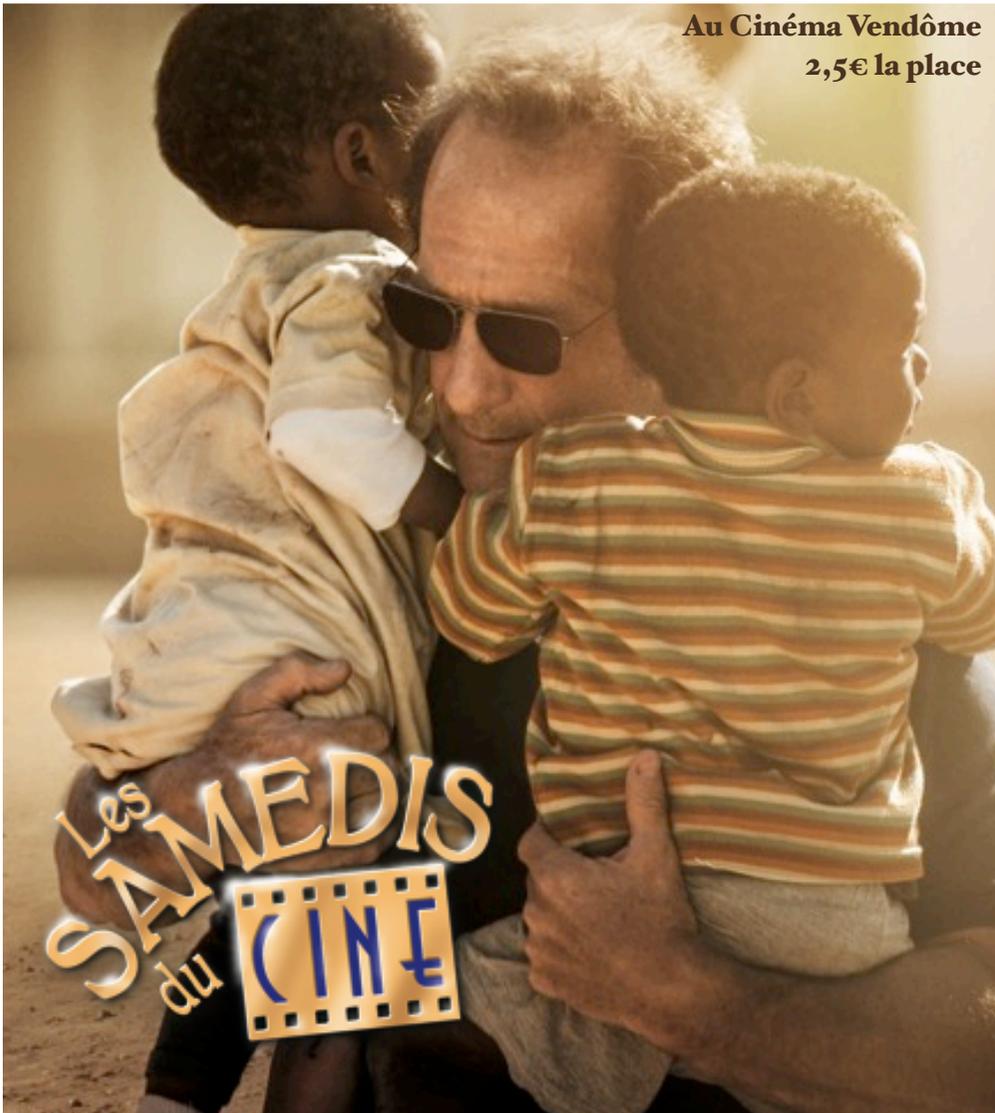


Au Cinéma Vendôme  
2,5€ la place



Septembre - Novembre 2016

Les rendez-vous de la saison 2016-2017 à ne pas manquer !

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER
samedi 24 Remise du Prix SdC au Vendôme	samedi 8  samedi 22	samedi 5  samedi 19	samedi 3 samedi 17 samedi 31	samedi 14 samedi 28
FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
samedi 11  samedi 25	samedi 11  samedi 25	samedi 8  samedi 22	samedi 6  samedi 20	samedi 3  samedi 17



Un Festival permanent

Organisé par **Clap Education**, Association sans but lucratif  
En partenariat avec l'ASBL **Loupiote** et le Cinéma **Vendôme**

**Avec l'appui et le concours des organismes suivants :**

La Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre du Cinéma  
Le Service Public Francophone Bruxellois  
Le Réseau Action Culturelle Cinéma Bruxelles  
Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale  
La Commune d'Ixelles



Loupiote ASBL  
Avenue du Chêne, 206  
4802 Verviers / Heusy  
www.loupiote.be

Clap Education ASBL  
Av. Guillaume Gilbert, 5  
1050 Ixelles  
0496/801908  
info@samedisducine.be

Cinéma Vendôme  
Chaussée de Wavre, 18  
1050 Ixelles  
www.cinema-vendome.be

Clap Education ASBL présente  
En partenariat avec l'ASBL Loupiote et le Cinéma Vendôme



UNE FORMULE ORIGINALE À DESTINATION DES PETITS ET DES GRANDS  
DANS UN CADRE RÉCRÉATIF ET ÉDUCATIF

**Objet :** « LES SAMEDIS DU CINÉ », **ciné-club familial et éducatif**, propose, 20 samedis par an (de la mi-septembre à la mi-juin), dès **10h30** du matin dans 2 salles du **Cinéma Vendôme**, 2 séances de cinéma séparant les enfants des adultes à un **prix démocratique**.

**Pour les adultes** (seuls, sans les enfants) : des productions récentes de qualité, des « Débat-Réa » en présence du réalisateur, des séances à thèmes.

**Pour les enfants** (donc sans adultes ni parents) : encadrement et **animation** par l'équipe de l'ASBL Loupiote autour de films qui leur sont destinés et que le marché commercial ne leur apporte que rarement.

Une **fiche pédagogique** relative au film projeté pour les enfants est remise à la sortie.

**Précision :** les enfants doivent être âgés de **minimum 5 ans** pour être admis aux « Samedis du Ciné ». L'accès est bien sûr autorisé aux enfants non accompagnés tout comme les adultes sont les bienvenus sans enfants pour voir le film qui leur est réservé. Mais chacun dans « sa » salle (un principe : pour une fois « Parents non admis » dans la salle des enfants).

**Disposition importante :** la séance des adultes s'achève quelques minutes avant l'autre, de manière à leur permettre de retrouver les enfants en toute quiétude.

**Prix du ticket :** **2,50 €** chacun + COLLATION OFFERTE AUX ENFANTS

**LES SAMEDIS DU CINÉ - [www.samedisducine.be](http://www.samedisducine.be)**

En bref, une fête permanente, une inlassable force  
dans l'approche du langage cinématographique



EDITO..

Amis des samedis, bonjour !

Voici venu le temps des grandes retrouvailles de septembre et avec lui les prémices d'une 10<sup>ème</sup> saison des « Samedis du Ciné » au Cinéma Vendôme! Sous les couleurs du soleil qui prolongeront un tant soit peu l'allégresse de l'été, rejoignez-nous donc nombreux pour fêter dignement cette rentrée en compagnie de nouveaux invités!

Ainsi, petits et grands adeptes des salles obscures, la matinée du **samedi 24 septembre** s'annonce déjà riche en rencontres et en émotions. Comme de coutume, la salle 1 se prêtera encore exceptionnellement cette année aux réjouissances de la **remise du Prix Samedis du Ciné par les enfants**. Souvenez-vous, c'est en effet le 18 juin dernier que nos loupiots ont élu en chœur **Vice-Versa** « Meilleur Film pour la Jeunesse 2016 ». Précédé d'une joyeuse cérémonie en présence des distributeurs, ce récent joyau des studios Disney fera dès lors l'objet d'une **re-projection gratuite pour tous** (pour une fois : parents admis dans la salle des petits... ayant eux-mêmes investi la salle des grands ;-)!

De son côté, le 27 septembre approchant, la salle 2 réservera cette rentrée encore aux ados/adultes une séance spécialement dédiée à la Fédération Wallonie-Bruxelles et à ses cinéastes de talent. Au programme : **Les Chevaliers blancs** suivi d'une **rencontre inédite avec Joachim Lafosse** (*A perdre la raison, L'Economie du couple...*) et **Thomas van Zuylen**, co-scénariste du film (p.3). Inspirée directement de l'affaire de l'Arche de Noé, une histoire humaine captivante servie par un casting de choix et portée à bout de bras par un Vincent Lindon au sommet de son art... En bref, un nouvel événement à ne manquer sous aucun prétexte et qui marquera de toute évidence ce premier trimestre résolument habité par le devoir de mémoire...

Car si la vie nous pousse toujours vers l'avant, nous entraînant le plus souvent dans son tourbillon d'actions posées les unes après les autres, un temps d'arrêt s'avère pourtant parfois bien plus que nécessaire... Le temps de respirer, d'observer, de se souvenir... Le temps de jeter un regard en arrière, de comprendre, d'intégrer, de pardonner... Et si le Cinéma pouvait nous y aider?

Ainsi, des sources du combat féministe début du 20<sup>ème</sup> Siècle (**Suffragette**) à aujourd'hui, en passant par la traversée de la Grande Guerre par une femme passionnée et bien décidée à changer le monde et les mentalités (**Mémoires de jeunesse**), cette nouvelle programmation vous offrira sans plus attendre, fidèles « samedisducinéistes », ce temps de pause qui s'impose pour vous emmener sur les chemins tortueux de notre mémoire collective, certes semés de moultes émotions et de douloureuses incompréhensions (**Le Labyrinthe du silence**) mais pourtant bien destinés à nous éclairer pour mieux appréhender ensemble la réalité complexe de notre époque contemporaine et ses multiples enjeux...

Réalité? Fiction? Et si la force du 7<sup>ème</sup> Art résidait précisément dans cette subtile imbrication de l'une et l'autre? Parce qu'il en est éminemment convaincu, le jeune réalisateur belge **François Pirot** (*Mobile Home* – cf p.14) nous fera l'honneur de revenir aux Samedis du Ciné le **19**

**novembre** prochain dans le cadre du « Week-end du Doc » pour nous présenter son dernier film, *Eurovillage*, et débattre autour de la question. Un nouvel événement à épingle!

Quant à nos loupiots, observations et apprentissages seront aussi au rendez-vous ce trimestre à travers des séances ludiques et pédagogiques animées par notre équipe. Et s'il n'y avait qu'un film à retenir... ce serait sans aucun doute *Le Garçon et la Bête*, émouvant récit initiatique et véritable coup de coeur, nouveau chef-d'œuvre de l'animation japonaise signé Mamory Hosoda (*Les Enfants loups*) et proposé le **samedi 5 novembre** aux enfants à **partir de 8 ans** seulement (âmes sensibles, soyez donc prévenues...).

Bien sûr, les réjouissances de cette 10<sup>ème</sup> saison ne s'arrêteront pas là et dans l'impatience de connaître la suite, n'hésitez pas, petits et grands spectateurs, à consulter notre site internet et à demander nos flyers... le programme de décembre y figure déjà!

Vive le Cinéma, vivent Les Samedis du Ciné et vivement tous vous retrouver!

Véronique Dahout et Christophe Istace  
Ainsi que toute l'équipe des « Samedis du Ciné »  
Pour les ASBL Loupiote et Clap Education

## Rappels pratico-pratiques !

- Les films des "Samedis du Ciné" débutent généralement à **10h30** presque précise... Afin de nous aider à respecter au mieux cet horaire, nous vous demandons donc de bien vouloir vous présenter à la caisse au moins 15 minutes avant la séance.
- Un entracte de 30 minutes coupe le film des enfants en deux pour laisser place à **une animation pédagogique et à une collation**. Ces 30 minutes sont à ajouter à la durée du film initiale mentionnée dans le programme que vous découvrirez plus amplement dans les pages suivantes.
- Tous les enfants sont les bienvenus aux Samedis du Ciné à **partir de 5 ans** et en raison du fait que certains films correspondent parfois mieux à certaines tranches d'âge qu'à d'autres, nous nous efforçons d'apposer de façon permanente, à l'intérieur de ce programme, **une mention signalétique** au-dessus de chaque film leur étant destiné. Celle-ci n'a pas force de loi, mais sachez malgré tout qu'elle a ses raisons...
- Enfin, une **fiche pédagogique** relative au film visionné par les plus jeunes est toujours remise par nos animateurs à la sortie. Dans sa nouvelle mouture, elle aura pour principal objectif de favoriser l'échange entre parents et enfants autour du film après la projection en encourageant ces derniers à s'exprimer de façon ludique sur les thématiques citoyennes abordées durant l'animation.

**24 septembre : LES CHEVALIERS BLANCS**

Rencontre avec

## Joachim Lafosse et Thomas van Zuylen

**Joachim Lafosse** naît à Uccle en 1975. Sorti en 2001 de l'IAD, il remporte la même année le Prix du Meilleur court-métrage au Festival de Namur pour son film de fin d'études, *Tribu*. Sa carrière de cinéaste lancée, il réalise en 2004 son premier long, *Folie privée*, l'histoire d'une séparation conjugale douloureuse, et signe pour Benoît Mariage le scénario de *L'Autre*. L'année suivante, il se consacre à la mise en scène de deux films: *Ça rend heureux* et *Nue Propriété*, un drame familial présenté à la Mostra de Venise 2006 et interprété par les frères Renier et Isabelle Huppert. En 2008, c'est un autre de ses compatriotes, Jonathan Zaccat, que le cinéaste belge dirige pour le troublant *Elève libre*, remarqué à la Quinzaine des Réalisateurs.



Il faut attendre 2012 pour voir en salles son nouveau long-métrage, *À perdre la raison*, un drame retranscrivant une histoire vraie. Pour l'occasion, le metteur en scène s'entoure d'une distribution prestigieuse composée de Niels Arestrup, Tahar Rahim et Emilie Dequenne. Trois ans plus tard, Joachim Lafosse sort *Les Chevaliers blancs*, un film ambitieux à nouveau inspiré de la réalité puisqu'il s'agit de l'affaire l'Arche de Zoé qui mit à mal les relations diplomatiques de la France avec le Tchad. Peu de temps après, le cinéaste revient à l'un de ses thèmes de prédilection, le couple en crise, avec *L'Economie du couple* porté par Bérénice Bejo et Cédric Kahn. Le film est présenté au Festival de Cannes 2016 à la Quinzaine des Réalisateurs...

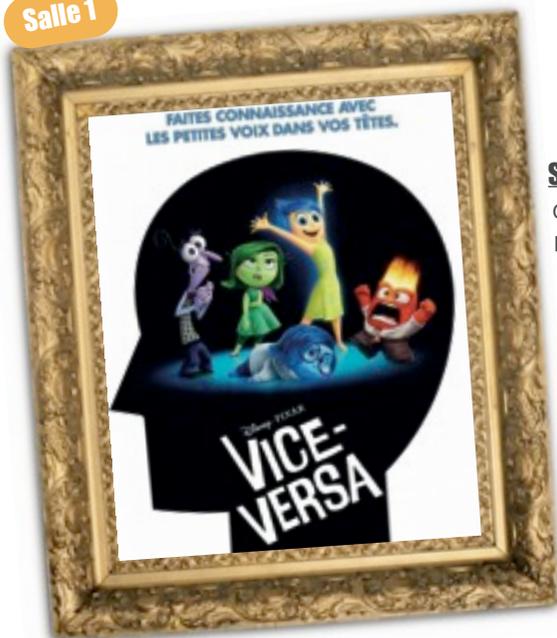


**Thomas van Zuylen** obtient sa licence en réalisation à l'IAD en 2004. Par la suite, il réalise trois documentaires (*Premier ministre ou rien* en 2009, *N'attends rien. N'espère rien. Donne tout.* en 2010 et *Crimes d'artistes* en 2013), et participe également à l'écriture de *L'homme qui répare les femmes*, documentaire poignant consacré au docteur Mukwege.

C'est pour Joachim Lafosse qu'il signera ses premiers scénarios de fiction: *Les Chevaliers blancs* et *L'Economie du couple*.

## Enfants - dès 6 ans

Salle 1



### VICE-VERSA

de **Pete Docter**  
USA – 2015 – 95 min. – VF.  
Distribué par Walt Disney Belgium

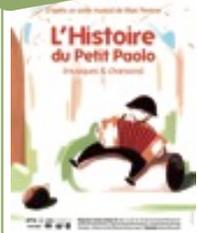
#### Synopsis :

Grandir n'est pas de tout repos, et la petite Riley ne fait pas exception à la règle. À cause du travail de son père, elle vient de quitter le Midwest et la vie qu'elle a toujours connue pour emménager avec sa famille à San Francisco. Comme nous tous, Riley est guidée par ses émotions – la Joie, la Peur, la Colère, le Dégoût et la Tristesse. Ces émotions vivent au Quartier Général, le centre de contrôle de l'esprit de Riley, et l'aident et la conseillent dans sa vie quotidienne...

Elu "**Meilleur Film pour la Jeunesse 2016**" par les enfants,

Le film remporte donc le **PRIX SAMEDIS DU CINE** à l'occasion d'une matinée spéciale de "re-projection" offerte à tous pour la Rentrée !

Info +



Le **mardi 27 septembre**, à l'occasion de la fête de la FWB, le **Cinéma Vendôme** propose gratuitement aux familles la projection de :

### L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO

Un programme de 4 courts-métrages pour les plus petits et leurs parents



Rendez-vous donc dès 14h pour une séance animée par l'équipe de

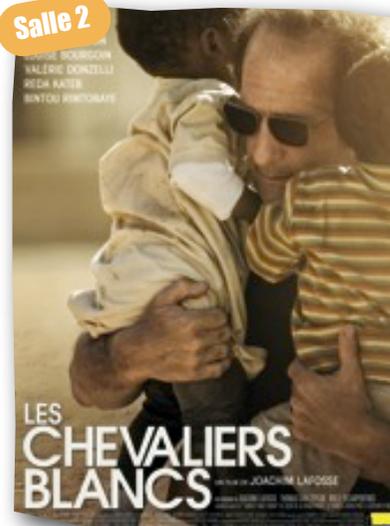


## DEBAT-REA

## Ados - Adultes

### LES CHEVALIERS BLANCS

Salle 2



de **Joachim Lafosse**  
Belgique/France – 2016 – 107 min. – VO fr.  
Avec Vincent Lindon, Louise Bourgoïn, Reda Kateb  
Distribué par O'Brother

**En présence du réalisateur et du co-scénariste !**

#### Synopsis :

Jacques Arnault, président de l'ONG "Move for Kids", prépare une action humanitaire coup de poing dans un pays d'Afrique: l'évacuation de 300 orphelins en bas âge, victimes de la guerre civile. Un avion spécialement affrété les emmènera en France, où les attendent les parents candidats à l'adoption. Entouré d'une équipe de volontaires - médecins, pompiers, infirmières - Jacques va lancer son ONG dans une aventure extrême...

*La mise en scène limpide, sans jeu d'ombre ni suspense, Lindon (époustouffant dans le rôle de ce sauveur qui se transforme en voleur, épris de bonté et surtout de lui-même), le script à l'écriture blanche et sèche... Tout obsède, fascine.*  
Première

Les Chevaliers blancs impose une nouvelle fois cet art roué de Joachim Lafosse de dérouler le fil d'un récit avec rigueur et constance. Comme toujours, le point final laisse autant les protagonistes que les spectateurs face à eux-mêmes. Faire réfléchir, n'est-ce pas l'apanage d'un grand cinéma?  
La Libre

**«Débat-Réa» après le film : rencontre avec J.Lafosse et T.van Zuylen**



**Projection gratuite!**

Avec le soutien de la

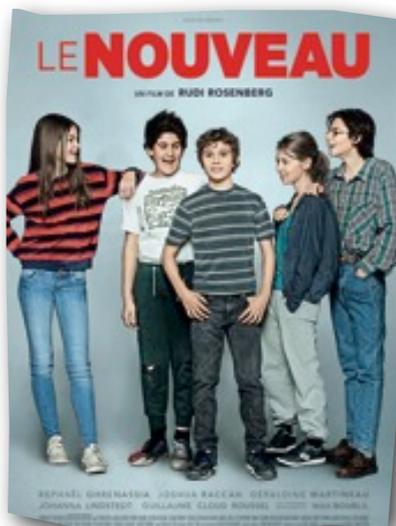


FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Samedi 8 octobre 2016

## Enfants - dès 8 ans

### LE NOUVEAU



de Rudi Rosenberg

France – 2015 – 81 min. (+30 min. anim.) – VO fr.  
Avec Réphaël Ghrenassia, Max Boublil...  
Distribué par Lumière

#### Synopsis :

La première semaine de Benoît dans son nouveau collège ne se passe pas comme il l'aurait espéré. Il est malmené par la bande de Charles, des garçons populaires, et les seuls élèves à l'accueillir avec bienveillance sont des ringards. Heureusement, il y a Johanna avec qui il se lie d'amitié et dont il tombe sous le charme. Hélas, celle-ci s'éloigne peu à peu pour intégrer la bande de Charles. Sur les conseils de son oncle, Benoît organise une soirée et invite toute sa classe. L'occasion de devenir populaire et de retrouver Johanna...

Premier long-métrage de Rudi Rosenberg, *Le Nouveau* revisite une figure classique de la comédie adolescente. Le réalisateur relève un sens aiguisé de l'observation de ce qu'il faut de fraîcheur, à quoi ses jeunes comédiens, Réphaël Ghrenassia et Joshua Raccah en tête, ajoutent naturel et spontanéité. Se jouant avec aplomb des clichés, un film réjouissant. Focus Vif

Rudi Rosenberg filme des situations justes, et souvent amusantes, sur cet âge où être accepté, intégré, est une question de vie ou de mort. Télérama



Les ASBL Loupiote et Clap Education proposent des modules itinérants d'éducation au & par le cinéma à destination des enfants et des adolescents de la FWB (associations - écoles...)

Intervention financière du SPFB pour les écoles des 19 communes bruxelloises

[www.loupiote.be](http://www.loupiote.be) - [info@loupiote.be](mailto:info@loupiote.be) - 02 6444141

Accueil dès 10h00 - films à 10h30

## Ados - Adultes

### SUFFRAGETTE



de Sarah Gavron

Royaume-Uni – 2015 – 106 min. – VOST fr.  
Avec Carey Mulligan, Meryl Streep...  
Distribué par Paradiso

#### Synopsis :

Angleterre, 1912. Maud, une jeune femme issue d'un milieu modeste travaillant dans une blanchisserie, se retrouve engagée dans le mouvement féministe des Suffragettes. Se rendant compte que les manifestations pacifiques ne mènent à rien, elle commence à se radicaliser, quitte à perdre son foyer, ses enfants ou même sa vie, dans son combat pour l'obtention du droit de vote des femmes...

A travers l'histoire émouvante de cette jeune mère, *Suffragette* met en évidence une réalité somme toute pas si éloignée de nous et rappelle à tout un chacun que rien n'est encore acquis. Le Soir

Carey Mulligan et Meryl Streep entourent Helena Bonham Carter dans cet hommage vibrant à une poignée de sacrées bonnes femmes qui ont bravé idées reçues et répression pour faire entendre leurs voix et les placer dans les urnes. 20 Minutes

Un mélodrame historique nécessaire qui parle d'hier pour mieux parler d'aujourd'hui. TF1 News

Pour suivre l'actualité des Samedis du Ciné et voir les bandes-annonces, n'hésitez plus à aller découvrir nos pages facebook !  
[www.facebook.com/samedisducine](http://www.facebook.com/samedisducine)  
[www.facebook.com/loupiote.be](http://www.facebook.com/loupiote.be)

## Enfants - dès 6 ans

### HOTEL TRANSYLVANIE 2



de **Genndy Tartakovsky**  
USA – 2015 – 89 min. (+30 min. anim.) – VF.  
Distribué par Sony Pictures

#### Synopsis :

La famille Dracula est de retour! Tout semble aller pour le mieux à l'hôtel Transylvanie: Dracula est devenu moins rigide et accepte désormais d'accueillir également des humains. Cependant, il s'inquiète de ne voir aucun signe de vampirisation chez Dennis, son petit-fils. Alors que Maevis est en visite chez les parents de Jonathan, Papy Dracula en profite pour demander à ses copains monstres de l'aider à entraîner Dennis à devenir un vrai vampire. Sauf que les choses vont aller de mal en (vam)pire...

*Personnages inventifs, humour satirique et gags visuels nourrissent les nouvelles aventures du comte Dracula. C'est toujours aussi déjanté et drôle, avec ce qu'il faut de politiquement incorrect.*

Studio Ciné Live

*Le métissage, l'éducation, les querelles de famille et l'amour sont au cœur de ce deuxième opus. Les gags fusent dans l'hôtel de Dracula!*

Les Fiches du Cinéma

*Hôtel Transylvanie 2 enchaîne les gags comme des perles, nous fait hurler de rire et nous attache un peu plus à ce Dracula décalé et finalement très humain.*

Le Parisien

## **babou** <sup>scs</sup> **bouquinerie junior**

**Magasin de livres de seconde main pour les jeunes de 0 à 20 ans**  
22 rue du Beau Site, 1000 Bruxelles (à proximité du Vendôme)  
ouvert vendredis et samedis de 10 à 19h

Contact: Martine Schuermans [baboulire@skynet.be](mailto:baboulire@skynet.be) 0479 47 77 98



## Ados - Adultes

### MÉMOIRES DE JEUNESSE



de **James Kent**  
Royaume-Uni – 2015 – 129 min. – VOST fr.  
Avec Alicia Vikander, Hayley Atwell, Dominic West  
Distribué par Cinéart

#### Synopsis :

Printemps 1914. Jeune femme féministe à l'esprit frondeur, Vera Brittain est résolue à passer les examens d'admission à Oxford, malgré l'hostilité de ses parents particulièrement conservateurs. Décidée à devenir écrivain, elle est encouragée et soutenue par son frère et sa bande d'amis – et notamment par le brillant Roland Leighton dont elle s'éprend. Mais les rêves de Vera se brisent au moment où l'Angleterre entre en guerre et où tous les jeunes hommes s'engagent dans l'armée. Elle renonce alors à écrire pour devenir infirmière...

*Portrait de femme, passion amoureuse, témoignage sur le deuil et la reconstruction, cette fresque historique est un vibrant hommage à Vera Brittain, mais que vous n'oublierez plus.*

Femme Actuelle

*Adapté de l'autobiographie d'une femme célèbre pour son engagement pacifiste et féministe, ce mélo historique, élégant et émouvant, offre un vrai souffle romanesque sans jamais sombrer dans la romance grâce à son héroïne attachante, sorte de Scarlett O'Hara qui résiste à tous les coups du sort.*

Le Journal du Dimanche

*Un drame poignant qui tranche avec le simple film de guerre grâce à de jeunes acteurs talentueux et une beauté plastique saisissante.*

aVoir-aLire.com

## Enfants - dès 8 ans



### LE GARÇON ET LA BÊTE

de Mamory Hosoda

Japon – 2016 – 119 min. (+30 min. anim.) – VF.  
Distribué par Le Parc Distribution

#### Synopsis :

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon solitaire et d'une Bête seule, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatetsu qui lui donne le nom de Kyuta. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure peu commune.

*Entre culture nippone ancestrale et mode de vie japonais contemporain, un conte à valeur universelle sur les deux faces, blanche et noire, de tout être.*

Le Dauphiné Libéré

*Un récit rempli de poésie et de mélancolie, qui interpelle par sa maîtrise formelle et sa profondeur émotionnelle.*

Le Journal du Dimanche

*Porté par tout le talent et toute l'humilité de son réalisateur, Le Garçon et la Bête est un chef-d'œuvre du cinéma d'animation et un très grand film d'apprentissage.*

aVoir-aLire.com

### Expo de dessins en fin de saison...

Exprime tes émotions sur papier et rapporte-nous tes chefs-d'œuvre sur les films projetés (dessins, poèmes, chansons...)  
Tu recevras une belle affiche de cinéma!



## Ados - Adultes

### LE LABYRINTHE DU SILENCE

de Giulio Ricciarelli

Allemagne – 2015 – 123 min. – VOST fr.  
Avec Alexander Fehling, Johannes Krisch  
Distribué par Lumière



#### Synopsis :

Allemagne, 1958. En plein miracle économique, le jeune procureur ambitieux Johann Radmann découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais Johann risque de perdre tout. Il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre qui continue à fermer les yeux sur ses propres atrocités de guerre. Déterminé, il fera tout pour que les Allemands ne fuient pas leur passé.

*Un vrai film d'investigation, qui enchaîne coups de théâtre et séances lyriques et prêtre. Ce récit tient en haleine et rappelle, sans donner de leçons, la manière dont toute une nation refusa de voir la réalité. Edifiant.*

Studio Ciné Live

*Le cinéaste réussit un vrai tour de force en présentant ce récit méconnu comme un thriller palpitant, la mise en scène volontairement en retrait pour donner toute la place aux faits, écrasants, et à l'interprétation au cordeau des différents protagonistes. Remarquable.*

Le Journal du Dimanche



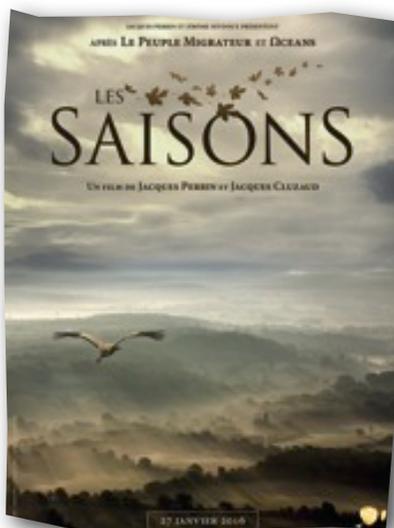
Le meilleur du  
Cinéma **Indépendant**  
en Vidéo à la **Demande**

UniversCiné est partenaire de l'asbl Loupiote! Demandez votre ciné-pass à la sortie...

Samedi 19 novembre 2016

## Enfants - dès 6 ans

### LES SAISONS



de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud  
France – 2016 – 96 min. (+30 min. anim.) – VO fr.  
Distribué par Alternative Films

#### Synopsis :

Après avoir parcouru le globe à tire d'ailes avec *Le Peuple migrateur* et surfé sur tous les *Océans*, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud reviennent sur des terres plus familières. Ils nous convient à un voyage à travers le temps pour redécouvrir ces territoires européens que nous partageons avec les animaux sauvages depuis la dernière ère glaciaire jusqu'à nos jours. L'hiver durait depuis 80 000 ans lorsque, en un temps très bref, une forêt immense recouvre tout le continent. Le cycle des saisons se met en place, le paysage se métamorphose, la faune et la flore évoluent. L'histoire commence...

*Dépourvées d'encombrants et didactiques commentaires, Les Saisons font place au conte, au merveilleux et offrent un pur moment d'apaisement, de poésie, d'enseignements et de réflexion.*

Le Journal du Dimanche

*Un projet ambitieux et didactique, qui a le mérite d'être filmé du point de vue des animaux.*

Les Fiches du Cinéma

*Un film techniquement parfait, avec des moments de grâce absolue.*

Première

#### ? ENVIE DE SOUTENIR LOUPIOTE ET «LES SAMEDIS DU CINE»?

**Vous pouvez faire un don à l'association en versant la somme de votre choix sur le compte de la Fondation Roi Baudouin n° BE10 0000 0000 0404 / BIC: BPOTBEB1, avec la communication structurée suivante: 128/2123/00086.**

**Une attestation fiscale vous sera délivrée par la Fondation Roi Baudouin pour tout versement de plus de 40 €.**

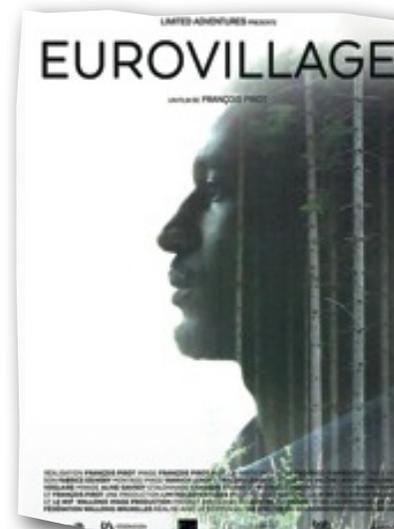
**Merci**

## DEBAT-REA

Accueil dès 10h00 - films à 10h30

## Ados - Adultes

### EUROVILLAGE



de François Pirot  
Belgique – 2016 – 72 min. – VO fr.  
Distribué par Bah Voyons ASBL

#### En présence du réalisateur !

#### Synopsis :

Eurovillage, un village de vacances isolé au milieu de la forêt ardennaise, a été converti en 2011 en centre d'accueil pour demandeurs d'asile. Les résidents qui l'habitent y attendent, pendant une durée indéterminée, la réponse à cette question angoissante: vont-ils oui ou non obtenir un statut de réfugié et avoir l'autorisation de rester sur le territoire belge? Comment traversent-ils cette étrange période, suspendus entre ce qu'ils ont quitté et un futur incertain?...

*François Pirot filme cette parenthèse parfois interminable imposée aux demandeurs d'asile arrivés dans ce centre ouvert mais isolé de tout. Il confronte le paysage forestier où il a grandi à celui d'aujourd'hui et nous installe physiquement dans cette attente à ciel ouvert, angoissante, étouffante. Pas de sensationnalisme, mais une réalité clinique. Caméra à juste distance, il filme les responsables chargés d'accueillir, mais aussi d'expulser les réfugiés. Il ne cherche pas à raconter des vies, mais se plante dans le présent et donne des visages à l'exil. Le film individualise l'immigration et fait prendre conscience de la violence extrême de dire à quelqu'un en souffrance: vous n'avez pas le droit d'être ici!*

Le Soir

#### «Débat-Réa» après le film: le retour de François aux Samedis...



Mobile Home le 15/06/2013

Séance programmée  
dans le cadre du  
**Week-end du Doc**

[www.we-doc.be](http://www.we-doc.be)



19 novembre : **EUROVILLAGE**

Rencontre avec

### François Pirot

François Pirot est né en 1977. Il termine son cursus en réalisation à l'IAD avec son film de fin d'études, *Nature morte*, en 2000. Depuis, il a notamment co-écrit *Elève libre* et *Nue Propriété*, de Joachim Lafosse, dont les qualités scénaristiques ont fait l'unanimité tant dans la critique qu'auprès du grand public.



François Pirot a aussi réalisé plusieurs courts-métrages dont *Retraite*, multi-récompensé dans les festivals les plus prestigieux. En 2012, *Mobile Home* est son premier long-métrage de fiction. Trois ans plus tard, il passe au documentaire à travers la réalisation de *Eurovillage*.

«J'ai toujours aimé le documentaire. On parle du documentaire et de la fiction comme de deux choses très différentes mais pour moi, c'est beaucoup plus poreux. Je n'ai pas l'impression d'avoir réalisé quelque chose de différent. J'avais envie de faire un documentaire d'immersion où l'on passe beaucoup de temps. La rencontre avec ce lieu a permis à ce souhait d'aboutir.

Plutôt que "d'expirer" comme on fait en fiction - même si mon premier film n'était pas autobiographique, il était néanmoins très personnel - là, j'étais "inspiré" par la réalité. (...) J'étais curieux, j'avais envie d'aller à la rencontre de ces gens qui demandent l'asile politique en Belgique. Il y avait une attirance pour ce lieu dans des paysages où j'ai grandi. J'ai voulu utiliser le cinéma pour découvrir une réalité et des personnes. (...)

Ce sont des gens qui vivent dans une espèce de "non-lieu", ils sont en Belgique mais éloignés de tout, donc pas confrontés à la réalité belge. Ils sont dans un "non-temps" car ils ignorent le temps qu'ils vont rester là. Leur existence est mise sur pause. (...)

J'ai toujours été intéressé par les moments d'arrêt dans une vie. C'est le cas de *Mobile Home*, un road movie où l'on reste sur place. Cela pose des questions narratives car c'est l'anti-climax, le temps mort. C'est un sujet peu traité, car on va plutôt vers des choses plus sensationnelles, plus conflictuelles. Ici, le film s'est construit autour de l'attente, du désespoir, de la torpeur sans que le spectateur en soit victime tout en éprouvant cette sensation. (...)

Propos recueillis dans La Libre (13/04/2016)





### Prix Samedis du Ciné 2017 !

Après *Vice-Versa* en 2016, quel sera

« **Le Meilleur Film pour la Jeunesse** » en 2017?

Pour le savoir, plusieurs étapes de sélection seront nécessaires tout au long de cette nouvelle saison. Ainsi, un premier « suffrage » aura lieu **le samedi 17 décembre 2016** et prendra en compte les 5 films des 5 séances précédentes. Deux autres

suffrages auront lieu ensuite les **11 mars et 3 juin 2017**, avant la désignation, **le 17 juin**, du film qui recevra le « Prix Samedis du Ciné 2017 » (2 séances de clôture hors compétition).

**Attention !** : seuls les enfants inscrits aux "Samedis du Ciné" et ayant assisté à 3 séances sur les 5 prises en compte (ou 4 sur 6) seront autorisés à voter. Exception faite pour le 17 juin où tous les enfants pourront participer au suffrage à condition d'avoir visionné les 2/3 des films projetés durant l'entièreté de la saison (soit participation à minimum 12 séances sur 18).

Le Prix sera remis en début de saison suivante, en septembre, à l'occasion d'une séance spéciale de projection du film-lauréat et en présence des Autorités Culturelles, de tous les enfants, des adultes et des journalistes...

Loupiots et loupiottes, prenez donc bonne note des dates reprises ci-dessus et en gras dans le calendrier.



*"Bienvenue aux Samedis, aux Samedis du Ciné,  
On est là pour s'amuser..."*

**Happy  
Birth  
Day!**

Invite tes ami(e)s et viens fêter ton anniversaire aux "Samedis du Ciné" en compagnie de tes héros favoris et de tes animateurs fétiches !

Pour tout groupe au-delà de 6 enfants : réservation obligatoire et présence d'un adulte demandée ! Merci  
Tel : 02/6444141 – 0496/801908 info@samedisducine.be

