



Maison Huis Maurice BÉJART

CYCLE

« BEJART ET L'IMAGE »

Projection de films, documentaires, captations...

CINEMA VENDOME: 18, 19, 20 et 21 Novembre 2013
RTBF (la trois): 29 Novembre 2013

www.maisonbejarthuis.be - www.cinema-vendome.be



Editeur-Responsable : Pup - Maison Maurice Béjart Huis / 49-51 rue de la Fourche 1000 Bruxelles



CULTURE
DAVISE



Loterie Nationale
créateur de chances

LA PREMIÈRE
Soyez curieux

MUSI^{Q3}

Vendôme
CULTURE D'EMOTION

be.brussels





BEJART ET L'IMAGE

Chaque année, la Maison Maurice Béjart propose au public différents événements d'importance consacrés à une discipline artistique en rapport avec l'œuvre du célèbre chorégraphe.

En 2013, c'est un véritable florilège multidisciplinaire que nous proposons en associant projections de films en salles (Béjart & l'image) et exposition de photographies, dessins et autres documents iconographiques originaux de l'œuvre de Maurice Béjart (« Béjart, Parcours libre ») dont vous trouverez la présentation en fin de cette brochure.

Nous vous proposons ici la programmation de « Béjart & l'image » 2013, l'événement annuel de notre institution, qui met en avant le patrimoine audiovisuel et cinématographique de Maurice Béjart.

PARTENAIRES & LOCALISATION

La Maison Béjart tient à voir cet événement réalisé en partenariat avec les instances les plus spécialisées en la matière. C'est ainsi que nous avons décidé de partager notre savoir-faire avec la cinémathèque de la danse (Paris) qui est notre partenaire expert.

LA CINÉMATHEQUE
DE LA DANSE

Créée en 1982 au sein de la Cinémathèque française, La Cinémathèque de la Danse diffuse les films issus de ses collections et programme des projections thématiques liées à la danse et au jazz, en France et dans d'autres pays.



Du fait de l'ampleur de la programmation, le cinéma Vendôme a été choisi pour présenter quatre soirées uniques de projections béjartiennes. Situé dans le quartier de la Porte de Namur, à Bruxelles, ce

cinéma promeut le septième art depuis plus de 50 ans et tient à mettre en avant l'Art et Essai ainsi que la diversité culturelle.

Enfin, la RTBF consacrera une soirée spéciale sur la Trois avec une programmation de films et documentaires souvent inédits.



CYCLE «BEJART & L'IMAGE»
Cinéma Vendôme
Chaussée de Wavre 18
1050 Bruxelles (Ixelles - Porte de Namur)
Tarif unique : 7 euros.

PROGRAMMATION

LUNDI 18 Novembre 19h.30 - 58' - Cinéma Vendome

« Six personnages en quête d'un chanteur »

Avec Ruggero Raimondi et Maurice Béjart

Les personnages ? Ce sont «Escamillo», ou l'air du Toréador dans «Carmen». Mephistophélès, de la «Damnation de Faust», de Berlioz. Boris Godounov, Otello, Don Quichotte et aussi Don Juan. Le chanteur? C'est Ruggero Raimondi bien sûr. Les voici réunis dans un film dont Maurice Béjart est le metteur en scène.

Béjart: «J'aime beaucoup ce film. Ces six personnages sont six forces de la nature et représentent chacun différents aspects de l'homme. C'est le thème de la perte de l'identification de l'acteur qui, à force d'incarner quelqu'un d'autre, ne sait plus très bien qui il est. Chercher à se comprendre à travers les autres «

«Maurice Béjart met en scène Ruggero Raimondi avec blouson de cuir et lunettes noires pour une sorte d'Ovni télévisé»



PROGRAMMATION

MARDI 19 novembre 19h.30
Cinéma Vendome

« Le danseur » 56'

Avec Jorge Donn, Rosella Hightower, Laura Proença et le Ballet du XXème siècle

«J'avais envie de réaliser une sorte de reportage tout à fait romancé sur la vie d'un danseur interprété par Jorge Donn avec des interventions de Rosella Hightower et de Laura Proença. Je désirais, à l'instar d'un Jean-Luc Godard, trouver des correspondances entre l'image et le son, inventer un véritable rythme qu'on trouve plus naturellement dans la danse. C'était un essai de danse pure. J'ai filmé chaque pas dans un angle approprié à ce pas, et grâce au montage, j'ai pu créer une chorégraphie que j'aime beaucoup ».M.B. In « Maurice Béjart, une vie », Ed Luc Pire.

Le film « Le Danseur » a été réalisé par Maurice Béjart avec Jorge Donn, Rosella Hightower. Germaine Cohen, monteuse du film « Le Danseur », novembre 1993: « La recherche d'une écriture cinématographique pour la danse le passionnait. Le tournage a été pour lui un moment de joie. Les problèmes de mise en place, de cadrage, d'éclairage étaient très vite maîtrisés, grâce à son expérience de la scène.



Surtout sa grande culture cinématographique était là pour le servir. Le jeu chorégraphique et le jeu dramatique ayant été pour lui toujours étroitement liés, la direction des danseurs-acteurs se fit tout naturellement. (...) Au montage, la recherche des correspondances entre l'image et le son (...) a été pour Maurice Béjart son souci premier. Le rythme interne à donner au film, qui est l'essence même du montage, était pour lui évident puisque la danse porte en elle-même ce rythme corporel et musical. »

PROGRAMMATION

MERCREDI 20 novembre 19h.30 - Cinéma Vendôme

« La flûte enchantée » 2h28'

Avec le Ballet du XXe Siècle dont Yann Le Gac, Jorge Donn, Marin Boïeru, Shonach Mirk, Martine Detournay, Jean-Marie Limon, Patrice Touron, Dominique Genevoix

Maurice Béjart : « La Flûte enchantée se présente à nous sous un double aspect: tout d'abord une féerie qui nous emporte dans la poésie pure de l'enfance ou du génie, ensuite, et surtout, un rituel précis, rigoureux, inspiré.

plus merveilleux support pour la danse, d'autre part le geste chorégraphique transcende le réalisme et prolonge la pensée subtile de la phrase musicale. (...) »

Mozart n'est pas mort jeune comme on le dit souvent, il est mort sans âge. Il est mort hors du temps, délivré du temps, et voilà pourquoi la Flûte est un opéra où le temps n'existe pas, où l'Angoisse et la Mort sont absentes, où le présent est éternel et la jeunesse triomphante.

Mais il n'y a pas un message dans la Flûte. Comme toute œuvre profonde qui prend ses racines dans une réalité cosmique et par là même dépasse son auteur, les chemins offerts à l'explorateur sont multiples et chacun devant le parvis des Trois Temples doit danser sa propre interrogation pour trouver la lumière qui est évidemment une mais prend pour chacun un visage différent.

Cela peut sembler une étrange entreprise que celle de faire danser un opéra dans son intégralité, mais d'une part (et je l'ai déjà souvent expérimenté) la voix humaine est le



PROGRAMMATION

JEUDI 21 novembre 19h.30
Cinéma Vendôme

« Béjart et l'Islam » - « Maurice, un portrait de Béjart »

« Béjart et l'Islam » 28'
Documentaire France Télévision/INA

Maurice Béjart, qui s'est converti à l'Islam parle de l'itinéraire très personnel qui l'a conduit à choisir la religion musulmane.



L'Orient le fascine dès son enfance, grâce à son père, Gaston Berger, qui lui ouvre l'univers magnétique de l'Asie. Dès 1968, date de la création de Bhakti, la conception même de ses chorégraphies dénote une nette tendance à l'orientalisation. Vers 1972, Béjart reçoit en Iran la lumière de l'Islam : c'est une révélation. Il crée deux ballets d'inspiration iranienne : Farah et Golestan dont on verra des extraits.
© Ina

Béjart : « Le divin, c'est l'unité. L'Islam répond à cet appel de l'unicité, de l'union, de la simplicité. L'Islam est une religion très imbriquée dans le cosmos, où chaque geste est marqué par la croyance en l'indivision, où la pratique du sacré est constante. Aujourd'hui cet Islam donne matière à toutes les équivoques politiques ou religieuses. »

« Maurice, un portrait de Béjart » 36'
Un film de Brice Émiel

Ce portrait intime laisse la part belle aux confidences, mais aussi aux moments de silence passés en sa compagnie, à ces instants magiques où une âme se dévoile dans un sourire ou un regard complice. "Maurice" part à la redécouverte de Béjart, jeune homme pressé de soixante-dix ans toujours aux prises avec le Désir et la Création, et laisse se dessiner ses doutes, ses angoisses et ses rêves.

On y parle de vieillesse, de mort, d'amour et de passion. Par petites touches successives, le film tisse le portrait de cet homme solitaire, ce "savant fou qui passe son temps à envoyer des fusées dans la Lune..." , laissant Maurice se dévoiler de lui-même avec simplicité, au risque de paraître fragile.



PROGRAMMATION

VENDREDI 29 novembre, à partir de 21h05
Soirée spéciale sur La Trois (RTBF)

« L'Inde, la danse et Maurice Béjart », 21h 05' La Trois (RTBF)

1969. Depuis longtemps, Maurice Béjart a cherché par la danse à exprimer l'esprit d'une culture qui unit intimement le corps et l'esprit, le geste et la pensée. Et Bénarès, en Inde, l'a inspiré plus que tout autre lieu. Une ville qui résume bien le pays, échantillon d'humanité où se côtoient le meilleur et le pire, la mort et la vie...

Si Béjart est fasciné par l'Inde où les gens s'expriment totalement par la danse, reflet d'une recherche spirituelle profonde, d'une recherche humaine profonde; il est aussi fort intéressé par les rythmes et la musique indienne... Voyage à Bénarès en compagnie de Maurice Béjart, Tania Bari et Jorge Donn du «Ballet du XXè siècle».



PROGRAMMATION

« Béjart à Moscou », Vendredi 29 Novembre, 21h 55' La Trois (RTBF)

Le 3 avril 1978, une date inoubliable pour Maurice Béjart, celle de la 1ère du Ballet du XXème siècle à Moscou. Au programme, La 9ème symphonie de Beethoven avec la participation de l'orchestre et des chœurs de la ville de Moscou. La troupe lors de sa tournée, proposera aussi des ballets, sur des musiques de Stravinski. Le public est connaisseur, exigeant. Faut dire que Moscou possède son temple de la danse: le Bolshoi!

Bernadette Abraté a suivi la compagnie de Maurice Béjart dans ce grand voyage à Moscou et a assisté à l'accueil triomphal réservé par les moscovites au Ballet du XXème siècle; rencontres et échanges avec la danse à Moscou (avec Vladimir Vassiliev (danseur étoile russe), Bertrand Pie et Jorge Donn (danseurs de Béjart), Edison Denisow (compositeur), Pierre Arty (Directeur ADAC qui organise la tournée) ...



PROGRAMMATION

**« BÉJART, impression »,
Vendredi 29 Novembre, 22h 40'
La Trois (RTBF)**

1989. Un portrait complet de Maurice Béjart. A coup de traits esquissés par ceux qui l'ont suivi tout au long de sa carrière : danseurs et danseuses étoiles, comédiens, scénographes, décorateurs, écrivains et qui nous apportent leurs témoignages spontanés sur l'homme et sur son oeuvre; par la magie de documents d'archives qui nous font revivre le travail de création acharné, prélude à ses premières chorégraphies.

Un autoportrait aussi, car le plus international de «nos» chorégraphes nous livre ses conceptions personnelles de la danse, du ballet, du décor, des costumes et de la création artistique en général. Avec des interviews de : Maurice Béjart, Antoine Livio, Maurice Huisman, Germinal Casado, Jorge Donn, Paolo Bortoluzzi, Jacqueline Rayet, Robert Hirsch, Eric Vu-An, Tania Bari, Thierry Bosquet, Nuno Corte-Real, André-Philippe Hersin et Roger Bernard. De très nombreux extraits de ballets illustrent la carrière de cette figure essentielle de la danse au XXème siècle. Un vrai régal pour les yeux !

