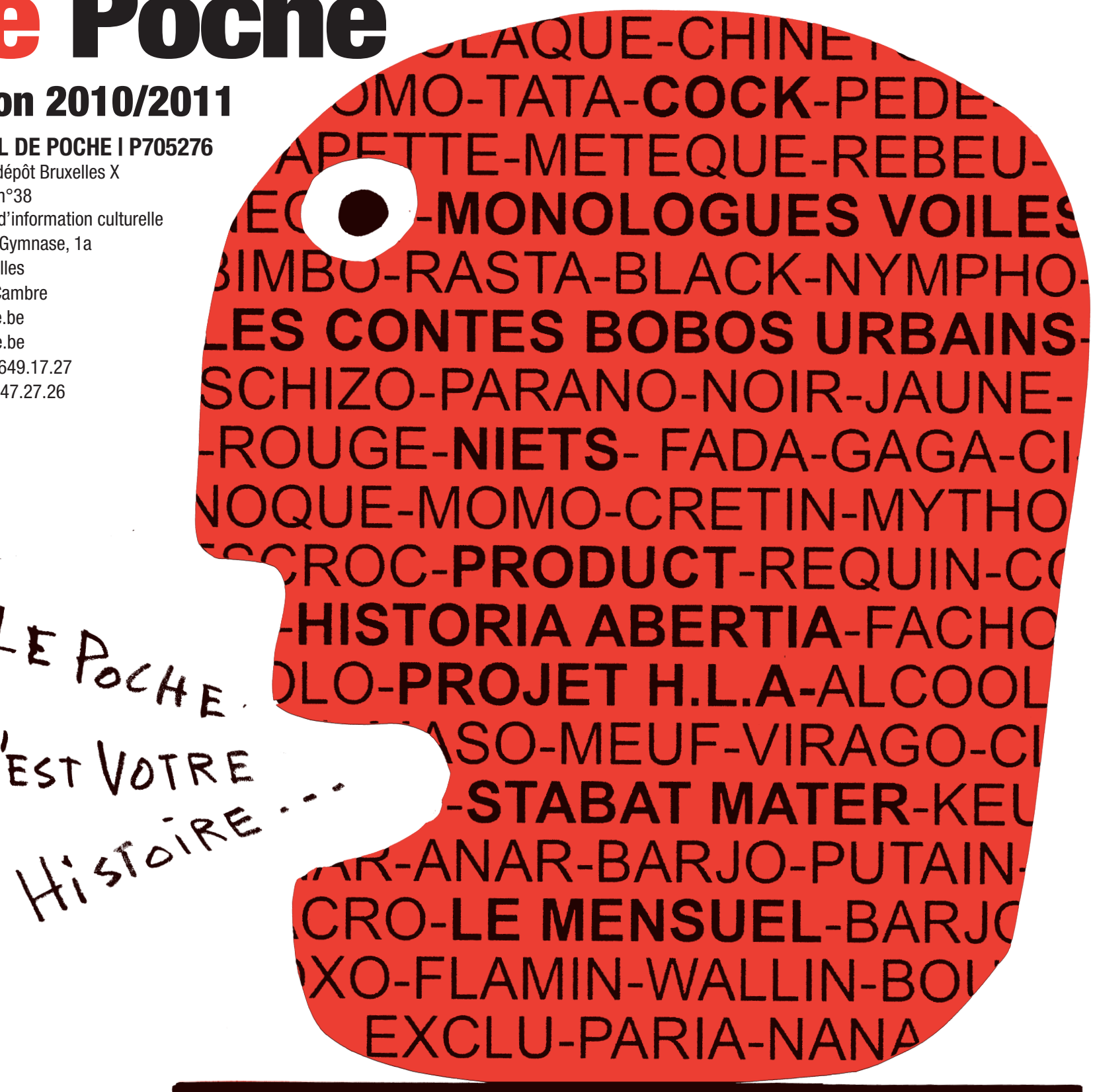
Le Journal de Poche

Saison 2010/2011

JOURNAL DE POCHE I P705276
Bureau de dépôt Bruxelles X
Trimestriel n°38
Périodique d'information culturelle
Chemin du Gymnase, 1a
1000 Bruxelles
Bois de la Cambre
www.poche.be
info@poche.be
Réser. : 02/649.17.27
Adm. : 02/647.27.26

België - Belgique
P.P.
Bruxelles X
1/2728
P705276



SAISON 2010/2011
UNE SAISON QUI VOUS RESSEMBLE

À la veille de fêter ses 60 ans d'existence, le Poche propose une saison 2010/2011 pour le moins éclectique : 9 spectacles au sein desquels chacun – quel que soit son bord politique, son passé familial, son orientation sexuelle, son fardeau psychologique, sa qualité d'humour – pourra à coup sûr se retrouver. Avec en prime la révélation de 3 auteurs qui tiennent le devant de la scène dans leur pays et restent méconnus chez nous : Mark Ravenhill, Mike Bartlett et Antonio Tarantino.

Entre le **Cock** de Mike Bartlett qui - pour ceux que le titre inquiéterait – met en scène, en début de saison, des choses bien plus importantes qu'une simple histoire de queue et l'**Édition spéciale** du célèbre Mensuel, la revue satirique de nos amis liégeois en fin de saison, il y a entre les deux une bonne dose d'émotion, avec **Niets** de Nic Baltazar, de rire (non dégradable), avec **Les contes bobos urbains,** 4 auteurs bios bien de chez nous : Thomas Gunzig, Claude Semal, Christian Baggen et Caroline Safarian, de terrorisme surréaliste avec **Product** de Mark Ravenhill, de surprenant avec **Historia Abierta** de Lorent Wanson et sa bande de Chiliens, de tragédie techno avec **Le projet HLA** de Nicolas Fretel, de sacrément profane avec **Stabat Mater** d'Antonio Tarantino, d'iconoclaste avec la reprise de **Agamemnon ou A mon retour du supermarché j'ai flanqué une raclée à mon fils.** Et bien sûr, pour les retardataires et les récidivistes, la der des der, après leur triomphe annoncé au Festival d'Avignon, des **Monologues voilés** d'Adelheid Roosen.

Sans oublier les ponctuels et successfull **Bar des clandestins** et l'édition spéciale 2011 du **Festival des clandestins** qui promet en fin de saison un véritable feu d'artifice de jeunes talents toutes disciplines confondues.

Cette saison est la vôtre. Ne la ratez pas. Abonnez-vous, il est grand temps !

Roland Mahauden, directeur artistique

COCK

CRÉATION EN LANGUE FRANÇAISE

Du 25 septembre au 23 octobre 2010

De Mike Bartlett
Création en langue française
Traduction Xavier Mailleux
Mise en scène Adrian Brine
Assisté de Xavier Mailleux
Avec Christian Crahay
et 3 comédiens
(distribution en cours)

Au-delà de son titre quelque peu provoc, **Cock** nous raconte des choses bien plus intéressantes qu'une simple histoire de queue.

La pièce du jeune auteur anglais Mike Bartlett – 28 ans – utilise subtilement le thème de l'identité sexuelle pour nous parler de cette peur, de cette confusion que tout être humain peut éprouver face aux choix que la vie (ou la société) lui propose, lui impose, la quête de l'autre, le mariage, la sécurité amoureuse, la recherche du bonheur, l'angoisse de vieillir dans la solitude, sans enfants,... Ne dit-on pas que choisir c'est mourir un peu...
Autant de questionnements existentiels auxquels nous sommes tous confrontés, quelle que soit notre orientation sexuelle. C'est en cela que Cock est une pièce terriblement humaine, profonde, émouvante.

L'histoire : John, la petite trentaine, vit avec son petit ami depuis ses 20 ans. Après une rupture, il se retrouve dans une situation inhabituelle, très inattendue : il se sent pour la première fois attiré par une femme...

La critique londonienne : «*L'indécision de John devient à ce point frustrante que l'on se prend d'envie de monter sur scène pour physiquement le secouer. Heureusement l'auteur a le don de faire glisser subtilement la scène vers la comédie. Et c'est très drôle.* ***Cock*** *à été créé en 2009 au célèbre Royal Court de Londres ou Mike Bartlett est auteur en résidence.*»

NIETS

ACCUEIL

Du 12 au 25 novembre 2010

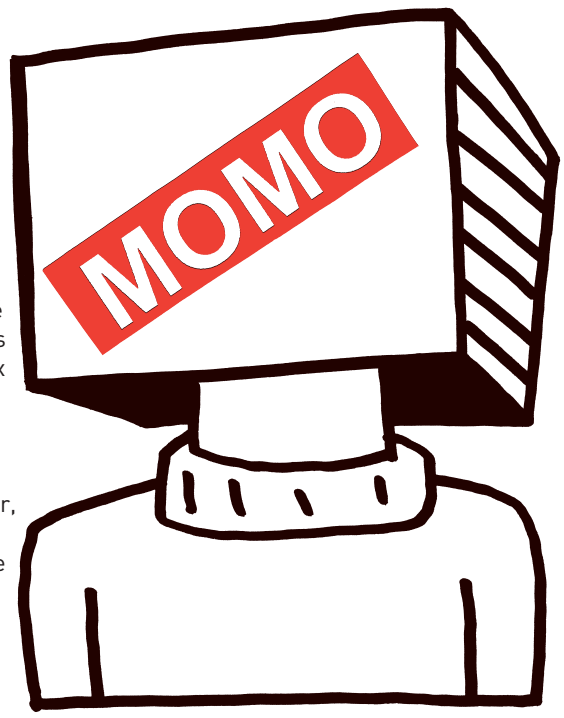
De Nic Balthazar
Traduction et adaptation française Karel Vermeyen
Mise en scène et scénographie Annik Notte
Avec Martin Swabey
Et par ordre d'apparition à l'écran :
François De Brigode : le présentateur télé,
Luc Vangrunderbeeck : le directeur d'école, Alain Eloy :
le professeur de métaux, Valéry Stasser : Coppola,
Manuela Leone : Maaike, Annik Note : la mère, Xavier Elsen :
Bogaert, Grégory Praet : Desmet, Alexandre von Sivers :
le psychiatre et Coralie Vanderlinden : Barbie
Réalisation vidéo Jean-Luc De Reymaeker
Eclairages Xavier Lauwers
Une création du Théâtre de la Nuit

La pièce du jeune auteur flamand Nic Balthazar a connu un succès éblouissant lors de sa création en Flandre : plus de 250 représentations.

Elle a fait l'objet d'un long métrage sous le titre **Ben X.** Réalisé par son auteur le film a été distribué dans plus de 40 pays récoltant au passage quantité de Prix dont le prestigieux Grand Prix des Amériques.

Infiniment distant, infiniment proche

Niets nous raconte l'histoire de Ben, adolescent autiste léger, aux prises avec notre monde, avec lui-même.
Niets nous touche tous d'une manière ou d'une autre. Qui ne s'est senti parfois différent, rejeté ? Qui n'a jamais éprouvé ce sentiment de profonde solitude ou tout ce qui l'entoure est hostile ? Pour Ben, le «héros» de **Niets,** c'est son lot quotidien. Ben c'est aussi le symbole de toutes les différences : on est toujours l'étranger de quelqu'un.



LES CONTES BOBOS URBAINS

CRÉATION

Du 6 au 30 décembre 2010

Auteurs
Christian Baggen, Thomas Gunzig,
Caroline Safarian, Claude Semal
Metteurs en scène
Charlie Degotte, Alexandre Drouet,
Isabelle Gyselinx, Michel Bernard
Avec
Christian Crahay, Frédéric Dezoteux **et**
deux comédiens (distribution en cours)

Les contes urbains sont enfin de retour au Poche.

Après **Les contes érotico urbains** et **Les contes héroïco urbains** qui ont fait trembler de rire jusqu'aux murs du Poche (souvenez-vous de **L'héroïsme aux temps de la grippe aviaire** de Gunzig !), voici venir **Les contes bobos urbains.**
Gunzig, Semal, Safarian et Baggen nous emmènent joyeusement dans les méandres de la bobosphère : papier cul en fibre de maïs, chlorure de polyvinyle du polycarbonate, Chi-Kong-Yoga à Ixelles, Yann-Arthus Bertrand, panneaux solaires individuels à 5.000 euros, écophone wallon (téléphone vert), massages thaï, urgences écologiques, inspecteur Maigret de Bruxelles Propreté, habitats coopératifs en Brabant wallon, etc. Autant d'ingrédients pour ces 4 contes satiriques où chacun à son niveau reconnaîtra quelqu'un voire se reconnaitra lui-même... Une occasion très bio d'auto-dérision à ne manquer à aucun prix... équitable.

PRODUCT

CRÉATION

Du 7 au 29 janvier 2011

De Mark Ravenhill
Traduction Séverine Magois
Mise en scène Olivier Coyette
Scénographie Olivier Wiame
Avec Edwige Baily **et** Olivier Coyette

Un spectacle drôle, sarcastique, surréaliste.

S'il est un auteur qui se devait d'être programmé sur la scène du Poche c'est bien Mark Ravenhill. Jeune loup de la scène londonienne, dans la lignée des auteurs en colère tels que Sarah Kane **(Crève)** ou Enda Walsh **(Disco Pigs, Chatroom),** Ravenhill cultive volontiers le scandale pour dénoncer avec crudité notre société de consommation et nos compromissions politiques. Tremblez spectateurs ! Voilà un auteur qui fait peur !

Le pitch

Un producteur de série B rêve de monter un film sulfureux. Sur scène on le voit tantôt illuminé, tantôt furieux, tantôt la larme à l'œil, « vivre » son scénario en le racontant à une jeune actrice qu'il veut convaincre que le rôle EST pour elle... C'est l'histoire délirante, surréaliste, d'une jeune femme dont l'amant a été tué dans les Twin Towers par l'attente d'Al Qaïda. Dans un avion, au cours d'un voyage, elle rencontre un homme « basané » dont elle va tomber éperdument amoureuse... S'ensuit une série de séquences follement surréalistes où la jeune femme rencontre Ben Laden et sa clique, voit s'entreposer chez elle des explosifs et se retrouve dans un drame cornélien où il lui faut choisir entre patrie et amour...
Ce film – dont on ignore le titre – a tous les ingrédients d'une série B : amour, peur, suspens, de l'actualité, des monstres, des gentils, des méchants,...

Un spectacle qui nous montre à quel point même les pires drames politiques sont récupérés par la société de consommation pour faire d'une tragédie un objet hollywoodien parfaitement consommable.

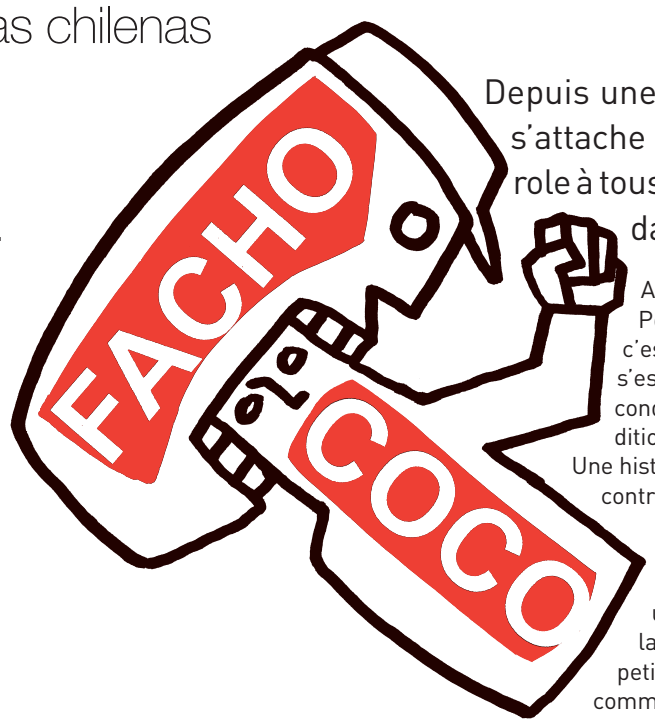
HISTORIA ABIERTA

46 détales y 57 fragmentos de vidas chilenas

ACCUEIL

Du 3 au 19 février 2011

Une production du Manège de Mons
Texte et mise en scène Lorent Wanson.
Poètes Elizabeth Neira, Pablo Paredes.
Plasticiens Arturo Duclo, Mono Gonzales, Francisco Sanfuentes.
Compositeurs Marcelo Maira, David Nuñez.
Chorégraphes Lucia Puime, Noela Salas.
Avec Monserrat Cahlahorra, Emilio Edwards, Felipe Lagos, Emilio Ciriza, Karen Mena, Marcella Milli, Fernando Pérez, Carolina Pizarro, Lorena Ramírez. **Création vidéo** Marcia Pavez.
Assistant à la mise en scène Miguel Bregante.
Coproduction le manège.mons/Centre Dramatique (Belgique), Théâtre Epique (Belgique), Matucana 100 (Chili), Le Phénix/Scène nationale de Valenciennes (France)
avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International
Spectacle surtitré en français.



Depuis une dizaine d'années, Lorent Wanson s'attache dans ses créations à donner la parole à tous ceux-là qui ne laissent pas de trace dans les livres d'histoire.

Après le formidable **Africare** présenté à Mons et au Poche en septembre 2007 dans le cadre de Yambi c'est aujourd'hui dans l'histoire du peuple chilien qu'il s'est immergé, ce pays en forme de blessure, avec sa conquête, ses migrations, l'histoire des langues et traditions qui disparaissent, des identités qui se heurtent... Une histoire qui fait écho à l'histoire de l'Humanité et à ses contradictions.

Historia Abertia avec ses 9 comédiens, ses plasticiens, compositeurs, chorégraphes et poètes sera un spectacle à formes multiples utilisant le chant, la danse, la vidéo, mêlant grands récits, poésies et petites scènes pour mettre à mal replis identitaires et communautaires.

LE PROJET HLA

CRÉATION

Du 11 mars au 2 avril 2011

De Nicolas Fretel
Mise en scène Georges Lini
Assisté de Xavier Mailleux
Avec Philippe Jeusette, Valérie Lemaître, Corentin Lobet

« Un théâtre kitsch d'où suintent le sang et les fumées de l'enfer... » ***Libération***

Famille je vous Haime

Le titre quelque peu énigmatique de la pièce **Le projet HLA** est lié à un drame personnel de son jeune auteur français Nicolas Fretel : *« J'attendais une greffe et l'on m'a expliqué qu'il fallait que j'attende qu'une personne ayant un code HLA compatible avec le mien meure pour recevoir cette greffe... Le temps d'attente de greffe m'a transformé humainement, personnellement mais également au niveau de mon écriture. Chacun de nous possède un code à 6 lettres et 6 chiffres, le code HLA (HUMAN LEUCOCYTE ANTIGEN). Dans ma pièce ce code symbolise pour moi la destinée tragique que se transmettent les trois membres d'une cellule familiale malade. Aujourd'hui je pense que la manifestation moderne de la tragédie réside dans l'atavisme, la transmission, la génétique. Et si j'ai qualifié ma pièce de « tragédie techno » c'est à cause de la répétition hypnotique de certaines scènes qui conduiront à une sorte de transe cruelle et libératrice : le meurtre. »*
Le texte de Nicolas Fretel, oppressant, épuisant, traque dans les arcanes de la vie familiale tous ces indices dont les ravages sont terribles.

Pour en finir une fois pour toute avec la famille

Un trio familial : le père, la mère, le fils. En toile de fond l'alcool, la violence, le viol, l'inceste... Tous trois alcooliques, père, mère et fils ne se parlent plus que par une violence exacerbée qu'ils se repassent « en boucle » au cours d'un repas. A l'issue du repas il y aura le meurtre du père par la mère et le fils et cette entêtante question : comment vivre dans la maison du meurtre ?

STABAT MATER

CRÉATION

De Antonio Tarantino
Traduction de Michèle Fabien
Mise en scène Roland Mahauden
Avec Jean-Marie Pétiniot
dans le rôle de Marie
Scénographie Olivier Wiame

Du 3 au 21 mai 2011

La misère n'est pas seulement l'affaire des pauvres

Marie, fille-mère, ex-prostituée, vit de petits trafics. Elle attend Jean le père de Jésus, qui l'a larguée quand elle était enceinte lui préférant *« ce gros tonneau de femme qui pue comme une roue de gorgonzola »*. Et Jésus a disparu. Marie nous conte à sa façon l'attente de Jean, le moins que rien, de surcroit obsédé sexuel, et la recherche de son *« sacré beau Jésus de fils qui est allé se foutre dans la merde de la politique avec sa bande et sa Madeleine, cette petite pute de HLM »*. Elle court de commissariat en commissariat, à la recherche de Jésus éructant sa souffrance, son angoisse, sa frayeur.

A l'origine le **Stabat Mater** est un texte religieux du 13e siècle évoquant la souffrance de Marie lors du martyr du Christ. Antonio Tarantino le transpose dans l'univers de la pauvreté de son Italie natale. C'est la langue de la misère que nous entendons, mais jamais une langue misérable. Une langue à vif où dans une énergie folle les mots vociférés et les phrases répétitives révèlent la rugissante énergie de l'être humain blessé au plus profond de sa condition. L'obscénité et la vulgarité croisent une incroyable et fulgurante lucidité.

LE MENSUEL : ÉDITION SPECIALE

ACCUEIL

Du 14 au 18 juin 2011

Le magazine théâtral qui égratigne l'actualité

Production Cie Pi 3,14,
en collaboration avec la Cie Pied'Alu
et le Théâtre de la Rumeur
Conception et interprétation
Sandrine Bergot, Baptiste Isaia,
Benoit Randaxhe et Renaud Riga
Avec l'indispensable participation de Nicolas Ancion, Patrick Delamalle,
Sébastien Waroquier, Jean-Pierre Crenier

Après le succès de l'**Hebdo du Lundi** et 2 saisons du **Mensuel** la compagnie liégeoise Pi3, 14 débarque au Poche avec un numéro unique de fin de saison de son **Mensuel : L'édition spéciale.** Un rendez-vous avec l'actualité, caustique, politiquement incorrect et ludique à souhait.

Farce, parodie, poésie, pamphlet, vidéo, musique et mauvaise foi : tout est bon pour tourner l'actualité en dérision. Le **Mensuel** ne vous laisse pas le temps de reprendre votre souffle entre deux éclats de rire.

« Foncez, parce que le Mensuel est un spectacle terriblement drôle » ***Le Soir***

Partisans du « non politiquement correct », ne ratez à aucun prix cette Edition spéciale du Mensuel !

ABONNEMENT

OFFRE SPÉCIALE - SAISON 2010-2011

Epargnez jusqu'à 30 € avec en prime une place au cinéma Vendôme !

► L'abonnement 5 spectacles

Une formule simple et **non nominative.**
L'abonnement vous donne accès à 5 spectacles au choix parmi 10 propositions. Nous vous offrons l'affiche de chacun de nos spectacles. **Réservez vos places quand vous le désirez ! Les amis de nos amis...** Les personnes qui vous accompagnent bénéficient d'un tarif préférentiel.

► La carte 10 places

Invitez qui vous voulez quand vous voulez...
10 places à utiliser sans modération pour voir un spectacle en groupe ou pour tout voir.
Vous pouvez utiliser la carte **sur plusieurs saisons !**

SAISON 2010/2011	+26 ANS	-26 ANS	SENIORS
Abon. 5 spectacles	~~75€~~ ➔ 60€	~~50€~~ ➔ 37,50€	~~60€~~ ➔ 50€
La carte (10 places)	~~150~~ ➔ 120€	~~100€~~ ➔ 75€	~~120€~~ ➔ 100€

► Comment recevoir l'abonnement ou la carte ?

Remplissez le formulaire ci-dessous, envoyez-le par la poste, par email : info@poche.be ou par fax : 02/647.28.22.et versez le montant sur notre compte bancaire (l'abonnement /la carte vous sera envoyé dès réception de votre paiement) **Triodos : BE97-523-0802067-49**

NOM PRENOM

ADRESSE

EMAIL

DATE DE NAISSANCE TÉLÉPHONE

❑ souhaite souscrire_____abonnement(s) au Théâtre de Poche

❑ souhaite souscrire_____carte(s) au Théâtre de Poche

❑ ne souhaite pas m'abonner, mais souhaite recevoir toutes les informations du Théâtre de Poche.

MONOLOGUES VOILES

AVIGNON 2010 + REPRISE AU POCHE EN AVRIL 2011

Après l'énorme succès rencontré par son spectacle « Chatroom » au Théâtre des Doms (Avignon - 2009) le Théâtre de Poche sera à nouveau présent au Festival d'Avignon avec ses non moins célèbres **MONOLOGUES VOILÉS** du 8 au 31 juillet 2010 à 18h15 à la Chapelle du Verbe Incarné (www.verbeincarne.fr).

AGAMEMNON

ou A mon retour du supermarché j'ai flanqué une raclée à mon fils

REPRISE en juin 2011

Dans un style absurde et plein d'humour, Rodrigo Garcia signe une tragédie moderne sous forme de réquisitoire contre notre société de consommation.

« Frédéric Ghesquière sort vainqueur d'une performance hallucinante ! » ***Le Soir - décembre 2009***

Théâtre de Poche | Bois de la Cambre | Chemin du Gymnase, 1A, 1000 Bruxelles | Administration : 02/647.27.26
Réservations : 02/649.17.27 - reservation@poche.be - www.poche.be - info@poche.be | Triodos : BE97 523-0802067-49

Loterie Nationale créateur de chances

Réalisé avec l'aide de la Communauté française Service Théâtre

Editeur responsable : Roland Mahauden, Chemin du Gymnase, 1a, 1000 Bruxelles. Dessins : Olivier Wiame.

Plus d'informations sur notre site www.poche.be