

N°10

# LES SAMEDIS du CINÉ

1 film  
pour les petits et  
1 film pour les grands  
à 2,50 € chacun !!



[www.samedisducine.be](http://www.samedisducine.be)



Papier recyclé

Mars - Avril - Mai 2010

Clap Education ASBL présente  
En partenariat avec l'ASBL Loupiote et le Cinéma Vendôme

## LES SAMEDIS du CINÉ

UNE FORMULE ORIGINALE À DESTINATION DES PETITS ET DES GRANDS  
DANS UN CADRE RÉCRÉATIF ET ÉDUCATIF

**Objet :** « LES SAMEDIS DU CINÉ », ciné-club familial et éducatif, propose, 20 samedis par an (de la mi-septembre à la mi-juin), dès 10h30 du matin dans 2 salles du Cinéma Vendôme, 2 séances de cinéma séparant les enfants des adultes à un prix démocratique.

**Pour les adultes** (seuls, sans les enfants) : des productions récentes de qualité, des films en avant-première ou inédits, des « Débat-Réa » en présence du réalisateur ou encore des classiques et des œuvres rétrospectives.

**Pour les enfants** (donc sans adultes ni parents) : encadrement et animation par l'équipe de l'ASBL Loupiote autour de films qui leur sont destinés et que le marché commercial ne leur apporte que rarement.  
Une fiche pédagogique relative au film projeté pour les enfants est remise à la sortie.

**Précision :** les enfants doivent être âgés de minimum 5 ans pour être admis aux « Samedis du Ciné ». L'accès est bien sûr autorisé aux enfants non accompagnés tout comme les adultes sont les bienvenus sans enfants pour voir le film qui leur est réservé. Mais Chacun dans « sa » salle (un principe : pour une fois « Parents non admis »).

**Disposition importante :** la séance des adultes s'achève quelques minutes avant l'autre, de manière à leur permettre de retrouver les enfants en toute quiétude.

**Prix du ticket :** 2,50 € chacun - avec COLLATION OFFERTE AUX ENFANTS

LES SAMEDIS DU CINÉ - [www.samedisducine.be](http://www.samedisducine.be)  
En bref, une Fête permanente, une inlassable Force  
dans l'approche du langage cinématographique



Loupiote ASBL

Clap  
EDUCATION asbl

Vendôme  
CULTIVEZ L'EMOTION

Les rendez-vous de cette fin de saison 2009-2010 à ne pas manquer ...

Annnonce	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
	samedi 13 samedi 27	samedi 10 samedi 24	Expo dessins samedi 8 samedi 22	samedi 5 samedi 19
	<p>Vous désirez soutenir nos activités? ... Il est possible de faire un don à l'asbl Loupiote en versant la somme de votre choix sur le compte de la Fondation Roi Baudouin n° 000-0000004-04.            Attention : la communication à mentionner est L82123-Loupiote.            Une attestation fiscale vous sera délivrée par la Fondation Roi Baudouin pour tout versement de plus de 30 €.            ...MERCI</p>			



Un Festival permanent

Organisés par **Clap Education**, Association sans but lucratif  
 En partenariat avec l'ASBL **Loupiote** et le Cinéma **Vendôme**

**Avec l'appui et le concours des organismes suivants :**

La Communauté française Wallonie Bruxelles  
 La Loterie Nationale / Le Réseau Action Culturelle Cinéma Bruxelles  
 La Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale  
 Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale / La Ville d'Ixelles.



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
 BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

EUROPA CINEMAS  
 MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

Loterie Nationale  
 créateur de chances 6

Loupiote ASBL  
 Avenue du chêne , 206  
 4802 Verviers / Heusy  
[www.loupiote.be](http://www.loupiote.be)

Clap Education ASBL  
 Rue Wéry , 23/5  
 1050 Ixelles  
 0496/801908  
[info@samedisducine.be](mailto:info@samedisducine.be)

Cinéma Vendôme  
 Chaussée de Wavre, 18  
 1050 Ixelles  
[www.cinema-vendome.be](http://www.cinema-vendome.be)

EDITO

## Amis des samedis, bonjour !

En espérant voir l'hiver céder rapidement sa place au printemps, "Les Samedis du Ciné" vous proposent, ces trois prochains mois encore, une série de nouveaux rendez-vous festifs et inédits, prêts à en faire pâillir les nuages... et à en faire fondre la neige...

Avec une programmation riche en couleurs et en diversité, ce trimestre s'annonce plus que jamais porté par "de grandes causes" (qu'elles soient sociales ou sociétales, écologiques ou environnementales, humanistes ou pacifiques,...), défendues avec verve et sensibilité par une poignée d'auteurs et de réalisateurs aux talents singuliers, particulièrement inspirés!

Pour n'en rien rater, nous vous invitons donc à feuilleter sans plus tarder les pages suivantes et à retenir, avant toute autre chose, les événements qui vous sont (brièvement) présentés ci-dessous :

- Inscrite dans le cadre de la **Semaine de l'énergie durable de l'Union Européenne** qui se déroulera du 22 au 26 mars prochain dans notre Capitale, la bi-séance du **samedi 27 mars** sera entièrement dédiée à l'écologie avec, pour les petits, le très beau et très intelligent **Mia et le Migou**, dernier trésor de Jacques-Remy Girerd (*La prophétie des grenouilles* - projeté le 17/01/2009 aux SdC). "Notre planète est en danger!", c'est ce que s'évertuera également à faire comprendre Nicolas Hulot à travers son récent long-métrage **Le Syndrôme du Titanic**, proposé aux ados et adultes. Un constat sincère et bouleversant... Pourvu qu'il soit entendu!
- Le **samedi 24 avril** fera, quant à lui, place à l'Afrique et à deux films particulièrement interpellants. Avec une force inouïe, **Ezra** nous fera plonger, sans complaisance, au sein du douloureux fléau des enfants soldats qui sévit, aujourd'hui encore, sur le continent africain. Dans la salle des enfants, **Le Ballon d'Or** sera proposé à partir de 8 ans. Cette bi-séance sera organisée en partenariat avec l'asbl **Afrique Taille XL** dans le cadre de la **6<sup>e</sup> édition du Festival des Cinémas Africains** qui se tiendra au cinéma Vendôme du 21 au 25 avril 2010 (voir p.14).
- Dernier grand événement de la saison à ne pas manquer (et oui, déjà...) : **Nabil Ben Yadir** et son film **Les Barons** (qui a tant fait parler de lui à Bruxelles et ailleurs) à l'occasion d'un **Débat-Réa 100% "Beur-Belge" le samedi 8 mai** (voir P.15)!

D'autres films incontournables étofferont aussi, bien entendu, cette nouvelle programmation. On pense notamment à **Amerika** de la jeune réalisatrice jordano-palestinienne Cherien Dabis (bel écho à la journée de la femme du 8 mars), au **Concert** de Radu Mihaileanu, ou encore au dernier Greenaway, **La ronde de nuit (Nightwatching)**, avec lequel nous clôturerons le trimestre en lien avec l'exposition Rembrandt qui se tient actuellement à la Basilique de Koelberg jusqu'au dimanche 7 mars... Passionnés ou amateurs? N'hésitez pas...

Rendez-vous aux "Samedis du Ciné" pour les petits et les grands jusqu'au 19 juin...  
 Bon cinéma à tous!

Véronique Dahout et Christophe Istace  
 ainsi que toute l'équipe des « Samedis du Ciné »  
 pour les ASBL Loupiote et Clap Education

## Enfants - dès 5 ans



### LA MOUETTE ET LE CHAT

de Enzo d'Alo

La Gabbianella e il gatto - Italie - 1999 - 80 min.  
(+ 30 min. anim.) - VF.  
Distribué par Cinéart

#### Synopsis :

Empoisonnée par le pétrole d'une marée noire, la mouette Kenah confie, juste avant de mourir, son oeuf au chat Zorba. Un peu embarrassé, ce dernier lui fait la promesse d'en prendre soin jusqu'à son éclosion et d'apprendre à voler au nouveau-né...

"Son inspiration, d'Alo l'a trouvée dans une nouvelle de l'excellent écrivain chilien Luis Sepulveda : Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler (...)

Sous le titre résumé de La Mouette et le chat, (il) signe un conte anima-lier porteur de valeurs positives, évoquant sans lourdeur certains grands thèmes comme le racisme ou la pollution."

Le Vif/L'Express

"Un cours magistral d'humanisme bien tempéré que nous livre là le talentueux réalisateur de La Flèche bleue."

Le Nouveau Cinéma



**Deuxième tour des élections de la saison pour le  
"Prix Samedis du Ciné 2010"!**

**Nos loupiots vont pouvoir désigner leurs films favoris  
parmi les 6 précédents...**

Plus d'informations page 16

## Ados - Adultes

### AMERRIKA

de Cherien Dabis

USA/Ca/Koweït - 2009 - 92 min. - VO STfr.  
Avec N. Faour, M. Muallem, H. Abbas, Al. Shawkat  
Distribué par Cinéart

#### Synopsis :

Mouna, divorcée et mère d'un adolescent, est une femme palestinienne enthousiaste et optimiste. Au coeur des territoires occupés, le quotidien est pourtant éprouvant et l'horizon morose. Et puis un jour, quitter cette vie et aller travailler aux Etats-Unis devient possible : étrangère en son pays, Mouna peut bien l'être ailleurs... Elle part alors avec son fils Fadi rejoindre sa soeur installée depuis quinze ans au fin fond de l'Illinois. Après le réconfort des retrouvailles, Mouna et Fadi vont devoir trouver leur place dans cette "Amerrika" tant



révée. Mais les Etats-Unis, partis en guerre contre le "diable" Saddam, ont une bien étrange conception de l'hospitalité...

"Un pays traumatisé par les attentats du 11 septembre 2001. La problématique des Territoires occupés. Le déracinement. L'identité. L'intégration... Tous ces sujets se retrouvent bien plantés dans la comédie de la Jordano-Palestinienne Cherien Dabis. Car si son film se situe entre rêves et drames, c'est bien le parti d'en rire qu'a choisi cette jeune réalisatrice sans forcer ni le trait ni le ton."

Le Soir

"Une chronique fine et sensible. Amerrika (...) émeut et fait rire, séduit quand il contourne les clichés attendus. Le film doit aussi beaucoup à ses acteurs, et principalement à Nisreen Faour, qui compose une Mouna fragile et forte, une candide lâchée au pays des requins." Les Inrocks

## Enfants - dès 5 ans



### MIA ET LE MIGOU

de Jacques-Rémy Gireud

France – 2009 – 91 min. (+ 30 min. anim.) – VOfr.  
Distribué par BFD

#### Synopsis :

Mia est une fillette d'à peine dix ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue pour retrouver son papa. Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux. Au coeur de ce monde de légende, la fillette découvre un arbre

hors du commun et se confronte aux véritables forces de la nature. Une expérience extraordinaire...

*"Visuellement splendide, cette initiation au rêve est aussi une sensibilisation citoyenne efficace aux problèmes de la déforestation et du développement durable qui mérite d'être plébiscitée."*

TéléCinéObs

*"Un très beau film d'animation aux traits inspirés par le fauvisme et au message écologique à la fois poétique et percutant."*

Le Figaroscope

## Ados - Adultes



### LE SYNDROME DU TITANIC

de Nicolas Hulot et J.-A. Lièvre

France - 2009 – 93 min. – VO fr.  
Distribué par Victory Productions

#### Synopsis :

"Je n'étais pas écologiste quand j'ai commencé, il y a 30 ans, à voyager de par le monde. J'ai vu la planète se rétrécir sous mes yeux, je suis passé de la conviction insouciante de vivre dans un monde infini et immuable à la conscience d'un monde fini et vulnérable. Depuis presque 20 ans, je me bats avec d'autres pour alerter mais surtout mobiliser face à la menace. Aujourd'hui, le cinéma m'apparaît comme le moyen essentiel pour que chacun puisse à son tour, en France et à l'étranger, s'approprier le constat et partager mes sentiments.

Que chacun puisse voir la Terre et l'Humanité telles qu'elles sont et telles que je les ai vues. Que l'Homme retrouve sa propre échelle dans le temps et l'espace. Ce film est un cri d'alarme, ne laissons pas le temps nous dicter le changement, mais aussi un cri d'espoir, saisissons l'occasion pour nous retrouver, mobilisons le génie humain en donnant enfin du sens au progrès."

Nicolas Hulot

*"Sans jamais pointer du doigt un responsable, ni d'ailleurs incriminer notre civilisation, Hulot tourne la page du constat et élabore un appel à la raison tout à fait légitime, intelligent et prometteur."*

Dvdrama

*"Le Syndrôme du Titanic est simplement un film fort, parfois déroutant, qui ne tente pas d'être séducteur et (...) est loin d'être "imbécile". Il nous emmène autour de la planète, pas tant pour illustrer la crise que pour rencontrer ceux qui la subissent."*

Libération

## Enfants - dès 5 ans

LÀ-HAUT



**de Pete Docter et Bob Peterson**  
Up - USA – 2009 – 96 min. (+30 min.anim.) – VF.  
Distribué par Walt Disney

### Synopsis :

Carl est un monsieur de 78 ans, un peu bougon, qui a vendu des ballons toute sa vie. Aujourd'hui, il risque de perdre la petite maison qu'il a autrefois bâtie avec sa femme disparue. Aussi imaginatif que peu décidé à se laisser faire, il attache des milliers de ballons à sa maison, qui s'envole. Enfin, Carl va vivre la vie d'aventure que lui et sa bien-aimée s'étaient promise ! Ce qu'il n'avait pas prévu, c'est qu'il emporterait un passager inattendu : Russell, un jeune garçon débordant d'énergie...

Dans une incroyable odyssee qui va les conduire en Amérique du Sud, Carl et Russell vont vivre mille péripéties jusqu'au cœur d'un monde perdu. Il

est temps pour eux de découvrir le vaste monde et ce qu'ils sont vraiment.

*"Un des tours de force de Là-haut est de réussir à nous émuir, non par les exploits d'une bande d'explorateurs, comme tant d'autres films d'aventures, mais par ceux d'un vieillard qui, arrivant au terme de sa vie, se lance dans un exploit digne d'une nouvelle jeunesse."* Positif

*"Pixar nous offre avec Là-haut un nouveau tour de magie, nous faisant passer en douceur des rires aux larmes. Couleurs, effets spéciaux, on en a plein les yeux et plein le cœur."*

Le Journal du Dimanche



*Joyeuses fêtes de Pâques  
à tous les amis des Samédis*



## Ados - Adultes

LE CONCERT



**de Radu Mihaileanu**  
France/Belgique – 2009 – 122 min. – VOfr.  
Avec Aleksei Guskov, Dimitri Nazarov, Mélanie Laurent, François Berléand, Miou-Miou  
Distribué par Cinéart

### Synopsis :

A l'époque de Brejnev, Andreï Filipov était le plus grand chef d'orchestre d'Union soviétique et dirigeait le célèbre Orchestre du Bolchoï. Trente ans plus tard, il travaille toujours au Bolchoï mais comme homme de ménage. Un soir, alors qu'Andreï est resté très tard pour astiquer le bureau du maître des lieux, il tombe sur un fax adressé à la direction du Bolchoï: il s'agit d'une invitation du Théâtre du Châtelet conviant l'orchestre officiel à venir jouer à Paris. Soudain, Andreï a une idée de folie: pourquoi ne pas réunir ses anciens copains musiciens, qui vivent aujourd'hui de petits boulots, et les emmener à Paris, en les faisant passer pour le Bolchoï?

*"La nouvelle fable de Radu Mihaileanu est gougueuse, exubérante, colorée, grand guignol, dopée à l'humour slave et juif. Explosive donc sur tous les fronts, chantant la grandeur de l'amaque, de la bricole et de la solidarité fiévreuse avec des personnages sans-grades, incongrus et attachants."*

Le Soir

*"Une oeuvre touchante et pleine de vie que les mélomanes et amoureux de la musique de Tchaïkovski ne doivent surtout pas manquer, ne serait-ce que pour savourer son extraordinaire final."*

Filmsactu

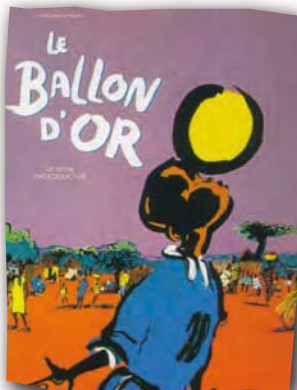
## babou scs bouquinerie junior

Magasin de livres de seconde main pour les jeunes de 0 à 20 ans  
22 rue du Beau Site, 1000 Bruxelles (à proximité du Vendôme)  
ouvert vendredis et samedis de 10 à 19h  
contact: Martine Schuermans baboulire@skynet.be 0479 47 77 98



## Enfants - dès 8 ans

### LE BALLON D'OR



de Cheik Doukouré

Guinée/Fr – 1994 – 90min (+ 30 min. anim.) – VOfr.  
Avec Aboubacar S. Sumah, Agnès Soral, M.Kaba  
Distribué par Libération

#### Synopsis :

Badian a douze ans. C'est un joueur de ballon rond depuis qu'il se tient debout. Ses amis l'appellent « le turbo » de Makon, son village. Il sera certainement un grand footballeur, surtout depuis que Madame Aspirine, son amie de Médecins Sans Frontières, lui offre un vrai ballon de cuir. Mais tout le monde ne comprend pas sa passion et son père, agacé par les tirs de ballon maladroits sur sa case, confisque le ballon. Badian le récupère et fuit son village. En ville, il est recueilli par un nain qui l'introduit dans sa « famille », des adolescents livrés à eux-mêmes, qui survivent grâce à de multiples combines. Un jour, en

train de jouer, il se fait remarquer par un professionnel qui n'hésite pas à manœuvrer pour le faire sélectionner dans les meilleurs clubs de son pays...

*"Inspiré de l'histoire vraie du footballeur Salif Keita, premier joueur africain à recevoir le ballon d'or en 1970, le film du réalisateur Cheik Doukouré traite ce rêve d'enfant avec une innocence pleine de fraîcheur. Ici Salif Keita le joueur devient acteur et tient cette fois le rôle de l'entraîneur, véritable passeur de rêve. Riche et énergique, le film de Cheik Doukouré est un conte de fée moderne qui ne manque pas d'humour. Un film qui réussit à transmettre y compris dans ses excès, la véritable passion du continent africain pour le ballon rond."* Canalplay.com

**Découvrez l'Eutonie G.A. par Benoît Istace**

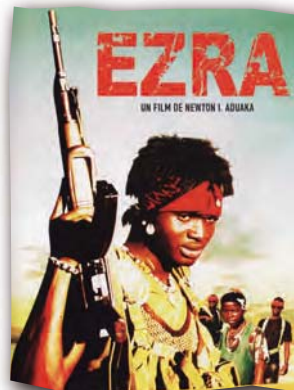
**BON pour une séance gratuite**

**Prendre appui sur son corps pour se relaxer**  
**Gérer le stress, l'anxiété, le dos**  
**Trouver les mouvements économiques au quotidien**

**15 avenue Charbo - 1030 Schaerbeek**  
**jeudi à 18h ou 19h - vendredi à 11h45**  
**Info : 087 226862 www.istace.com**

## Ados - Adultes

### EZRA



de Newton Aduaka

Nigéria/Fr./Autriche – 2008 – 102 min. – VOSTfr.  
Avec Mamoudu T. Kamara, M. N'Diaye, M. Kallon  
Distribué par Brunbro

Etalon d'or du Fespaco,  
Grand Prix du Festival d'Amiens

#### Synopsis :

Ezra, jeune ex-soldat Sierra-Léonais, essaie tant bien que mal de retrouver des repères pour revenir à une vie normale après la guerre civile qui a ravagé son pays. Son quotidien est partagé entre un centre de réhabilitation psychologique et un tribunal de réconciliation nationale organisé sous l'égide de l'ONU. Durant le procès en réhabilitation auquel Ezra participe, il doit affronter sa soeur qui l'accuse du meurtre de leurs parents. Ezra, qui a traversé cette violente guerre civile complètement drogué et alcoolisé, ne se souvient de rien. Ezra reconnaîtra-t-il l'horreur et par ce fait, permettra-t-il à sa soeur et à sa communauté villageoise d'accéder au pardon ?

*"Le style quasiment documentaire du présent ouvrage lui donne toute sa dimension, à la fois emblématique et humaine. Joué par des acteurs non professionnels pour la plupart, ce film pur et dur défie les consciences."* DH.be

*"Plus qu'une simple exposition des faits, Ezra effeuille avec une acuité singulière les aspects de ce qui est devenu un fléau africain : les enfants soldats."* aVoir-aLire.com

*"(...) un film à la fois grand-public et mobilisateur, un apport essentiel à l'apprentissage de la paix."* Africultures.com



Samedi 8 mai 2010 :

## Enfants - dès 6 ans

LOUP



de Nicolas Vanier

France – 2009 – 102 min.(+30 min.anim.) – VOfr.  
Avec Nicolas Brioudes, P. Klementieff, M. M. Ma  
Distribué par Alternative-Films

### Synopsis :

Sergueï est un Évène, ces nomades éleveurs de rennes qui vivent dans les montagnes de Sibérie orientale. À l'âge de 16 ans, Sergueï est nommé gardien de la grande harde du clan de Batagaï. Ce clan – dont le chef n'est autre que son père – est composé de quatre familles et de leur harde de 3000 rennes qu'ils conduisent d'un alpage à l'autre au gré des saisons. Dans cette immensité, le loup rôde et menace en permanence les rennes ; unique richesse et fierté des Évènes. Dès son plus jeune âge, Sergueï a appris à chasser et abattre les loups sans état d'âme. Jusqu'au jour où sa rencontre avec une louve et ses quatre adorables louveteaux va bouleverser toutes ses certitudes...

"Après le succès de son Dernier Trappeur, Nicolas Vanier poursuit son exploration du Grand Nord à travers, cette fois, une fiction qui n'est pas sans rappeler certains westerns écologiques avant l'heure (...). En fait de fiction, Loup a naturellement gardé un style documentaire qui en fait une oeuvre singulière. (...) Un tournage difficile pour un résultat didactique plus qu'intéressant." DH.be

Enfin la grande Expo de dessins !

Et en plus, c'est la fête des mamans...  
Invitons-les toutes à venir contempler  
nos chefs-d'oeuvre à l'étage...



## DEBAT REA

Accueil dès 10h00 - films à 10h30

## Ados - Adultes

LES BARONS



de Nabil Ben Yadir

En présence du réalisateur !

Belgique/ France – 2009 – 111 min. – VOfr.  
Avec Nader Boussandel, Mourade Zeguendi,  
Mounir Ait Hamou, Amelle Chahbi, Julien Courbey  
Distribué par Cinéart

### Synopsis :

« Pour être un baron, dans la vie, il faut être le moins actif possible, parce que chaque être humain naît avec un crédit de pas et chaque pas épuise ton crédit. C'est ce qui nous différencie du reste du monde : c'est que nous, les barons, on le sait dès le départ. Le baron le plus ambitieux, c'est moi, Hassan. Mon rêve c'est de faire rire. Mais "blagueur", pour mon père, c'est pas un métier, c'est pas comme chauffeur de bus, un vrai métier, un métier avec des fiches de paie. Mounir, il voudrait qu'on reste des barons, à vie. Ce qui colle pas avec mon but. Parce que pour réussir, il faut quitter le quartier, mais on ne quitte pas le quartier, on s'en évade. Et pour s'évader, il faut courir, et quand on court, on n'est plus un baron.»

"Un régal de film drôle, culotté, inventif, touchant, pertinent et impertinent à la fois. (...) On rit énormément au film de Nabil Ben Yadir, on y a par endroit aussi la gorge nouée. Car s'il prend le parti du comique, le jeune réalisateur aborde, par-delà les clichés et avec un sens aigu de la forme, des thèmes cruciaux comme le décrochage social, le racisme, le communautarisme, la religion, les rapports hommes-femmes, la maghrébo-belgitude. Et il a souvent tout bon!" Focus Vif

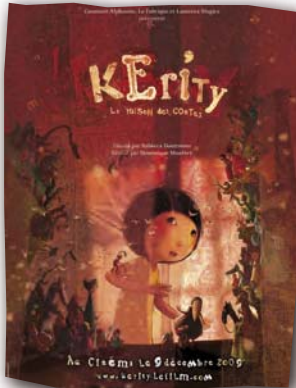
" (...) loin de faire l'apologie d'on ne sait quelle intégration foireuse, ce que le film transmet est profond : on se choisit malheureusement toujours contre les siens. Et parfois, on ne se choisit pas... C'est ce risque que prend Hassan, c'est ce long chemin vers lui-même que raconte le film, enjoué et impertinent, tendre et doucement grave." Cineergie.be

! Débat-Réa après le film !



## Enfants - dès 6 ans

### KERITY, LA MAISON DES CONTES



de Dominique Monféry

France – 2009 – 80 min (+ 30 min. anim.) – VO fr.  
Distribué par Cinéart

#### Synopsis :

Natanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret: à la nuit tombée les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais. Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure ! Arrivera-t-il à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous ? Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas !

"Kerity, la maison des contes est inspiré de l'œuvre de l'illustratrice Rébecca Dautremer. Cette ode à l'imaginaire et à la puissance évocatrice de la littérature rend hommage aux classiques du genre : "Alice au pays des merveilles", "Peter Pan", "La petite fille aux allumettes", "Le Livre de la jungle", les contes de Grimm..."  
lalibre.be

"Conçu à partir des classiques de la littérature enfantine, ce conte initiatique, dédié de manière un peu didactique à l'apprentissage de la lecture, est aussi un film d'aventure riche en suspense dont on ressort grandi, que l'on ait 7 ou 77 ans."  
Première



Loupiote ASBL

Les ASBL Loupiote et Clap Education proposent des modules d'éducation au & par le cinéma à destination des enfants et des adolescents (associations - écoles...)

Intervention financière de la CoCof  
pour les écoles des 19 communes.

www.loupiote.be - info@loupiote.be - 0473218687

## Ados - Adultes

### LA RONDE DE NUIT

de Peter Greenaway

Nightwatching - GB/Fr/Ca/All/Pol/Pays-Bas – 2008  
134 min. – VOSTfr.  
Avec Martin Freeman, Emily Holmes, M. Teigen  
Distribué par BFD



#### Synopsis :

1654, Amsterdam. Rembrandt se réveille en sursaut : il vient de rêver qu'il est aveugle. Ce cauchemar le replonge 12 ans en arrière, en 1642, alors qu'il travaille sur son oeuvre la plus célèbre, La Ronde de Nuit. Alors que le peintre est au sommet de son art et de sa gloire, la milice des Mousquetaires d'Amsterdam lui demande un portrait de groupe. Malgré sa réticence face à ces soldats amateurs et fats ne cherchant qu'à se pavaner, Rembrandt accepte : sa femme Saskia est enceinte, et cette toile monumentale assurerait un futur stable à cet enfant longtemps désiré. Mais

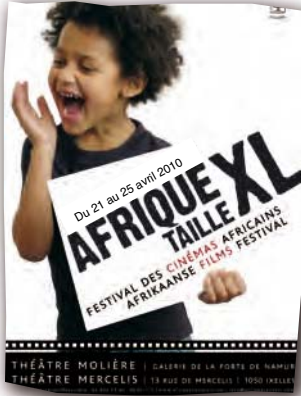
le peintre a un mauvais pressentiment et sait déjà que cette toile ne sera pas qu'un simple portrait de groupe. Il ne sait pas peindre avec complaisance et pressent que ce tableau précipitera sa chute...

"A mi-chemin de l'intrigue historico-romanesque et du pamphlet, Peter Greenaway a construit un film somptueux et exubérant."  
Le Nouvel Observateur

"Avec La Ronde de Nuit, le réalisateur gallois a non seulement de quoi ravir ses inconditionnels mais également de quoi séduire un public beaucoup plus large."  
DH.be

"On a retrouvé Greenaway !"  
lalibre.be

### 6<sup>e</sup> Festival des Cinémas Africains



Afrique taille XL asbl est fière de s'associer aux "Samedis du Ciné" à l'occasion de son 6<sup>ème</sup> Festival des Cinémas Africains pour cette matinée exceptionnelle de découverte des images africaines, dédiée aux petits et aux grands. Depuis 6 ans, nous œuvrons pour soutenir les créations cinématographiques africaines afin qu'elles sortent en partie de l'anonymat public et médiatique. Le Festival sera l'occasion d'ouvrir une fenêtre cinématographique sur l'Afrique. Europe et Etats-Unis usent des conflits souvent dramatiques du continent comme structures narratives de films à budget confortable, comme *Blood Diamond* ou *The Last King of Scotland*. Certains cinéastes africains offrent au monde et sur les écrans leurs visions informées des réalités de leur continent. Les succès critiques et publics de films comme *Indigènes*, *Bamako* ou encore *Daratt* sont à ce titre représentatifs de l'intérêt certain d'un public avide d'histoire(s), et de sens.

A l'ombre de ces productions se tournent chaque année des dizaines de films africains. Quand certains perpétuent la tradition cinématographique africaine, d'autres explorent de nouvelles voies, portés par d'autres économies, ou des révolutions techniques. Avec l'apparition du numérique, le cinéma se démocratise. Partout dans le monde, on s'interroge sur la dichotomie « Cinéma d'auteur/ Cinéma populaire ». Les cinémas africains nous soumettent à une autre interrogation : comment transcender le local pour atteindre l'universel ? C'est sûrement là qu'intervient la magie du cinéma. Par son langage, il nous ouvre la porte sur une myriade d'univers tour à tour intimes ou universels.

Au programme le 24/04 aux Samedis du Ciné:  
**LE BALLON D'OR** de Cheik Doukouré pour les enfants  
**EZRA** de Newton Aduaka pour les grands

6<sup>e</sup> Festival des Cinémas Africains  
21 > 25/04/2010  
Cinéma Vendôme  
[www.cinemasafriicains.be](http://www.cinemasafriicains.be)

### Nabil Ben Yadir



Nabil Ben Yadir est né à Bruxelles en 1979. Passionné de cinéma depuis son plus jeune âge, il commence à écrire dès l'adolescence. Après une formation en électromécanique à l'Institut René Cartigny d'Ixelles, cet admirateur de Scorsese et de Kubrick s'initie au septième art en participant à plusieurs films en tant que comédien (*Au-delà de Gibraltar* de Mourad Boucif en 2001, *Le couperet* de Costa-Gavras en 2004), mais aussi en tant que co-scénariste (*Tous les visages de l'innocence* de Laurent Brandenbourger en 2004). Deux ans plus tard, il réalise son premier court métrage, *Sortie de clown*, comme un essai préparatoire à son premier long métrage, *Les Barons* (ou la vie de glandeurs bruxellois pleins de ressources), qu'il signe en 2009 et qui cartonne au box-office! Cette incursion dans la mise en scène permet à Nabil Ben Yadir de connaître un beau succès d'emblée...

### A propos de "Les Barons"

*"Le défi était là, faire un film sur des mecs qui sont nés à Bruxelles, sans parler d'intégration, sans parler de flics. Ces mecs s'appellent Hassan, Mounir ou Aziz et se posent les mêmes questions que Jacques, Jean, Pierre ou Paul. Je fais un film bruxellois, avec des bruxellois. C'est ça qui est intéressant ! C'est une vraie histoire bruxelloise, qu'on tourne dans des quartiers populaires où mises à part les caméras de RTL qui passent nous dire bonjour au moment des faits-divers, personne ne vient. Alors nous, on pose nos caméras, on raconte notre histoire et on fait une comédie. C'est aussi une fierté!"*

*"Il y a une espèce de Baronsmania à Molenbeek, et je suis heureux d'avoir contribué à ce que maintenant, on parle aussi de Molenbeek dans la page culture."*

Propos de Nabil Ben Yadir recueillis par Cinergie

*"Nabil Ben Yadir évite les pièges du communautarisme, angélique ou vindicatif. Les Barons n'est ni un film de ghetto, ni social, ni politique. C'est une comédie, sans complexe, bourrée de bons mots (et de vannes pourries) et d'idées visuelles. C'est une oeuvre originale, qui n'use d'aucune recette, si ce n'est celle que s'invente son auteur dans un mélange qu'on serait tenté de qualifier de "100% beur belge"."*  
La Libre Belgique

## Avis aux Loupiots...



### Prix Samedis du Ciné 2010 !

Après *Chasseurs de Dragons* en 2009, quel sera  
« Le Meilleur Film pour la Jeunesse » en 2010 ?

Pour le savoir, plusieurs étapes de sélection seront nécessaires tout au long de cette nouvelle saison. Ainsi, un premier « suffrage » a déjà eu lieu le **samedi 19 décembre 2009**, prenant en compte les 6 films des 6 séances précédentes. Il s'agira de la

même chose les **13 mars** et **5 juin 2010** prochains, avant la désignation, le **19 juin**, du film qui recevra le « Prix Samedis du Ciné 2010 » (séances de clôture hors compétition).

**Attention !** : seuls les enfants inscrits aux "Samedis du Ciné" et ayant assisté à 4 séances sur les 6 prises en compte seront autorisés à voter. Exception faite pour le 19 juin où tous les enfants pourront participer au suffrage à condition d'avoir visionné les 2/3 des films projetés durant l'entièreté de la saison (soit participation à minimum 12 séances sur 18).

Le Prix sera remis en début de saison suivante, en septembre, à l'occasion d'une séance spéciale de projection du film-lauréat et en présence des Autorités culturelles, de tous les enfants, des adultes et des journalistes...

Loupiots et loupiottes, prenez donc bonne note des dates reprises ci-dessus  
(aussi en italique dans le calendrier) !

*"Bienvenue aux Samedis, aux Samedis du Ciné,  
On est là pour s'amuser..."*

**Happy Birth Day!**

*Invite tes ami(e)s et viens fêter ton anniversaire aux "Samedis du Ciné" en compagnie de tes héros favoris et de tes animateurs fétiches !*

Pour tout groupe au-delà de 8 enfants : réservation obligatoire et présence d'un adulte recommandée !  
Merci  
Tel : 02/8506703 – 0496/801908 [info@samedisducine.be](mailto:info@samedisducine.be)

## Saison 2009 - 2010



Belgique - Belgique
P.P. - P.B.
1099 Bruxelles X
BC30567

Expéditeur :  
Clap Education ASBL  
23/5 rue Wéry  
1050 Ixelles  
N°Agr : P705263  
Dépôt : Bruxelles X