
CINÉMA | FESTIVAL

Objectif monde

A.Lo.

Mis en ligne le 16/09/2009

Le nouveau Millenium Festival met à l'honneur le cinéma documentaire.

Dans un éventail de festivals déjà très large, surtout à l'automne, voici un petit nouveau qui débutera ce 19 septembre au Flagey, à Bruxelles. Le Millenium Festival fait de son nom une déclaration d'intention : à travers une sélection de films documentaires, ce festival milite pour "les Huit Objectifs du Millénaire", objectifs ambitieux fixés par les Nations unies en 2000 et qui auraient dû être remplis à l'horizon 2015 : réduire la pauvreté, la faim et la mortalité infantile, assurer l'éducation, promouvoir l'égalité des sexes, améliorer la santé maternelle, combattre le sida, le paludisme et d'autres maladies, mettre en place un partenariat mondial pour le développement.

Méconnus, mais évidents, ces objectifs relèvent du vœu pieu. Le Millenium Festival entend les aborder en cherchant à (faire) "connaître l'autre". Le cinéma documentaire - parfois plus joliment appelé "cinéma du réel" - permet de le faire. Encore faut-il y avoir accès. Avec une sélection de douze films en compétition et d'une cinquantaine d'autres hors compétition, le panorama est étendu et inspirant. Comme pour rappeler que ces questions ne datent pas d'hier, et que ce cinéma est, aussi, une forme esthétique en soi, le film d'ouverture est le mythique "It's All True". Au départ documentaire sur le carnaval de Rio commandé à Orson Welles, alors wonder boy d'Hollywood, ce film est devenu l'histoire du périple dans le sillage de quatre pêcheurs descendant l'Amazone pour transmettre les doléances des leurs au président Vargas. Soumis à des pressions politiques, abandonné par sa production, Welles ne put terminer ce film qu'on crut perdu jusqu'en 1985, lorsqu'on retrouva des bobines dans les archives de la Paramount.

Même si les temps et les réalités sont différents, bien des documentaristes doivent encore livrer des combats pour mener à terme des projets audacieux, parfois engagés, sur des sujets désormais trop peu "grand public". La compétition du festival révélera notamment une belle dynamique scandinave, avec deux films norvégiens et un film suédois. "Ma fille, la terroriste" de Beate Arnestad est le portrait de deux militantes des "Tigres noirs tamouls" - forcément dérangeant mais sans doute édifiant. "On a Tightrope" de Petr Lom emmène le spectateur à la rencontre de la minorité musulmane Uighur de la province chinoise du Xinjiang - que l'actualité a récemment mise à l'avant-plan. "Young Freud in Gaza" de la Suédoise Pea Holmquist évoque le travail d'un psychothérapeute palestinien dans les territoires occupés - vision bien différente des actualités, qui ne cache pas non plus les divisions existant au sein de la population palestinienne. Trois exemples, parmi d'autres, de la quête d'autres réalités qui font le monde d'aujourd'hui.

Du 19 au 29/09. Flagey (place Sainte-Croix) et Vendôme (chée de Wavre 18). 5 € la séance; 4 € (étudiants, VIPO, chômeur), Abonnement : 40 € www.festivalmillenium.org

Cet article provient de <http://www.lalibre.be>

