

DOSSIER DE PRESSE

4ème FESTIVAL DES CINÉMAS AFRICAINS

un évènement présenté par l'asbl AFRIQUE TAILLE XL
en partenariat avec Africalia et la Commune d'Ixelles

17 > 22 / 04 / 2008

THÉÂTRE MOLIÈRE | GALERIE DE LA PORTE DE NAMUR

CINÉMA VENDÔME | 18 CHAUSSÉE DE WAVRE | 1050 IXLLES

INFO@CINEMASAFRICAINS.BE

WWW.CINEMASAFRICAINS.BE

Contact presse:

Céline Kayogera

0485 57 48 60

presse@cinemasafricains.be



Sommaire

1. **Présentation**
2. **Compétition documentaire**
 - Prix
 - Jury
3. **Programmation**
 - Axes de programmation
 - Liste des films
 - Grilles horaires
4. **Evènements et festivités**
5. **Invités**
6. **A propos de l'asbl Afrique taille XL**
7. **Partenaires**
8. **Informations pratiques**
9. **L'équipe**
10. **Annexes**

1. Présentation

L'Afrique s'impose peu à peu comme un lieu de création cinématographique. Europe et Etats-Unis usent des conflits souvent dramatiques du continent comme structures narratives de films à gros budget, comme *Blood Diamond* ou *The Last King of Scotland*. Certains cinéastes africains offrent au monde, et sur les écrans, leurs visions informées des réalités de leur continent. Les succès critiques et publics de films comme *Indigènes*, *Bamako* ou encore *Daratt* sont à ce titre représentatifs de l'intérêt certain d'un public avide d'histoire(s), et de sens. A l'ombre de ces productions se tournent, chaque année, des dizaines d'autres films africains. Quand certains perpétuent la tradition cinématographique africaine, d'autres explorent de nouvelles voies, portés par d'autres économies, ou révolutions technologiques. Avec l'apparition du numérique, le cinéma se démocratise. Pourtant, les écrans européens, et donc belges, peinent à refléter la diversité des cinématographies africaines.

L'édition 2008 aspire à atteindre un public plus vaste encore, mais aussi à faire sortir les cinémas africains du ghetto intellectualisant dans lequel ils sont cantonnés en les offrant sous un nouveau jour au public. Tanzanie, Maroc, Mozambique, Burkina, Angola, Mauritanie, Congo... Le 4^{ème} Festival des Cinémas Africains vous offre, une fois encore, l'occasion de faire le tour de l'Afrique en pellicules. Outre sa programmation rituelle de films inédits en salles, tels *Ezra*, Etalon d'or du Fespaco 2007, *Andalucia*, remarqué à Venise, ou encore *Mange, ceci est mon corps*, le très attendu premier long métrage du réalisateur haïtien Michelange Quay, le Festival fait étape au Sénégal pour une rétrospective exceptionnelle consacrée au génie de Colobane, Djibril Diop Mambety, disparu prématurément il y a 10 ans. Hommage également à l'Aîné des Anciens, Sembène Ousmane, décédé en juin dernier, avec la projection de son premier film, *La Noire de...*

Tour de l'Afrique en pellicules, mais aussi en vidéo. De plus en plus de cinéastes s'emparent de caméras numériques plus légères, moins contraignantes, et filment avec nécessité et liberté leur(s) réalité(s). Cette démarche, perceptible au niveau de la fiction, est omniprésente dans le domaine du documentaire. Depuis 2005, l'asbl Afrique taille XL supporte et diffuse la création documentaire du continent à travers son Festival. C'est donc dans cette continuité que nous avons décidé de créer cette année, en collaboration avec Africalia, une compétition consacrée aux cinémas africains du réel. Le jury, composé d'étudiants et présidé par Samba Felix N'diaye, remettra la Prix Africalia du meilleur film, ainsi que celui du meilleur espoir.

Parallèlement à la compétition, la section documentaire fera la part belle à la musique. A travers une dizaine de films, voyagez au cœur de la tradition musicale avec des portraits de Bi Kidude, Malouma, Mariam Makeba ou en encore du Bembeya Jazz, mais aussi en pleine modernité, avec une soirée consacrée au mouvement hip hop en Afrique, que ce soit au Sénégal, au Togo, au Maroc ou au Gabon...

Ce 4^{ème} Festival des Cinémas Africains s'annonce donc comme un condensé de découvertes, de joies, d'enchantements, résolument ouvert à tous les genres et à toutes les origines!

2. Compétition documentaire

Comme partout ailleurs, ou presque, le cinéma documentaire est en pleine ébullition en Afrique. Souvent indignés, parfois attendris et toujours pertinents, les cinéastes africains livrent leurs films en guise de miroir subjectif promené dans les allées et les contre-allées de la société africaine contemporaine. Cette année, afin de souligner l'incroyable effervescence du documentaire africain, le Festival inaugure une compétition documentaire, avec la collaboration active d'Africalia, qui dotera les deux prix de cette compétition.

Prix

- Prix Africalia du Meilleur Documentaire d'une valeur de 1.500€
- Prix Africalia du Meilleur Espoir Documentaire d'une valeur de 1.000€



Jury

Le jury sera composé d'étudiants de l'IAD, de l'INSAS, d'Elicit (ULB), du DES de coopération au développement (ULB), du cercle des étudiants congolais de l'ULB, et enfin de l'ISIS (l'école de cinéma de Ouagadougou, Burkina Faso). Ce jury sera présidé par Samba Felix N'diaye, documentariste sénégalais mondialement reconnu.

Né en 1945 à Dakar, Samba Felix N'diaye suit des études de droit et de sciences économiques à la faculté de Dakar, puis étudie le cinéma à Paris à la faculté de Paris VIII et à l'école Louis Lumière. Il suit également des cours d'ethno-psychiatrie à cette même période. Il signe son premier court métrage *Perantal* en 1974. Depuis, Samba Félix N'diaye a réalisé plus d'une quinzaine de documentaires. En 1989, il signe *Trésors des poubelles*, une série de documentaires souvent diffusée et largement primée dans plusieurs festivals. A travers ses 2 derniers films, *Rwanda pour mémoire* et *Questions à la terre natale*, Samba Félix N'Diaye est un artiste complet qui s'interroge sans cesse sur l'histoire et le destin du continent africain.

Les projections de la quinzaine de films documentaires sélectionnés, auxquelles participeront les membres du jury, se dérouleront les dimanche 20 et lundi 21 avril. Les délibérations auront lieu entre les séances, et se clôtureront le lundi soir. L'annonce des lauréats sera faite le mardi 22 avril à 20h lors d'une séance spéciale au Théâtre Molière. Le film lauréat du Prix Africalia du Meilleur Espoir sera reprojété, et sera suivi par *Le Revers de l'Exil* de Fabacary Assymby Coly et Angèle Diabang Brener, documentaire issu d'un atelier de formation supervisé à Dakar par notre président, Samba Felix N'diaye, puis par la diffusion de l'une de ses oeuvres, *Lettre à Senghor*.

3. Programmation

Axes de programmation

Des inédits

Comme chaque année, le Festival des Cinémas Africains sera l'occasion de découvrir des longs métrages africains inédits en salles, dont *Ezra* de Newton Aduaka (Nigeria), oeuvre poignante sur les enfants soldats de Sierra Leone, Grand Prix des derniers Fespaco et Festival d'Amiens ; *Il va pleuvoir sur Conakry* de Cheik Fantamady Camara (Guinée), chronique sur la jeunesse guinéenne ; *Faro, la Reine des eaux* de Salif Traoré, plongée intemporelle au coeur d'un village malien, *Andalucia* d'Alain Gomis (Sénégal), remarqué lors du FIFF 2007, ou encore *Mange, ceci est mon corps*, le très attendu premier long métrage du réalisateur haïtien Michelange Quay.



Des hommages Dimanche 20 avril, Cinéma Vendôme

10 ans déjà que Djibril Diop Mambety nous a quittés, laissant un vide incontestable, tant son souffle poétique a marqué le cinéma mondial en général, et le cinéma africain en particulier. Frère aîné du musicien mondialement reconnu Wasis Diop, comédien, scénariste, réalisateur, artiste jusqu'au tréfonds de son âme, sa (courte) filmographie s'impose encore aujourd'hui comme un monument d'inspiration et de nouvelles aspirations filmiques et narratives. «Cinéma de magie, ses films jouent la dérision et l'allégorie. D'une incroyable liberté, ils manient le paradoxe, mêlent des personnages burlesques dans des images hyperboliques, trouvent leur unité dans un montage cyclique et répétitif et dans une musique reliant les plans en une véritable symphonie.», écrivait au lendemain de sa mort Olivier Barlet dans *Africultures*. Cette rétrospective sera l'occasion pour le public du Festival de (re)découvrir l'univers de ce génie qui raconta si bien le monde et son pays, le Sénégal.

Par ailleurs, un modeste hommage sera également rendu à une autre figure incontournable du cinéma sénégalais, l'aîné des anciens, le cinéaste, écrivain et artiste engagé Sembène Ousmane, dont la disparition en juin dernier a laissé tous les cinéastes d'Afrique orphelins. Le Festival célébrera sa mémoire en projetant son tout premier film, *La Noire de...*

Musicadoc Vendredi 19 et Dimanche 20 avril, Théâtre Molière

Arpentez le continent au fil des notes, du Burkina Faso à l'Afrique du Sud, de la Tanzanie à la Mauritanie, et découvrez quelques figures incontournables de la scène musicale africaine : honneur aux femmes, toutes générations confondues, de Manou Gallo à Bi Kidude, la doyenne de la musique tanzanienne.

Vendredi à partir de 19h, le Molière vibrera au rythme du hip hop, avec la projection de 5 films inédits, du Maroc au Sénégal en passant par le Gabon, en collaboration avec Lézarts Urbains. Grosse ambiance en perspective (voir les événements...).



Goûter au réel : Regards Croisés Dimanche 20 avril, Théâtre Molière

Innovation 2008 : une section « Regards Croisés » offrira les points de vue de réalisateurs internationaux sur l'Afrique d'aujourd'hui. Découvrez les regards particuliers d'une Egyptienne sur le Congo, d'un Iranien sur le Gabon, ou encore d'une Française sur le Burkina.



Afrique tous courts Samedi 19 avril, 15h et 17h, Cinéma Vendôme

Le Festival vous permettra de découvrir au fil de 2 séances spéciales des courts (voire très courts !) métrages venus des quatre coins de l'Afrique, soit une initiation express à la richesse des auteurs africains. La séance du samedi 17h sera plus particulièrement l'occasion de découvrir en exclusivité une sélection de courts métrages d'Afrique de l'Est. Ces films figureront sur le 2ème DVD « Afrique tous courts », qui sera édité dans le courant du printemps par Africalia, Afrique taille XL et le Studio l'Equipe, en collaboration avec le Afrika Film Festival (Leuven), le Zanzibar International Film Festival (Tanzanie) et l'Amakula Film Festival (Ouganda).

Lundi Séries Lundi 21 avril, 17h, Cinéma Vendôme

Longtemps envahies par les telenovelas sud-américaines, les télévisions africaines (du moins certaines) contre-attaquent ! Pour plaire au plus grand nombre, rien n'est ignoré : de la vie quotidienne du *Commissariat de Tampy* (Missa Hébié, Burkina Faso), aux destins contrariés des *Petits Sergents* d'Adama Roamba (Burkina Faso), en passant par les capsules burlesques des béninois de *Z'Aime* (Guy Kapkpo et Jean-Claude Hellequin), goûtez, une fois n'est pas coutume, aux joies du petit écran sur grand écran.

Liste des films

LONGS METRAGES

Andalucia, Alain Gomis, Sénégal
Ezra, Newton Aduaka, Nigeria
Faro, la reine des eaux, Salif Traoré, Mali
Fimbo ya baba, Omar Chander, Tanzanie
Il va pleuvoir sur Conakry, Cheik Fantamady Camara, Guinée
Mange, ceci est mon corps, Michelange Quay, Haïti
Munyurangabo, Lee Issac Chung, Rwanda
Rage, Newton Aduaka, Nigeria
L'Utime Hommage, King Ampaw, Ghana
Un Héros, Zeze Gamboa, Angola

RETROSPECTIVE MAMBETY

La Petite Vendeuse de Soleil, Djibril Diop Mambety, Sénégal (CM)
Le Franc, Djibril Diop Mambety, Sénégal (CM)
Hyènes, Djibril Diop Mambety, Sénégal (LM)
Touki Bouki, Djibril Diop Mambety, Sénégal (LM)

HOMMAGE A SEMBENE OUSMANE

La Noire de..., Sembène Ousmane, Sénégal

COMPETITION DOCUMENTAIRE

Les Accords de Bella, David Constantion, Maurice
Barua Lako, Sperantia Sekuli et Sekombi Katondolo, RD Congo
Bonamoussadi, Martin Likeng, Cameroun
Coming of Age, Judy Kibinge, Kenya
En attendant les hommes, Katy N'diaye, Sénégal
Femmes en peine, Aminata Diallo Glez, Burkina Faso
Les Fils de la Vie et de la Mort, Clarisse Muvuba, RD Congo
Grand Ecran à Kinshasa, Guy Bomanyama Zandu, RD Congo
Hope The Pitanga Cherries Grow, O.& K. Liberdade, Angola
Hospedes da Noite, Licinio Azevedo, Mozambique
Kinshasa 2.0, Teboho Edkins, Afrique du Sud
Malouma, diva des sables, Cheik N'diaye, Mauritanie
Mame Booy, Angèle Diabang Brener, Sénégal
Njakhass, Oumy Ndour, Sénégal
Le Retour de l'Obélisque, Samson Giorgis, Ethiopie
Un trésor dans la poubelle, Mariette Chantal Mélé, Bénin
Yours Truly Sematimba, Carol Kamy, Ouganda
Waga Hip Hop, Eléonore Yaméogo, Burkina Faso

GOÛTER AU REEL: REGARDS CROISES

Au-delà de l'eau, Didier Berghounoux, France/ Burkina Faso
Ceux qui mangent le bois, Reza Serkanian, Iran/ Gabon
Cuba, une Odyssée Africaine, Jihan El Tahri, Egypte/ RD Congo
Liberia Diary, March 08, Olivier Malvoisin, Belgique/ Libéria
Les Petits Soldats, François Margolin, France/ Libéria
Poussière de Femmes, Lucie Thierry, France/ Burkina Faso

Liste des films

MUSICADOC

Les Accords de Bella, David Constantin, Maurice
As Old As My Tongue, Andy Jones, UK/ Tanzanie
La Danse de Jupiter, R.Barret et F. de La Tullaye, France/ RD Congo
Doto/ Silence!, Jérémie Lenoir, France/ Togo
Get on Da Kar, Sophie Perrin, France/ Sénégal
I Love Hip Hop in Morocco, J.Asen et J.Needleman, USA/ Maroc
Malouma, diva des sables, Cheik N'diaye, Mauritanie
Mama, Véronique Patte Doumbé, France/ Afrique du Sud
Manou Gallo, femme de rythme, J.P. Martin, Belgique/ Côte d'Ivoire
Mapane Number One, C.Wielants et T.Locus, Belgique/ Gabon
Sur les traces du Bembeya Jazz, Abdoulaye Diallo, Burkina Faso
Waga Hip Hop, Eléonore Yaméogo, Burkina Faso

SEANCES SPECIALES DOCS

Lettre à Senghor, Samba Felix N'diaye, Sénégal
Les Retours d'exil, Angèle Diabang Brener, Sénégal
Séance ISIS/ Africalia:
- Films de fin d'école de l'ISIS: *Le Silence de Pathé*, *Le Show*,
Tempure
- Regards croisés ISIS/ INSAS: *Où sont-ils?*
- Regards croisés ISIS/ IAD: *Mosaïque Bloempoech*

SEANCE LUNDI SERIES

Commissariat de Tampy, Missa Hébié, Burkina Faso
Petits Sergents, Adama Roamba, Burkina Faso
Z'Aime, Guy Kpapkou et Jean-Claude Hellequin, Bénin

COURTS METRAGES

Séance 1:

Area Boys, Omelihu Nwanguma, Nigéria
Moi, ma sœur et la chose, Kaouther Ben H 'nia, Tunisie
Mamadou, il est où ?, Khady Ndiaye, Sénégal
Sibahle, Joshua Rous, Afrique du Sud
Le Polygame, François-Xavier Nkoa, Cameroun
Le Soleil se lève, Jiva Eric Razafindralambo, Madagascar
Sellam et Demetan, Mohamed Amin Benamraoui, Maroc
Regen Dag in Antwerpen, Georges Kamanayo, Rwanda

Séance 2 (Afrique de l'Est) :

The Trip, James Gayo, Tanzanie
The Ball, Shams Banji, Ouganda
Subira, Ravneet « Sippy » Chadha, Kenya
Bon voyage, Kapwani Kiwanga, Tanzanie
Confession, Daddy Ruhorahoza, Rwanda
Acquitted, Makda Tesfaladet, Kenya

SEANCE ENFANTS SAMEDIS DU CINE

Amal, Ali Benkirane, Maroc
Deweneti, Dyana Gaye, Sénégal
Leïla, Louise-Marie Colon, Belgique
Tiga au bout du fil, Rasmane Teindrébéogo, Burkina Faso

Grille horaire: Vendôme

Jeudi 17 avril

10h00 | Ezra | Newton Aduaka | Nigeria (LM) **Scolaire**
19h00 | Il va pleuvoir sur Conakry | Cheik Fantamady Camara | Guinée (LM)
21h00 | Rage | Newton Aduaka | Nigeria (LM)

Vendredi 18 avril

10h00 | I Love Hip Hop in Morocco | J.Asen et J.Needleman | USA/ Maroc (Doc) **Scolaire**
17h00 | Liberia Diary/ March 08 | Olivier Malvoisin | Belgique/ Liberia (Doc)
| Les Petits Soldats | François Margolin | France/ Liberia (Doc)
19h00 | Andalucia | Alain Gomis | Sénégal (LM)
21h00 | Mange, ceci est mon corps | Michelange Quay | Haïti (LM)

Samedi 19 avril

10h30 | Un héros | Zeze Gamboa | Angola (LM)
10h30 | Séance courts métrages, Samedis du Ciné
15h00 | Séance courts métrages 1
17h00 | Séance courts métrages 2: Afrique de l'Est
19h00 | Munyurangabo | Lee Isaac Chung | Rwanda/ USA (LM)
21h00 | Ezra | Newton Aduaka | Nigeria (LM)

Dimanche 20 avril

15h00 | La Noire de... | Sembène Ousmane | Sénégal (LM)
17h00 | La Petite Vendeuse de Soleil | Djibril Diop Mambety | Sénégal (CM)
| Le Franc | Djibril Diop Mambety | Sénégal (CM)
19h00 | Hyènes | Djibril Diop Mambety | Sénégal (LM)
21h00 | Touki Bouki | Djibril Diop Mambety | Sénégal (LM)

Lundi 21 avril

17h00 | Séance Lundi Séries
19h00 | Ezra | Newton Aduaka | Nigeria (LM)
21h00 | Faro, la Reine des Eaux | Salif Traoré | Mali (LM)

Dimanche 22 avril

19h00 | Fimbo ya Baba | Omar Chander | Tanzanie (LM)
21h00 | L'Ultime Hommage | King Ampaw | Ghana (LM)

NB: les séances scolaires sont accessibles au public en fonction des places disponibles.

Grille horaire: Molière

Vendredi 18 avril

- 16h00 | Séance ISIS/ Africalia (Doc et CM)
18h00 | Sur les traces du Bembeya Jazz | Abdoulaye Diallo | Burkina Faso (DOC)
19h00 | Doto/ Silence! | Jérémie Lenoir | France/ Togo (Doc)
20h00 | Waga Hip Hop | Eléonore Yaméogo | Burkina Faso (Doc)
| Mapane Number One | C.Wielants et T.Locus | Belgique/ Gabon (DOC)
| Get on Da Kar | Sophie Perrin | France/ Sénégal (DOC)
22h00 | I Love Hip Hop in Morocco | J.Asen et J.Needleman | USA/ Maroc (Doc)

Dimanche 20 avril

- 14h00 | Au delà de l'eau | Didier Berghounoux | France/ Burkina Faso (DOC)
| Poussière de Femmes | Lucie Thierry | France/ Burkina Faso (DOC)
16h00 | Ceux qui mangent le bois | Reza Serkanian | Iran/ Gabon (DOC)
| Cuba, une Odyssée Africaine | Jihan El Tahri | Egypte/ RD Congo (DOC)
18h00 | Mama | Véronique Patte Doumbe | France/ Afrique du Sud (DOC)
| Malouma, Diva des Sables | Cheik N'diaye | Mauritanie (DOC)
20h00 | As Old As My Tongue | Andy Jones | UK/ Tanzanie (DOC)
| Manou Gallo, Femme de Rythme | J-P Martin | Belgique/ Côte d'Ivoire (DOC)
22h00 | La Danse de Jupiter | R.Barret et F. de La Tullaye | France/ RD Congo (DOC)

Lundi 21 avril

- 16h00 | Un trésor dans la poubelle | Chantal Mariette Mélé | Burkina Faso (DOC)
| Grand Ecran à Kinshasa | Guy Bomanyama Zandu | RD Congo (DOC)
| Njakhass | Oumy Ndour | Sénégal (DOC)
| Hope the Pitanga Cherries Grow | O.& K. Liberdade | Angola (DOC)
18h00 | Kinshasa 2.0 | Tehobo Edkins | Afrique du Sud (DOC)
| Coming of Age | Judy Kibinge | Kenya (DOC)
| Les Fils de la Vie et de la Mort | Clarisse Muvuba | RD Congo (DOC)
| Yours Truly Sematimba | Carol Kamya | Ouganda (DOC)
| Bonamoussadi | Martin Likeng | Cameroun (DOC)
| Barua Lako | S.Sikuli et S.Katondolo | RD Congo (DOC)
20h00 | Mame Booy | Angèle Diabang Brener | Sénégal (DOC)
| Femmes en peine | Aminata Diallo Glez | Burkina Faso (DOC)
| En attendant les hommes | Katy N'diaye | Sénégal (DOC)
22h00 | Le Retour de l'Obélisque | Samson Giorgis | Ethiopie (DOC)
| Hospedes da Noite | Licinio Avezedo | Mozambique (DOC)

Mardi 22 avril

- 18h00 | Les Accords de Bella | David Constantin | Maurice (Doc)
20h00 | Remise des Prix Africalia du documentaire
| Lauréat du Prix Africalia de l'Espoir Documentaire
| Le Revers de l'Exil | Angèle Diabang Brener | Sénégal (DOC)
| Lettre à Senghor | Samba Felix N'diaye | Sénégal (DOC)

4. Evènements et festivités

Gala d'ouverture Jeudi 17 avril, 19h, Cinéma Vendôme, puis Théâtre Molière

Ouverture exceptionnelle pour cette 4^{ème} édition! Tout d'abord, la projection en Avant-première du film de Cheik Fantamady Camara, *Il va pleuvoir sur Conakry*, chronique sur la jeunesse guinéenne, Prix du Public lors du dernier Fespaco, en présence de son acteur principal, Alex Ogou. Puis direction le Molière : quelques semaines avant le lancement de sa prochaine tournée, Manou Gallo nous fera le plaisir de nous présenter un avant-goût de son nouveau spectacle, « Accoustic Women Band ». Pour finir dans la joie et la bonne humeur, le show-case sera suivi d'un cocktail de saveurs et de sons africains.

A soirée exceptionnelle, conditions exceptionnelles : seules 80 places seront mises en vente donnant accès à la projection, au concert et au cocktail, pour un tarif défiant toute concurrence de 20€. Il est également possible de réserver des places pour la projection uniquement.



Animations scolaires Jeudi 17 et vendredi 18 à 10h, lundi 21 avril à 19h, Cinéma Vendôme

Le Festival s'associe à «Annoncer la couleur» pour proposer 3 séances scolaires les jeudi et vendredi matins ainsi que le lundi à 19h autour de 2 programmes : l'un centré sur le film *Ezra* de Newton Aduaka (qui traite avec force et émotion du destin des enfants soldats en Sierra Leone), l'autre sur le hip hop en Afrique.



Samedis du Ciné Samedi 20 avril, 10h30, Cinéma Vendôme

On n'oublie pas les enfants! Le Festival s'associe cette année à Loupiote asbl et Clap Education afin de proposer une programmation africaine dans le cadre des Samedis du Ciné. Le 19 avril à 10h30, nous donnons donc rendez-vous aux parents et aux enfants pour 2 séances (une pour les petits, une pour les grands !) exceptionnelles. Les aînés pourront (re)découvrir *Un Héros* de Zeze Gamboa (Angola), un portrait pudique et poignant de Luanda, au travers des pérégrinations nocturnes de Vittorio, vétéran estropié de la guerre civile parti à la recherche de la prothèse qu'on lui a dérobée. Les plus petits, eux, seront invités à un voyage initiatique en terres africaines, à travers 4 courts métrages venus du Burkina, du Sénégal et du Maroc. Accompagnés des animateurs des Samedis du Ciné, ils auront l'occasion d'écouter le conteur sénégalais Makéna Diop, accompagné par Abdoulaye Keïta (joueur de cora), qui ira ensuite rencontrer les parents, puisqu'il est également le protagoniste principal de *Un héros*.



Rencontre « Clichés d'Afrique, Afrique clichée » Samedi 19 avril à 15h, Espace Matonge

Le Festival s'associe à nouveau au CEC (Coopération par l'Education et la Culture) pour une rencontre sur les représentations de l'Afrique au cinéma, aussi bien à travers les regards de réalisateurs africains que de réalisateurs occidentaux, en présence de nombreux invités et intervenants.

African Hip Hop in the movies, la soirée

Vendredi 18 avril, à partir de 19h, Théâtre Molière

Dans le cadre de sa programmation Musicadoc, le Festival met le cap sur les musiques urbaines. Véritable arme de reconstruction massive, le hip hop permet aux jeunes africains de se réapproprié une parole trop souvent confisquée, véhicule de leurs révoltes, de leurs frustrations, mais aussi de leurs espoirs. Les films programmés ce vendredi suivent le parcours de jeunes musiciens aussi bien au Maroc qu'au Sénégal ou au Togo. Ces trois séances seront suivies d'un mini show-case de Lyrical, rappeur sénégalais du groupe Wa BMG 44. La soirée est organisée avec Lezarts Urbains, qui proposera une sélection de sons dans le foyer, et de clips dans les salles.



Rencontre «La Création au féminin» Mardi 22 avril, 18h30, Théâtre Molière

A l'occasion de la présence de nombreuses réalisatrices, le Festival et Panafrica organisent une rencontre autour de la création au féminin en Afrique: réalisatrices, donc, mais aussi auteure et musicienne africaines échangeront leurs points de vue et expériences sur le sujet.

Séance ISIS/ Africalia Vendredi 18 avril, Théâtre Molière

L'ISIS est l'Institut Supérieur de l'Image et du Son de Ouagadougou. Africalia soutient l'école depuis son lancement, et propose de découvrir quelques films de fin d'école (*Le Silence de Pathé*, *Le Show*, *Tempure*), ainsi que 2 films issus d'échanges internationaux avec l'IAD et l'INSAS : *Où sont-ils?* et *Mosaïque Bloempoech*.

Table ronde: Diffusion des productions audiovisuelles dans la région des grands lacs et en Afrique de l'Est

Jeudi 17 avril de 9h30 à 17h, Secrétariat du groupe des pays ACP (451 avenue Georges Henri, 1200 Bruxelles)

Africalia, le Afrika Film Festival de Leuven et le Secrétariat du Groupe des Pays ACP organisent pour la 3ème année consécutive une table ronde sur les enjeux et les perspectives de la diffusion des oeuvres audiovisuelles en Afrique. Après s'être concentrée sur le Congo, puis sur le Rwanda et le Burundi, la table ronde élargit son étude. En présence de professionnels rwandais, kenyans, ougandais, tanzaniens et burundais.

Le Festival des Cinémas Africains s'expatrie en Wallonie !

Mardi 22 avril, Tournai: La Maison de la Culture de Tournai organisera deux projections d'*Ezra* dans le cadre de son cycle Art & Essai à l'Imagix le mardi 22 avril: une séance scolaire à 10h, et une avant-première à 20h.

Mercredi 23 et jeudi 24 avril, Nickelodeon, Liège: Le Ciné-club de l'Université de Liège, Nickelodeon, organisera, en collaboration avec le Festival des Cinémas Africains et l'Afrika Film Festival de Leuven, des projections consacrées au continent africain : *Moolaade* de Sembène Ousmane le mercredi 23 avril et une sélection documentaire le jeudi 24 avril.

Avant-première exceptionnelle d'Ezra au Bozar Jeudi 10 avril, 20h, Bozar

Le Palais des Beaux-Arts et Brun Bro présentent en avant-première *Ezra* de Newton Aduaka, en collaboration avec Afrique taille XL, le Afrika Film Festival, Africalia et Amnesty International. La projection sera suivie d'une discussion menée par Guy Poppe, journaliste à la VRT, avec le réalisateur Newton Aduaka (sous réserve) et les acteurs Emile Abossolo M'bo et Mariame N'Diaye.

Afrithèque Du 17 au 22 avril, Théâtre Molière

Retrouvez l'Afrithèque, qui vous propose de façon exceptionnelle un large éventail de DVDs de films africains, mais aussi de livres et autres raretés, en partenariat notamment avec la Médiathèque des 3 Mondes, la librairie Filigranes, le CEC et Africalia.

Saveurs d'Afrique Samedi 19 avril, 18h, Espace Matonge

Le samedi 19 avril fera la part belle aux gourmets, qui seront invités à découvrir les gastronomies du continent africain. Accras, ailes de poulet, bananes plantains... Préparez vos papilles !

Et encore... Du 17 au 22 avril, Théâtre Molière

Et comme chaque année, de nombreux réalisateurs seront présents pour discuter avec le public à l'issue des projections. Le foyer du Théâtre Molière vous attend tous les jours pour boire un verre en rencontrant les invités...

5. Invités pressentis

Emile Abossolo | *Ezra* | Cameroun | Acteur

Mohamed Amin | *Sellam et Demetan* | Maroc | Réalisateur

Guy Bomanyama Zandu | *Grand Ecran à Kinshasa* | RD Congo | Réalisateur

Ravneet «Sippy» Chadha | *Subira* | Kenya | Réalisatrice

Angèle Diabang Brener | *Le Revers de l'Exil* | Sénégal | Réalisatrice

Abdoulaye Diallo | *Sur les traces du Bembeya Jazz* | Burkina Faso | Réalisateur

Aminata Diallo Glez | *Femmes en peine* | Burkina Faso | Réalisatrice

Makena Diop | *Un héros* | Sénégal | Acteur

Wasis Diop | *Rétrospective Mambety* | Sénégal | Musicien

Manou Gallo | *Ouverture* | Côte d'Ivoire | Musicienne

Samson Giorgis | *Le Retour de l'Obélisque* | Ethiopie | Réalisateur

Jérémie Lenoir | *Doto/ Silence!* | France | Réalisateur

Olivier Malvoisin | *Liberia Diary, March 08* | Belgique | Réalisateur

Jean-Philippe Martin | *Manou Gallo, Femme de Rythme* | Belgique | Réalisateur

Clarisse Muvuba | *Les Fils de la Vie et de la Mort* | RD Congo | Réalisatrice

Cheik N'diaye | *Malouma, Diva des Sables* | Mauritanie | Réalisateur

Katy N'diaye | *En attendant les hommes* | Sénégal | Réalisatrice

Samba Felix N'diaye | *Président du Jury* | Sénégal | Réalisateur

Alex Ogou | *Il va pleuvoir sur Conakry* | Cameroun | Acteur

Michelange Quay | *Mange, ceci est mon corps* | Haïti | Réalisateur

Daddy Ruhorahoza | *Confession* | Rwanda | Réalisateur

Reza Serkanian | *Ceux qui mangent le bois* | Iran | Réalisateur

Makda Tesfaladet | *Acquitted* | Kenya | Réalisatrice

Catherine Wielants | *Mapane Number One* | Belgique | Réalisatrice

Eléonore Yaméogo | *Waga Hip Hop* | Burkina Faso | Réalisatrice

6. A propos d'Afrique taille XL asbl

Afrique taille XL est le fruit d'une petite équipe de passionnés qui décident, en février 2005, de monter une asbl dans le but d'organiser dans la foulée leur premier Festival des Cinémas Africains dès le mois d'avril. Le Festival, qui est alors encore un « panorama », investit pendant 3 jours le Petit Théâtre Mercelis grâce à la Commune d'Ixelles et avec le soutien d'Africalia. L'évènement, modeste, monté dans l'urgence et l'enthousiasme, remporte un succès public et d'estime qui surprend les organisateurs eux-mêmes, chez qui trotte dès lors l'idée un peu folle d'établir à Bruxelles un Festival des Cinémas Africains annuel, qui s'inscrirait petit à petit dans le calendrier des festivals de cinéma bruxellois, et viendrait grossir le rang des festivals mondiaux de cinémas africains.

Zoom avant, à l'aube de l'année 2008, c'est déjà la 4^{ème} édition du Festival qui se profile. Après avoir établi ses quartiers au Théâtre Molière en 2006 et 2007, puis au cinéma Vendôme en 2007, le Festival se présente dorénavant comme un évènement festif et attendu offrant l'opportunité de découvrir des cinématographies encore trop rares, mais qui peu à peu se fraient un chemin sur les écrans internationaux, à l'image récemment des magnifiques *Bamako*, *Daratt* ou encore *Mon nom est Tsotsi*.

Forte du soutien des partenaires qui se sont greffés d'année en année à la manifestation, l'asbl consacre à l'année longue l'envie et les compétences de ses membres à la pérennisation du Festival, tout en s'investissant dans des projets parallèles qui supportent et enrichissent sa démarche. Que ce soit par une présence dans le quartier Matonge dans lequel est profondément ancré le Festival, notamment lors de « Matonge en couleurs », ou en étant associé à divers évènements célébrant les cinémas africains (comme les projections organisées par Yambi Congo et la Commune d'Ixelles, ou encore le Afrika Film Festival de Leuven), l'asbl s'implique à l'année dans la défense du 7^{ème} art d'Afrique.

En 2007, Afrique taille XL contribue également à la diffusion des cinémas africains en éditant avec Africalia et le Studio l'Equipe le DVD *Afrique tous courts*, compilation de courts métrages présentés lors des trois premières éditions, dont le 1^{er} tome est sorti en février 2007 (le 2^{ème} est prévu pour avril 2008).

En 2005 et 2006, l'asbl accueille à l'occasion du Festival un atelier de critique cinématographique, produit par Africalia, qui permet à de jeunes journalistes culturels congolais, rwandais et burundais, d'approfondir leurs connaissances en cinémas africains, et de découvrir les réalités de la critique cinématographique en Belgique.

En 2006, elle monte l'exposition « Regards d'Afrique », une collection de 25 photographies en noir et blanc du jeune photographe français Antoine Doyen regroupant des portraits de cinéastes, mais aussi des photos de tournage ou de projections en plein air au Mali, au Burkina et au Bénin.

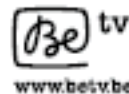
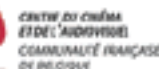
Enfin, parallèlement, l'asbl lancera en mai 2008 sur son site Internet une base de données de films africains, alimentée dans un premier temps par les fiches des quelques 150 films déjà programmés lors du festival. Cette base de données permettra de découvrir pour chaque film son synopsis et sa fiche technique, bien sûr, mais aussi la biofilmographie de son réalisateur, les prix remportés dans les festivals, des photos, et des liens vers les ressources Internet existantes.

Le Festival des Cinémas Africains d'Afrique taille XL asbl , c'est en trois ans :

- 140 films
- 85 projections
- 28 pays représentés
- 4.500 spectateurs
- 60 cinéastes invités



7. Les partenaires du Festival



Avec le concours du Bureau d'Organisation des Festivals de Film **B.OFF**

Merci également au Cose Così, au Belgo Belge, au Ilème Élément, à l'Ultime Atome et à l'Aft-Heure.

8. Infos pratiques

Théâtre Molière

Galerie de la Porte de Namur
3, Square du Bastion
1050 Bruxelles

Cinéma Vendôme

18, chaussée de Wavre
1050 Bruxelles

Infos

02 652 35 66
www.cinemasafricains.be
info@cinemasafricains.be

Tarifs

Tarif plein : 6€
Tarif réduit : 4€ (étudiant, chômeurs, moins valides, +65 ans...)
Séance familiale « Samedis du Ciné » : 2.5€
Pass toutes séances : 30€
Pass toutes séances Molière : 15€
Gala d'ouverture (sur réservation) : 20€

Contact presse

Céline Kayogera
0485 57 48 60
presse@cinemasafricains.be

Aurore Engelen, Coordinatrice générale
0485 279 250
a.engelen@cinemasafricains.be

9. L'équipe

Coordination générale | Aurore Engelen

Programmation | Carin Leclercq

Logistique | Julien Beauvois

Compétition documentaire | François-Xavier Dubuisson

Presse et communication | Céline Kayogera

Copies et invités | Magali Silvestre

Comité d'organisation | Anne-Françoise Reynders, Arnaud Dezwaene, Olivier Gbezera

Stagiaires | Elise Meyer, Sandrine Tezzo

Sponsoring | Jean-Pierre Brouhon (*B.OFF*)

Communications Médias | IMPROCOM | Pierre-André Itin | www.improcom.be

Conseillers artistiques | Mirko Popovitch, Dorine Rurashitse (*Africalia*)

Graphisme imprimés | fumi@skynet.be

Graphisme web | Jérôme Coppée

Web Master | Thomas Passot | passot@mediapole.net

Une initiative d'Aurore Engelen, Carin Leclercq et la Commune d'Ixelles

Andalucia

Alain Gomis

Sénégal | 2007



Prix du meilleur comédien, Samir Guesmi, FIFF 2007

Yacine vit dans une caravane et de petits boulots. Il cherche quelque chose. Mais pour avancer il va falloir se débarrasser de toutes ces frustrations accumulées...

Alain Gomis, né en 1972, est franco-sénégalais. Il a grandi en France. Il signe en 2002 son remarquable premier long métrage, L'Afrance. Andalucia est son deuxième long métrage, il tourné entre temps deux courts métrages, Petite Lumière et Ahmed, diffusés lors des précédentes éditions du festival.

Vendôme | vendredi 18 | 19h

Ezra

Newton Aduaka

Nigeria | 2007



Etalon d'or du Fespaco, Grand Prix du Festival d'Amiens

Ezra, ex enfant soldat sierra-léonais, lutte pour reprendre une vie normale après la guerre civile qui a détruit son pays. Il passe ses jours entre un centre de réhabilitation psychologique et un tribunal de réconciliation nationale établis sous les auspices de l'ONU. Pendant le jugement, Ezra doit faire face à sa soeur qui l'accuse du meurtre de leurs parents...

Newton Aduaka est né au Nigéria en 1966. Fuyant la guerre du Biafra, sa famille s'établit à Lagos en 1970. Newton Aduaka est diplômé de la London International Film School. Il travaille sur de nombreux plateaux, puis réalise lui-même plusieurs courts métrages avant son 1er long, Rage, en 2001. Ezra, son deuxième long, a reçu l'Étalon d'Or au Fespaco 2007.

Vendôme | samedi 19 | 21h
Vendôme | lundi 21 | 19h

Faro, la Reine des Eaux

Salif Traoré

Mali | 2007



Prix Emile Cantillon au FIFF 2007

Zanga, enfant adultérin, retourne dans son village plusieurs années après avoir été chassé, pour découvrir qui est son père. Son arrivée coïncide avec les brusques mouvements de Faro, l'esprit du fleuve. Ces manifestations sont interprétées comme un signe de colère lié à l'arrivée du bâtard. Le film amène à découvrir sous la forme d'une chronique villageoise, une Afrique rurale confrontée à ses mutations.

Salif Traoré est né en 1954 à San au Mali. Il a étudié le cinéma et le théâtre à l'Institut Africain du Cinéma de l'université de Ouagadougou. Il a réalisé plusieurs documentaires, courts métrages, ainsi qu'une série télé. Faro est son premier long métrage.

Vendôme | lundi 21 | 21h

Fimbo ya baba

Chande Omar

Tanzanie | 2007



Amina, jeune fille d'origine swahili, se voit forcée par son père cupide d'épouser un riche vieillard séropositif. Alors qu'elle nourrissait de folles ambitions, elle est contrainte d'abandonner ses études pour prendre soin de son mari malade, alors que sa belle-famille la rejette. A la mort du vieil homme, ses enfants jettent Amina à la rue.

Fimbo ya Baba est le premier film rural tourné en Pangani avec des comédiens et des moyens locaux. C'est également le premier long métrage en Kiswahili.

En plus de sa carrière de réalisateur, (il a réalisé un long métrage, Wakiwa, en 2004), Chande Omar est également directeur de la télévision de Zanzibar

Vendôme | mardi 22 | 19h

Il va pleuvoir sur Conakry

Cheik Fantamady Camara

Guinée | 2007



Prix du public au Fespaco

Du haut de ses 20 ans, BB, dessinateur/caricaturiste et fils de l'intraitable Karamo, imam et gardien de la tradition ancestrale de son village, se trouve devant une alternative délicate. Bien que désigné comme le digne successeur de son père, il ne peut se résoudre à suivre le destin qu'on lui a réservé et veut se battre pour exercer librement son métier et vivre pleinement son amour pour la belle Kesso, jeune informaticienne.

Né à Conakry en 1960, Cheik Fantamady Camara est assistant réalisateur sur plusieurs films, avant de réaliser en 2000 son 1er court métrage Konorofili, Prix du Jury au Fespaco. Bé Kunko, son 3ème court, obtient le Poulain d'argent du Fespaco en 2004.

Vendôme | mardi 17 | 19h En présence d'Alex Ogou

L'Ultime Hommage

King Ampaw

Ghana | 2006



La vie amoureuse d'Asante est un désastre. Son métier de croque-mort fait fuir les filles, jusqu'au jour où il rencontre la belle Esi qui doit enterrer sa mère... Un cocktail détonant entre étude sociale et romance burlesque.

Né au Ghana en 1940, King Ampaw fait des études d'art et de cinéma en Allemagne. Il travaille en tant que directeur de la photographie sur plusieurs productions cinématographiques, à la fois en Allemagne et à travers l'Europe avant de retourner au Ghana pour occuper le poste de réalisateur-sénior à la télévision nationale. Il fonde, en 1983, Afro Movies, et produit différents films et documentaires.

Vendôme | mardi 22 | 21h

Mange, ceci est mon corps

Michelange Quay

Haïti | 2007



Haïti. Sous les regards de sa vieille mère agonisante, Madame est entraînée par son attirance pour son jeune serviteur noir, Patrick, dans un tourbillon de sensualité qui va la conduire de sa montagne jusqu'aux bas-fonds des bidonvilles...

De nationalité américaine et d'origine haïtienne, Michelange Quay est né en 1974 à New York. En 2002, il est lauréat de la Résidence Cinéfondation du Festival de Cannes. Son travail a été montré dans les plus grands festivals internationaux. Mange ceci est mon corps est son premier long métrage

Munyurangabo

Lee Isaac Chung

Rwanda | 2007



Afin de renouer avec leurs racines et leur passé, Munyurangabo et Sangwa quittent la ville de Kigali. L'un veut à tout prix venger la mort de ses parents tués lors du génocide et le deuxième veut revoir la maison qu'il a quittée il y a plusieurs années. Après quelques jours, les parents de Sangwa voient d'un mauvais oeil la présence de Munyurangabo. Parce qu'ils ne sont pas de la même ethnie, leur amitié va être mise à rude épreuve.

Fils d'immigrés coréens, Chung a grandi aux USA, et est diplômé de Yale en biologie. En dernière année, il renonce à la médecine pour se consacrer au cinéma. Il réside à New York avec sa femme qui dirige Almond Tree Films, une société créée avec ses associés.

Rage

Newton Aduaka

Nigeria | 2001



Trois jeunes Londoniens tentent de sortir un album de hip-hop. Newton Aduaka colle aux basques de personnages en quête d'eux-mêmes dans les milieux musicaux underground.

Newton Aduaka est né au Nigéria en 1966. Fuyant la guerre du Biafra, sa famille s'établit à Lagos en 1970. Newton Aduaka est diplômé de la London International Film School, en 1990. Rage est son premier long métrage. Ezra, son dernier film, a été récompensé à travers le monde entier.

Vendôme | vendredi 18 | 21h En présence du réalisateur

Vendôme | samedi 19 | 19h

Hyènes

Djibril Diop Mambety
Sénégal | 1992



Des griots annoncent à la population de Colobane, petite cité du Sahel, une incroyable nouvelle, le retour au pays de Linguere Ramatou devenue multi-millionnaire. Au cours d'un grand banquet, Linguere annonce son intention de donner 100 milliards à la ville. Mais en contrepartie elle demande la mort de Draman, son amant d'antan, qui par de faux témoignages l'avait fait chasser de la ville alors qu'elle portait un enfant de lui.

Vendôme | dimanche 20 | 19h

Touki Bouki

Djibril Diop Mambety
Sénégal | 1973



Mory, jeune berger venu à Dakar vendre son troupeau aux abattoirs, rencontre Anta, une étudiante révolutionnaire. Tous deux cherchent à se procurer, par tous les moyens, de l'argent pour partir à Paris. Après de nombreuses péripéties, ils se retrouvent sur le pont d'un bateau en partance pour la France. Mais au dernier moment, Mory se refuse à s'enfuir vers un nouveau mirage.

Vendôme | dimanche 20 | 21h

Le Franc

Djibril Diop Mambety
Sénégal | 1994



Marigo, le joyeux musicien, rend la vie dure à sa revêche propriétaire. Lasse de réclamer le loyer en retard, celle-ci lui a confisqué son instrument, un congoma. Pour le récupérer, Marigo tente sa chance au loto - et gagne. Alors qu'il veut aller retirer son gain, il ne parvient pas à décrocher le billet de loterie qu'il avait, par sécurité, solidement fixé sur sa porte. Qu'à cela ne tienne, Marigo se met en route, la porte sur le dos, et traverse tout Dakar pour arriver au bord de l'océan.

Vendôme | dimanche 20 | 17h

La Petite Vendeuse de Soleil

Djibril Diop Mambety
Sénégal | 1992



Dans les rues de Dakar, ce sont les garçons qui ont le monopole de la vente des journaux. Bien qu'elle se déplace avec des béquilles, Sili, 12 ans, a fermement décidé qu'elle aussi allait distribuer le quotidien sénégalais, le Soleil. Elle y parviendra grâce à son courage et à sa persévérance. Un hymne à l'amitié et au courage des enfants des rues.

Vendôme | dimanche 20 | 17h

Djibril Diop Mambety est né au Sénégal en 1945. Après ses études théâtrales, il travaille comme acteur avant de réaliser, en 1968, son premier court métrage, *Contras City*. *Touki Bouki*, son premier long métrage, s'impose comme un film phare du cinéma des années 70. Son deuxième long, *Hyènes*, devient un classique instantané du cinéma africain. Il meurt prématurément à Paris en 1998, pendant le montage de son dernier film *La Petite vendeuse de soleil*.

Barua Lako

Sperantia Sikuli, Sekombi Katondolo
RD Congo | 2006 | 5'



Barua Lako conte le récit d'une jeune femme lors de l'éruption du volcan Nyiragongo qui raya la ville de Goma de la carte de la RD Congo.

Sperantia Sikuli, 27 ans, a suivi une formation de cinéma au Centre d'étude et de Production Vidéographique sous la direction de Petna Ndaliko. Elle est cofondatrice de « Malaika in Action », une association de filles cinéphiles et activistes qui se battent pour donner une voix aux femmes ans le cinéma.

Sekombi Katondolo est né en 1982. Après ses études, il entame une formation de danse contemporaine au centre culturel Yole!Africa à Kampala, et poursuit lui aussi une formation du cinéma au Centre d'Etude et de production Vidéographique.

Molière | lundi 21 | 18h

Bonamoussadi

Martin Likeng
Cameroun | 2006 | 26'



Bonamoussadi, initialement créé pour accueillir les étudiants, est devenu un abri pour les anciens étudiants ayant terminé leurs études ou non, et de nombreux autres habitants n'ayant aucun rapport avec l'université.

Martin Likeng est né au Cameroun en 1968 . Après plusieurs stages de formation à TV5, France2, et la RTBF, il devient Technicien du son. Il participe au tournage de plusieurs films produits par Terre Africaine, de 1993 à juin 2003.

Depuis juillet 2004, il travaille pour Spectrum Télévision comme preneur de son, et réalise également des reportages pour la télévision. Bonamoussadi, le ghetto des intellectuels est son premier documentaire.

Molière | lundi 21 | 18h

Coming of Age

Judy Kibinge
Kenya | 2007 | 9'

Le film dépeint trois phases de la démocratie kenyane, à travers les yeux d'une petite fille qui se mue en femmes, au rythme de ces changements politiques.

Judy Kibinge est né en 1967 au Kenya. Sa famille s'installe dès 1969 aux Etats-Unis. Elle déménage ensuite en Angleterre, où elle est diplômée en Conception de Media de Communication du Manchester Polytechnic Art College. Première directrice kenyane d'une agence de publicité multinationale, elle abandonne la publicité pour poursuivre une carrière de rédactrice de manuscrit et de réalisatrice.

Molière | lundi 21 | 18h

En attendant les hommes

Katy N'diaye

Sénégal | 2007 | 52'



Oualata, la ville rouge à l'extrême Est du désert mauritanien. Dans cet îlot, éphémère rempart contre les sables, trois femmes pratiquent la peinture traditionnelle en décorant les murs des maisons de la ville. Dans une société apparemment dominée par la tradition, la religion et les hommes, ces femmes s'expriment avec une surprenante liberté sur leur manière de percevoir la relation entre les hommes et les femmes.

Née au Sénégal en 1968, Katy Ndiaye arrive très jeune en France, où ses parents s'installent. Depuis une dizaine d'années, elle travaille en Belgique, à Bruxelles, où elle exerce le métier de journaliste. En attendant les hommes est son deuxième documentaire, après Traces, empreintes de femmes, primés à plusieurs reprises dans des festivals

Molière | lundi 21 | 20h

Femmes en peine

Aminata Diallo Glez

Burkina Faso | 2007 | 52'



Pas de parité à la Maison d'arrêt et de correction de Ouagadougou. Sur une population carcérale qui dépasse en général le millier de détenus, la prison de la capitale burkinabè ne compte en moyenne qu'une vingtaine de femmes. Comment cette escouade minoritaire vit-elle sa présence dans un contexte carcéral très masculin ? Femmes en peine est une tranche de vie de ces âmes en peine derrière les barreaux.

Aminata Diallo Glez est comédienne, productrice et réalisatrice. Après s'être consacrée au théâtre, elle se tourne également vers l'audiovisuel, et monte Jovial Productions en 1998. En 1999, elle incarne Kadi Jolie sous la direction d'Idrissa Ouédraogo. Femmes en peine (qu'elle produit également) est son 1er film en tant que réalisatrice, et elle vient de tourner le pilote d'une série tv, Super Flics.

Molière | lundi 21 | 20h

Grand Ecran à Kinshasa

Guy Bomanyama-Zandu

RD Congo | 2007 | 12'



Grand Ecran à Kinshasa montre l'état de distribution des films dans la ville de Kinshasa, la capitale de la République Démocratique du Congo.

Guy Bomanyama Zandu est né à Kinshasa en 1972. Il est diplômé de l'INRACI (Bruxelles). Depuis l'an 2000, il a réalisé de nombreux courts documentaires, notamment pour le RTNC (télévision congolaise), et il a créé en 2001 Zandu films, basée à Kinshasa et à la Louvière.

Molière | lundi 21 | 16h

Hope the Pitanga Cherries Grow

Ondjaki & Kiluanje Liberdade

Angola | 2007 | 62'



Angola, 30 ans d'indépendance, 3 ans de paix. Luanda, la capitale, une ville construite pour 600.000 personnes, en héberge actuellement 4 millions. Ce documentaire met en scène une Luanda d'histoires singulières où la réalité se mêle à la fiction. Des histoires pour transformer la ville en inventant de nouvelles activités commerciales, pour découvrir des talents pour réinventer la vie. Une génération s'interroge avec gaîté.

Ondjaki et Kiluanje Liberdade sont frères. Agés de 26 et 24 ans, ils ont réalisé Hope the Pitanga Cherries Grow dans le but de témoigner sur grand écran de l'inventivité et de la détermination des jeunes angolais de leur génération.

Hospedes da Noite

Licínio Azevedo

Mozambique | 2007 | 53'



Le Grande Hotel, situé dans la ville de Beira, était le plus grand du Mozambique à l'époque coloniale: 350 chambres, des suites luxueuses, une piscine olympique.... À l'heure actuelle, l'immeuble en ruines, sans électricité ni eau courante, est habité par 3 500 personnes. Certains y vivent depuis vingt ans...

Né en 1951 au Brésil, Licínio Azevedo n'est pas seulement cinéaste, il est aussi écrivain. Il a travaillé à l'Institut national de cinéma du Mozambique où il a accompagné les travaux expérimentaux de Ruy Guerra et de Jean-Luc Godard. Il a été responsable cinq ans de l'émission de télévision «Canal zéro» qui a obtenu de nombreux prix internationaux. Il collabore avec Ebano Multimedia, une société de production de films mozambicaine dont il est cofondateur. Il est l'auteur de nombreux documentaires reconnus sur un plan international.

Kinshasa 2.0

Teboho Edkins

Afrique du Sud | 2007 | 11'



Teboho Edkins se rend au Congo où il découvre une Kinshasa crispée, surmilitarisée, où il n'est pas aisé de filmer. Il profite du monde virtuel offert par Second Life pour raconter l'histoire d'une jeune femme qui fait campagne sur internet pour obtenir la libération de sa tante, militante politique.

Teboho Edkins est né aux Etats-Unis et a grandi au Lesotho, en Allemagne et en Afrique du Sud. Il est actuellement étudiant au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, en France. Il a réalisé quatre films, Ask me I am positive, Looking Good, True Love, Kinshasa 2.0 et ce qu'il appelle son First Gangster Project. Il travaille actuellement sur un autre film de gangsters au Cap.

Molière | lundi 21 | 16h

Molière | lundi 21 | 22h

Molière | lundi 21 | 18h

Le Retour de L'Obélisque

Samson Giorgis

Ethiopie | 2007 | 64'



Ethiopie, 1937 : l'envahisseur fasciste décide d'emporter une des œuvres architecturales les plus importantes du pays, un Obélisque de 23 mètres, vestige d'une civilisation ancestrale, et l'érige à Rome en signe de sa toute puissance.

Ethiopie, avril 2005 : sur le bitume du petit aéroport d'Axoum, les Ethiopiens fêtent le retour de l'Obélisque après un long exil forcé.

Originaire de Gondar, Samson Giorgis finit ses études à Addis-Ababa, avant de quitter l'Ethiopie en 1984 pour la France, via l'Italie, alors que le pays sombre sous la dictature d'un régime militaire. Après un passage par Grenoble, il monte à Paris pour faire des études de cinéma à la Sorbonne. Suivront des formations techniques en film documentaires, prises de vue etc.. Il se consacre au cinéma documentaire depuis une quinzaine d'années.

Molière | lundi 21 | 22h

Les Fils de la Vie et de la Mort

Clarisse Muvuba

RD Congo | 2007 | 16'



A une époque où les hommes sont de plus en plus dépendants de l'électricité, Kinshasa est terrassée par des coupures de courant incessantes, et envahie par les groupes électrogènes. Dans le quartier de Mont Ngafula, les habitants veillent laborieusement sur les câbles électriques...

Clarisse Muvuba est née à Kolwezi, le 17 juin 1982 au Katanga. Diplômée d'état en biochimie, dépitée de ne pas trouver d'emploi dans le domaine, elle entame des études journalistiques, puis est graduée en mise en scène à l'institut national des arts. Elle participe à la mise en scène de plusieurs pièces de théâtre, et s'initie à l'écriture dramatique, à la prise de vue, et à la réalisation. Elle participe récemment au spectacle Africare, mis en scène par le belge Lorent Wanson.

Molière | lundi 21 | 18h

Malouma, Diva des Sables

Cheik N'diaye

Mauritanie | 2005 | 53'



A Nouakchott, la chanteuse Malouma est une star, respectée tant pour sa musique que pour ses prises de position politiques. Issue d'une famille de griots, elle s'écarte de la tradition en abordant des sujets tabous en Mauritanie. .

Cheik N'diaye est né 1971 en Mauritanie. Après des études de montage en France, il prend des cours de réalisation documentaire à la Sorbonne. Il réalise un premier film court Najib Soudani, Artisan et Maître Gnawi, puis travaille comme monteur pour Armada Productions, La Cathode, Zaléa TV... Malouma, Diva des sables, un portrait de la chanteuse mauritanienne Malouma Mint Meidah, est son premier film documentaire. Il prépare actuellement un nouveau documentaire qui traite de l'influence des confréries maraboutiques au Sénégal.

Molière | dimanche 20 | 18h

Mame Booy

Angèle Diabang Brener

Sénégal | 2007 | 6'



À Joucas, on a l'impression que le temps s'est arrêté pourtant il passe.

Mame Booy (Mamie chérie) est une discussion avec Marcelle qui nous ramène à une réflexion à ce temps qui passe et au sens de la vie.

Angèle Diabang Brener est diplômée du Média Centre de Dakar depuis 2003. Elle travaille comme cadreuse et monteuse sur de nombreux films, vidéo clips et publicités avant de réaliser son premier documentaire, Mon beau sourire. Elle a depuis participé à de nombreux ateliers, et réalisé l'année dernière Sénégalaises et Islam, qui a été montré dans de nombreux festivals.

Molière | lundi 21 | 20h

Njakhass

Oumy Ndour

Sénégal | 2007 | 20'



Idrissa Mbaye et Fa Ndiaye, son épouse, habitent à Saint-Louis du Sénégal. Ils règnent ensemble sur une maisonnée d'une trentaine de personnes qui vivent toutes selon les préceptes Baye Fall. Le Baye Fallisme est un culte musulman dérivé du mouridisme. Il est basé sur le travail et fortement ancré dans la culture sénégalaise. Au travers du quotidien de cette famille, le film va à la découverte de la pensée et de la manière de vivre des Baye Fall.

Njakhass est le fruit d'un atelier d'écriture et de réalisation documentaire, organisé par le Festival Filmer à tout prix et le GSARA, en partenariat avec le Média Centre de Dakar et l'Ecole nationale des Arts (ENA).

Molière | lundi 21 | 16h

Un trésor dans la poubelle

Mariette Chantal Mélé

Bénin | 2006 | 26'



Grace Dotou Aboh, responsable d'une ONG, ramasse les sachets en plastique et les recycle en objets d'art, objets utilitaires, et bien d'autres choses encore...

Mariette Chantal Mélé est juriste et journaliste de formation. Elle débute sa carrière en 1992 à la télévision béninoise en tant que speakerine. Elle s'oriente ensuite vers le service publicitaire, pour finalement être recrutée au Service Production. Un trésor dans la poubelle est son 5ème film.

Molière | lundi 21 | 18h

Les Accords de Bella

David Constantin

Maurice | 2007 | 52'



Document anthropologique sur une âme rodriguaise essentiellement musicale et consensuelle de par cet envahissement d'accordailles. Cette musique d'accordéon nous renvoie, bien sûr, aux accords du verbe accorder, signifiant étymologiquement la mise ensemble des cœurs. Ses origines sont lointaines et diversifiées. Les Anciens racontent l'impression laissée sur les meilleures oreilles musicales d'entre eux, par des marins de passage de diverses nationalités mais aussi par des fonctionnaires du Royaume-Uni quand il ne s'agit pas de missionnaires venus de Bretagne, de Normandie ou d'Alsace.

David Constantin vit et travaille à l'île Maurice depuis 2003, l'année où il réalise son premier court-métrage de fiction 'Colas'. Depuis David a réalisé et co-réalisé plusieurs autres films (fictions et doc) dont Bisanvil (Prix du Public à Amiens) et Diego l'Interdite (Prix Spécial du Jury à Montréal)

Molière | mardi 22 | 18h

Yours Truly Sematimba

Carol Kamy

Ouganda | 2007 | 20'



Peter Sematimba, riche homme d'affaires ougandais, décide de s'engager dans la campagne municipale à Kampala afin de faire changer sa ville.

Carol Kamy, née en Ouganda, a déménagé très jeune à Londres. Diplômée en architecture urbaine, puis en documentaire télé, elle effectue un stage professionnel à la BBC. En 2004, elle décide de retourner à Kampala, où elle fonde sa propre société, Ivad Productions. Yours Truly Sematimba fait partie d'une série documentaire intitulée The AfriCans.

Molière | lundi 21 | 18h

Waga HH, de l'ombre à la lumière

Eléonore Yameogo

Burkina Faso | 2008 | 20'



Busta Gaenga de son vrai nom Somé Tchan Manet est un rappeur du ghetto. Lors de «Waga Hip Hop», Busta rencontre le rappeur sénégalais Didier Awadi, symbole du rap engagé. La rencontre avec Awadi conduira le leader de l'underground de l'ombre à la lumière, de la reconnaissance de la rue à celle de la scène.

Née au Burkina Faso en 1978, Eléonore Yaméogo a tout d'abord fait des études en comptabilité avant de révéler sa passion pour le 7ème Art. Elle fait partie de la première promotion de ISIS, où elle obtient son diplôme de Brevet de Technicien supérieur (BTS) en audiovisuel. En 2007, elle bénéficie d'une bourse de la communauté Française de Belgique afin de faire un stage en animation vidéo à «Films et Culture» à Liège. En 2008, elle effectue également un stage en réalisation à «POM FILMS» en France.

Molière | vendredi 18 | 20h