

www.samedisducine.be

N°37

Au Cinéma Vendôme

2,5€ la place

LES
SAMEDIS
du
CINÉ



Mars - Avril - Mai 2017

Les rendez-vous de cette fin de saison 2016-2017 à ne pas manquer !

MARS	AVRIL	MAI	JUIN
samedi 11	samedi 8	samedi 6	samedi 3
samedi 25	samedi 22	samedi 20	samedi 17

LES
SAMEDIS
du
CINÉ

Un Festival permanent

Organisé par **Clap Education**, Association sans but lucratif
En partenariat avec l'ASBL **Loupiote** et le Cinéma **Vendôme**

Avec l'appui et le concours des organismes suivants :

La Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre du Cinéma
Le Service Public Francophone Bruxellois
Le Réseau Action Culturelle Cinéma Bruxelles
Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale
La Commune d'Ixelles



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

EUROPA CINEMAS
MEDIA • PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Loupiote ASBL
Avenue du Chêne, 206
4802 Verviers / Heusy
www.loupiote.be

Clap Education ASBL
Av. Guillaume Gilbert, 5
1050 Ixelles
0496/801908
info@samedisducine.be

Cinéma Vendôme
Chaussée de Wavre, 18
1050 Ixelles
www.cinema-vendome.be

Clap Education ASBL présente
En partenariat avec l'ASBL Loupiote et le Cinéma Vendôme



UNE FORMULE ORIGINALE À DESTINATION DES PETITS ET DES GRANDS
DANS UN CADRE RÉCRÉATIF ET ÉDUCATIF

Objet : « LES SAMEDIS DU CINÉ », ciné-club familial et éducatif, propose, 20 samedis par an (de la mi-septembre à la mi-juin), dès 10h30 du matin dans 2 salles du Cinéma Vendôme, 2 séances de cinéma séparant les enfants des adultes à un prix démocratique.

Pour les adultes (seuls, sans les enfants) : des productions récentes de qualité, des « Débat-Réa » en présence du réalisateur, des séances à thèmes.

Pour les enfants (donc sans adultes ni parents) : encadrement et animation par l'équipe de l'ASBL Loupiote autour de films qui leur sont destinés et que le marché commercial ne leur apporte que rarement.

Une fiche pédagogique relative au film projeté pour les enfants est remise à la sortie.

Précision : les enfants doivent être âgés de minimum 5 ans pour être admis aux « Samedis du Ciné ». L'accès est bien sûr autorisé aux enfants non accompagnés tout comme les adultes sont les bienvenus sans enfants pour voir le film qui leur est réservé. Mais chacun dans « sa » salle (un principe : pour une fois « Parents non admis » dans la salle des enfants).

Disposition importante : la séance des adultes s'achève quelques minutes avant l'autre, de manière à leur permettre de retrouver les enfants en toute quiétude.

Prix du ticket : 2,50 € chacun + COLLATION OFFERTE AUX ENFANTS

LES SAMEDIS DU CINÉ - www.samedisducine.be

En bref, une fête permanente, une inlassable force
dans l'approche du langage cinématographique



EDITO

Amis des samedis, bonjour !

Un vent de folie douce s'est levé sur nos Samedis du Ciné à l'annonce de cette nouvelle programmation! Et pour cause, le printemps est bientôt de retour, faisant renaître avec lui toutes nos envies, des plus modestes aux plus insolites soient-elles.

Et si la folie avait bel et bien un sens? Et si les fous n'étaient justement pas ceux que l'on croit? Folie amoureuse, malade, dépressive, légère ou barbare... A l'affiche de ce nouveau trimestre, autant de films qui exploreront avec passion les dessous des multiples facettes de l'aliénation...

Ainsi, le **samedi 11 mars** réservera aux ados/adultes une séance spécialement dédiée au cinéma belge et à son surréalisme légendaire avec *Les Premiers, les Derniers*, œuvre éminemment poétique, magistralement mise en scène et interprétée par notre Bouli Lanners national! Plusieurs fois récompensé lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma le 4 février dernier (Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur décor, Meilleur costume et Meilleur second rôle pour David Murgia), ce western crépusculaire aux allures de road-movie nous dressera le portrait attachant d'une humanité égarée, en résistance contre la violence et le désespoir... A voir ou à revoir sans modération parmi d'autres films lauréats à l'occasion de « **Ceci n'est pas une séance - La tournée des Magritte du Cinéma** » qui se déroulera à Bruxelles et en Wallonie à partir du 15 février pour se clôturer le 11 mars aux Samedis du Ciné (cf. affiche de l'événement p.15).

Victimes de relations affectives nuisibles et destructrices, en proie à des chocs émotionnels intenses, les héroïnes des films qui suivront auront à résister, elles aussi, aux symptômes de la démence sur la route de leur émancipation. Emmanuelle Bercot (*Mon roi*), Valeria Bruni Tedeschi et Micaela Ramazzotti (*Folles de joie*), Anne Dorval (*Réparer les vivants*) ou encore Karin Viard (*Le Petit Locataire*) ; des interprètes formidables pour autant de femmes aux réactions excessives dont la tendre hystérie trouvera également son origine dans la violence subie au quotidien, là où on l'attend pourtant le moins...

Quant aux enfants, ils n'échapperont pas, eux non plus, à la psychose! Ainsi, Robert Redford prétend avoir vu un dragon vert dans la forêt (*Peter et Elliott le dragon*)...!? *Dory* continue à lutter contre son illustre amnésie et Max et Duke ont à déjouer les plans d'un dangereux lapin blanc (*Comme des bêtes*)... Mais rassurez-vous tous, petits et grands, après l'obscurité reviendra la lumière, immanquablement!

Et nos loupiots ne seront pas en reste côté événements : séance de votes le 11 mars, **ouverture exceptionnelle de la salle 2 aux parents le 22 avril** pour découvrir en famille *La* sublime *Tortue rouge*, séance de court-métrages inédits le 6 mai... Autant de rendez-vous à épingler pour demain célébrer ensemble l'éclaircie!

Car premiers ou derniers écorchés par l'hiver, soyez certains qu'au bout du tunnel, Les Samedis du Ciné brilleront ce printemps de plus belle, prêts à secouer les vivants et à vous rendre fous de cinéma pour bien des séances encore!

A Samedis!

Véronique Dahout et Christophe Istace
Ainsi que toute l'équipe des « Samedis du Ciné »
Pour les ASBL Loupiote et Clap Education

Enfants - dès 6 ans



PETER ET ELLIOTT LE DRAGON

de David Lowery

USA – 2016 – 103 min. (+30 min. anim.) – VF.
Avec Robert Redford, Bryce D. Howard, O. Fegley
Distribué par Walt Disney Belgium

Synopsis :

Pendant des années, Mr. Meacham a gâté les enfants du voisinage avec ses histoires de dragon féroce qui résiderait dans les profondeurs de la forêt du Pacific Northwest. Pour sa fille, Grace, qui travaille comme garde-forestier, ces histoires sont des petits contes de fées jusqu'au jour où elle rencontre Peter. Peter est un enfant mystérieux âgé de 10 ans, sans famille ni maison, et qui dit vivre dans la forêt avec un dragon géant appelé Elliott...

Entre images de synthèse bluffantes (pour donner une âme à la créature mystique) et décors naturels magnifiques (les forêts de Nouvelle-Zélande ont servi de lieu de tournage), le spectateur est amené à croire à l'impossible.
Télé 2 semaines

Magnifiquement mis en scène, ce très bel hommage aux productions Disney d'antan fourmille de charmes. Les enfants adoreront!
aVoir-aLire.com



Deuxième "tour" des élections de la saison

pour le "Prix Samedis du Ciné 2017" !

Nos loupiots vont pouvoir désigner leurs films favoris

parmi les 6 précédents...

Plus d'informations page 16

Ados - Adultes

LES PREMIERS, LES DERNIERS

de Bouli Lanners

Belgique – 2016 – 98 min. – VO fr.
Avec Bouli Lanners, Albert Dupontel, David Murgia
Distribué par O'Brother

**Magritte du meilleur film, meilleur réalisateur,
meilleur décor, meilleur costume
et meilleur second rôle**

Synopsis :

Dans une plaine infinie balayée par le vent, Cochise et Gilou, deux inséparables chasseurs de prime, sont à la recherche d'un téléphone volé au contenu sensible. Leur chemin va croiser celui d'Esther et Willy, un couple en cavale. Et si c'était la fin du monde? Dans cette petite ville perdue où tout le monde échoue, retrouveront-ils ce que la nature humaine a de meilleur? Ce sont peut-être les derniers hommes, mais ils ne sont pas très différents des premiers...



Bouli est un peintre du cinéma, un paysagiste qui fait apparaître la beauté où personne ne la cherche, ne la voit. Il a la foi dans son art qui exprime avec émotion ce qu'il a sur le cœur. Bouli partage des sentiments avec les spectateurs, dont celui de fin du monde, de bilan: qu'est-ce qui a évolué entre les premiers et les derniers hommes?
La Libre

Une odyssée intimiste. Un conte absurde, émouvant, suspendu.

L'Express

En l'honneur de sa consécration aux Magritte, le film sera suivi d'un débat en présence d'invités sous réserve de disponibilités.

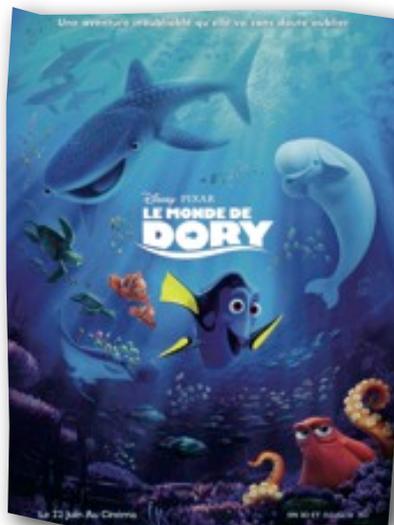


Du 15|02 au 11|03 2017

cf. p.15

Enfants - dès 6 ans

LE MONDE DE DORY



de **Andrew Stanton et Angus MacLane**
USA – 2016 – 97 min. (+30 min. anim.) – VF.
Distribué par Walt Disney Belgium

Synopsis :

Un an après avoir retrouvé Nemo, Dory, poisson chirurgien bleu et amnésique, mène une vie paisible dans les récifs en compagnie de Marin et de son fils. Mais un jour, un souvenir-flash lui remet soudainement en mémoire son enfance et sa famille qu'elle avait oubliées. Déterminée à retrouver son passé, Dory se lance aussitôt à la recherche de ses parents à travers l'océan...

Les aventures d'un poisson amnésique dans un aquarium géant. Une petite merveille, un entertainment mental que le studio semble résolu à pousser très loin. Tant mieux.

Les Inrockuptibles

Cette fable initiatique parle du sentiment d'abandon, du dépassement de soi, de la quête des origines et de la préservation des océans. Irrésistible.

Le Journal du Dimanche

Plein d'émotion, de rebondissements et de nouveaux personnages très drôles, le film est une réussite.

Les Fiches du Cinéma

babou scs bouquinerie junior

Magasin de livres de seconde main pour les jeunes de 0 à 20 ans
22 rue du Beau Site, 1000 Bruxelles (à proximité du Vendôme)
ouvert vendredis et samedis de 10 à 19h

Contact: Martine Schuermans baboulire@skynet.be 0479 47 77 98



Ados - Adultes

MON ROI



de **Maiwenn**
France – 2015 – 130 min. – VO fr.
Avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot...
Distribué par Cinéart

Synopsis :

Tony est admise dans un centre de rééducation après une grave chute de ski. Dépendante du personnel médical et des antidouleurs, elle prend le temps de se remémorer l'histoire tumultueuse qu'elle a vécue avec Georgio. Pourquoi se sont-ils aimés? Qui est réellement l'homme qu'elle a adoré? Comment a-t-elle pu se soumettre à cette passion étouffante et destructrice? Pour Tony, c'est une difficile reconstruction qui commence désormais, un travail corporel qui lui permettra peut-être de définitivement se libérer...

À l'image de sa réalisatrice, le film fait preuve à la fois d'une lucidité impitoyable et d'une sensibilité à fleur de peau. La puissance de sa mise en scène et de son écriture, c'est cette impression troublante de pénétrer dans l'intimité des personnages pour assister à des moments de vérité.

Le Journal du Dimanche

Avec l'humour et la sensibilité qui la caractérisent, Maiwenn sonde au plus près l'intimité d'un couple lié par un amour dévastateur. Sa mise en scène est solide et les interprètes brillants.

Direct Matin

Royal dans tous les registres, séduction, humour, violence, Vincent Cassel habite son rôle avec la force de l'évidence. Face au virtuose, la cinéaste a choisi sa complice Emmanuelle Bercot. Bluffante, elle y révèle une intensité et une vérité dans le jeu, dignes des plus grandes.

Télé 7 Jours

C'est doux, c'est fort, c'est beau, c'est dur. C'est toujours juste grâce à la patience de la caméra et l'infinie générosité des comédiens.

Metro

Enfants - dès 6 ans

COMME DES BÊTES



de **Chris Renaud et Yarrow Cheney**
USA – 2016 – 90 min. (+30 min.anim.) – VF.
Distribué par Libération Films

Synopsis :

Dans un immeuble d'habitation de Manhattan, la vie de Max, animal de compagnie préféré, est chamboulée quand son propriétaire ramène à la maison un bâtard mouillé nommé Duke. Ils doivent mettre leurs querelles de côté quand ils découvrent qu'un adorable lapin blanc, nommé Snowball, prépare une armée d'animaux de compagnie abandonnés, bien décidés à se venger de tous les animaux de compagnie heureux et leurs propriétaires...

Une animation pimpante, où s'agitent des chiens, des chats, un rapace, un lapin et même un crocodile... Faune et gags sont réussis, avec une multitude de références cinéphiles. Un divertissement pas si «bête». Télérama

Comme des bêtes s'impose comme une comédie irrésistible en forme d'hommage bienvenu aux classiques américains des années 40-50. Savoureux. aVoir-aLire.com



Ados - Adultes

FOLLES DE JOIE



de **Paolo Virzi**
Italie – 2016 – 118 min. – VOST fr.
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti...
Distribué par Imagine

Synopsis :

Beatrice est une babelutte mythomane convaincue d'être une intime des grands de ce monde. Donatella est une jeune femme enfermée dans son propre mystère. Ensemble, elle vont s'échapper de l'asile psychiatrique pour vivre une folle aventure et se confronter aux origines de leur aliénation...

Le fond est grave, mais la forme opportunément légère et la tonalité sensible. Virzi s'appuie sur ses deux comédiennes avec inspiration. Valeria Bruni Tedeschi n'en fait jamais trop, malgré les excès inhérents à son vibronnant personnage. Face à elle, Micaela Ramazzotti, en brune ténébreuse, module son désespoir pour ne jamais sombrer dans le pathos convenu. Le ressort paraît vieux comme la commedia dell'arte ou le buddy movie, mais l'opposition se module avec finesse et vivacité. La Libre

Folles de joie est un petit bijou. Une sorte de road-movie à la Thelma et Louise porté par deux actrices au sommet de leur art. C'est bien simple: tout y est flamboyant, enthousiasmant et excitant. Même les moments tristes. Paolo Virzi a l'intelligence de filmer ses actrices au plus près et de les faire rayonner, même lorsqu'elles sont à terre. On rit, on est ému mais sans jamais tomber dans l'excès. Le Soir

Une comédie douce-amère sur la folie, laquelle n'est pas forcément du côté que l'on croit, bien enlevée par deux actrices à tempérament. Le Dauphiné Libéré

Enfants - dès 8 ans

LA TORTUE ROUGE



de **Michael Dudok de Wit**
France/Japon – 2016 – 80 min. (+30 min. anim.)
Distribué par Lumière

Séance exceptionnellement ouverte aux parents!

Synopsis :

Un homme, rescapé d'un naufrage, se retrouve seul sur une île tropicale. Après avoir découvert le lieu, le naufragé organise sa survie. Observé par les crabes et se nourrissant de fruits, l'homme apprivoise son environnement. La végétation de l'île lui permet bientôt de se construire un radeau. Mais ses multiples tentatives pour quitter le lieu sont empêchées par une force sous-marine qui s'en prend à son embarcation. L'homme découvre bientôt que l'animal qui a détruit son esquif est une tortue à la carapace rouge...

Dans un graphisme réduit à la pureté extrême des lignes et à travers une narration sans paroles qui se suffit amplement à elle-même, un dessin animé porté par les valeurs de la vie et de la tolérance, justement sélectionné à Cannes dans "Un Certain Regard". Le Dauphiné Libéré

Un beau conte, fruit de la collaboration inédite entre l'animation européenne et les studios Ghibli. Tout est simplicité et beauté, humanité et universalité dans ce récit. Les Inrockuptibles

Familial et intergénérationnel, La Tortue rouge sort des sentiers battus de l'animation par sa beauté formelle et son propos. Culturebox - France Télévisions



Le meilleur du
Cinéma **Indépendant**
en Vidéo à la **Demande**

UniversCiné est partenaire de l'asbl Loupiote! Demandez votre ciné-pass à la sortie...

Ados - Adultes

RÉPARER LES VIVANTS



de **Katell Quillévére**
France/Belgique – 2016 – 100 min. – VO fr.
Avec A. Dorval, E. Seigner, T. Rahim
Distribué par Cinéart

Synopsis :

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie...

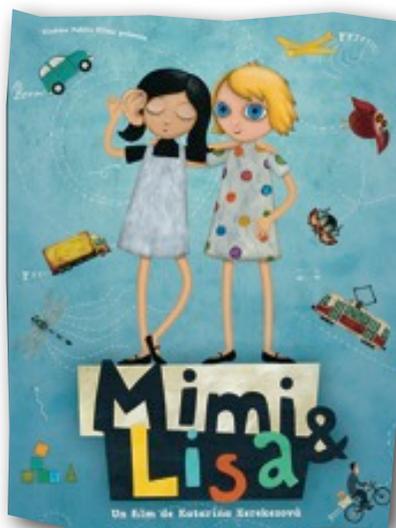
À travers un don d'organe et une transplantation cardiaque, c'est tout un questionnement métaphysique qui opère et qui, porté par des images justes, nous installe, ébranlés, à la frontière du trivial et du sacré. Bande à part

Le troisième long-métrage de Katell Quillévére tient de l'exercice d'équilibriste. Aidée par des acteurs d'une bouleversante justesse, la réalisatrice s'en acquitte avec maestria, affirmant sa foi dans le cinéma pour avancer d'un pas assuré entre précision chirurgicale et émotions feutrées. Et signer un film discrètement éblouissant, un drame habité par la mort mais définitivement du côté de la vie. Focus Vif

On sort bouleversé de Réparer les vivants, drame poignant de Katell Quillévére. Ce film choral, adapté d'un best-seller couvert de prix, signé Maylis de Kerangal, est une réussite. 20 Minutes

Enfants - dès 5 ans

MIMI & LISA



de **Katarína Kerekesová**
Slovaquie – 2016 – 45 min. (+30 min. anim.) – VF.
Distribué par Le Parc Distribution

Synopsis :

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine de palier délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Ensemble, elles découvrent les univers de leurs voisins dans lesquels le moindre objet peut devenir le théâtre d'une aventure fantastique, avec l'imagination pour seule frontière...

En six courts-métrages et quarante-cinq minutes, Mimi & Lisa emmènera les jeunes spectateurs dans des petites historiettes charmantes. Contrepoint du handicap de Mimi, les décors sont des univers merveilleux et colorés qui raviront les yeux.
La Libre

Un brin loufoque, un brin pédagogique, cette série slovaque permet de comprendre ce que veut dire Mimi la non-voyante quand elle affirme qu'elle «voit avec ses oreilles et avec ses mains». Une belle leçon d'amitié.
Les Fiches du Cinéma

Séance précédée du court-métrage **L'Anniversaire à lunettes** produit par l'asbl Loupiote en partenariat avec l'IRSA et l'Association Triangle Wallonie.
Une réalisation collective interprétée par des enfants malvoyants.



Ados - Adultes

LE PETIT LOCATAIRE



de **Nadège Loiseau**
France – 2016 – 99 min. – VO fr.
Avec Karin Viard, Philippe Rebot, Héléne Vincent
Distribué par Cinéart

Synopsis :

Le test de grossesse est formel: Nicole, 49 ans, est enceinte. Sa fille, qui a eu un enfant jeune, n'en revient pas. Sa mère, bien que charmante, n'est pas forcément d'un très grand soutien. Dépitée, Nicole finit par accepter la situation. Sauf qu'elle n'est pas vraiment aidée par Jean-Pierre, son mari, qui cherche mollement du travail depuis deux ans. Il faut que cela change pour que le nouveau-né soit accueilli dans de bonnes conditions. Nicole voit l'arrivée du bébé comme un signe, celui d'un nouveau départ pour toute la famille...

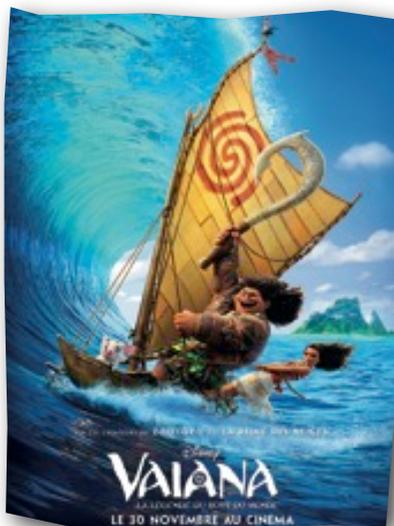
Nadège Loiseau chorégraphie ce chaos familial de main de maître, alliant énergie, précision, sens du rythme et des couleurs, répliques cinglantes. Le tout est porté par un casting tip top, de l'explosive Karine Viard au remarquable Philippe Rebot en passant par d'excellents jeunes comédiens.
Les Inrockuptibles

Un heureux événement que ce premier film d'une jeune réalisatrice qui parle des femmes et de la transmission avec générosité.
aVoir-aLire.com

Pour suivre l'actualité des Samedis du Ciné et voir les bandes-annonces, n'hésitez plus à aller découvrir nos pages facebook !
www.facebook.com/samedisducine
www.facebook.com/loupiote.be

Enfants - dès 6 ans

VAIANA



de Ron Clements et John Musker
USA – 2016 – 113 min. (+30 min. anim.) – VF.
Distribué par Walt Disney Belgium

Synopsis :

La passionnante aventure d'une jeune fille téméraire qui se lance dans un voyage audacieux pour accomplir la quête inachevée de ses ancêtres et sauver son peuple. Au cours de sa traversée du vaste océan, Vaiana va rencontrer Maui, un demi-dieu. Ensemble, ils vont accomplir un voyage épique riche d'action, de rencontres et d'épreuves. En accomplissant la quête inaboutie de ses ancêtres, Vaiana va découvrir la seule chose qu'elle a toujours cherchée: elle-même...

Au-delà du côté exotique et de la beauté des images, Vaiana met en scène l'héroïne la plus audacieuse et la plus courageuse jamais créée par Disney.
Le Parisien

Vaiana est un film plein de vie, truffé d'humour et porte un message écologique fort. Une lettre d'amour à dame Nature doublée d'une quête d'identité touchante, avec des chansons et des airs entêtants: voilà qui devrait assurer à Disney un (nouveau) joli succès. 100 % mérité.

Télé 2 semaines

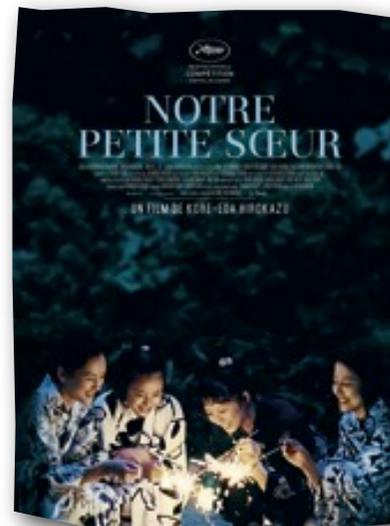
Expo de dessins en fin de saison...

Exprime tes émotions sur papier et rapporte-nous tes chefs-d'oeuvre sur les films projetés (dessins, poèmes, chansons...)
Tu recevras une belle affiche de cinéma!



Ados - Adultes

NOTRE PETITE SOEUR



de Hirokazu Kore-Eda
Japon – 2015 – 128 min. – VOST fr.
Avec Haruka Ayase, Masami Nagasawa, Ryo Kase
Distribué par Lumière

Synopsis :

Trois sœurs, Sachi, Yoshino et Chika, vivent ensemble à Kamakura. Par devoir, elles se rendent à l'enterrement de leur père, qui les avait abandonnées une quinzaine d'années auparavant. Elles font alors la connaissance de leur demi-sœur, Suzu, âgée de 14 ans. D'un commun accord, les jeunes femmes décident d'accueillir l'orpheline dans la grande maison familiale...

Porté par une mise en scène d'une sobre élégance, Notre petite sœur s'inscrit dans la continuité de l'oeuvre de Kore-Eda. Le réalisateur nippon atteint ici à une forme de grâce sereine, signant une chronique familiale aux nuances délicates et aux variations subtiles; un film glissant au rythme des saisons vers une harmonie souveraine, ponctuée de la discrète mélancolie propre à un cinéma en prise sensible sur le temps qui passe.
Focus Vif

On a envie de se lover au milieu de ces sœurs bienveillantes (impeccablement incarnées), de se retrancher dans leur grande maison familiale pour s'abriter de nos peurs. Car entre espièglerie et générosité, Kore-Eda, qui filme le tout avec grâce, invite au voyage intérieur pour réussir le vivre ensemble avec nos différences. Délicatement.
Le Soir

Belle et langoureuse digression sur fond de filiation, Notre petite sœur confirme tout le talent de Kore-Eda pour peindre la famille et le Japon.
aVoir-aLire.com

11 mars : *LES PREMIERS, LES DERNIERS*

Deux lauréats des Magritte 2017

Bouli Lanners et **David Murgia**

De son vrai prénom Philippe, **Bouli Lanners** se découvre, adolescent, un goût pour la peinture et le cinéma. Plusieurs expositions de tableaux de cet ancien élève de l'Académie des Beaux-Arts liégeoise se montent à la fin des années 80. Parallèlement, il travaille comme accessoiriste et décorateur pour la télévision belge. Il se fait connaître en jouant la comédie dans des sketches des Snuls, série d'émissions humoristiques créée en 1989.



Multipliant les seconds rôles dans des films souvent absurdes et poétiques (*Les Convoyeurs attendent, Aaltra, Cowboy...*), Bouli réalise en 2005 son premier long-métrage, *Ultranova*, portrait tendre et ironique d'un groupe de paumés et regard décalé sur sa Wallonie natale. Toujours en parallèle de sa carrière d'acteur, il réalise deux films présentés à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes : *Eldorado* (2008) et *Les Géants* (2011). En 2016, il signe son quatrième long-métrage, *Les Premiers, les Derniers*, qui, tout comme *Les Géants*, remporte les prestigieux prix de meilleur film et de meilleur réalisateur lors de la Cérémonie des Magritte.



David Murgia se forme à l'ESACT (École d'Acteurs du Conservatoire de Liège) et fait ses premiers pas dans notamment plusieurs mises en scène de son frère Fabrice Murgia. En 2009, il co-fonde le Raoul collectif dont les spectacles rencontrent un vif succès au Théâtre national de Belgique. À l'écran, David Murgia fait des débuts remarquables dans *La Régate* de Bernard Bellefroid. Il apparaît ensuite dans *Soeur Sourire* de Stijn Coninx, *Rundskop* de Michaël Roskam, *Tango libre* de Frédéric Fonteyne ou encore *La Tête la première* d'Amélie Van Elmbt, pour lequel il remporte en 2013 le Magritte du meilleur espoir masculin. Il enchaîne ensuite les tournages *Je suis supporter du Standard* de Riton Liebman et *Le Tout Nouveau Testament* de Jaco Van Dormael. En 2017, il obtient le Magritte du meilleur acteur dans un second rôle pour le film *Les Premiers, les Derniers*.

Ceci n'est pas une séance

la tournée des MAGRITTE DU CINÉMA

Projections des films primés dans 15 lieux en Wallonie et à Bruxelles
En présence des équipes des films

Du 15/02 au 11/03/2017

Infos et horaires : www.laquadratureducercle.be

LES MAGRITTE DU CINÉMA

la quadrature du cercle

FÉDÉRATION WALLONNE CINÉMA



Prix Samedis du Ciné 2017 !

Après *Vice-Versa* en 2016, quel sera

« Le Meilleur Film pour la Jeunesse » en 2017?

Pour le savoir, plusieurs étapes de sélection seront nécessaires tout au long de cette nouvelle saison. Ainsi, un premier « suffrage » a déjà eu lieu **le samedi 17 décembre 2016** et a pris en compte les 5 films des 5 séances précédentes.

Les **11 mars** et **3 juin 2017**, les enfants pourront à nouveau élire leurs deux films favoris parmi les 6 précédents avant la grande finale du **17 juin**, qui décidera du « Prix Samedis du Ciné 2017 »!

Attention ! : seuls les enfants inscrits aux "Samedis du Ciné" et ayant assisté à 3 ou 4 séances sur les 5 ou 6 prises en compte seront autorisés à voter. Exception faite pour le 17 juin où tous les enfants pourront participer au suffrage à condition d'avoir visionné les 2/3 des films projetés durant l'entièreté de la saison (soit participation à minimum 12 séances sur 18).

Le Prix sera remis en début de saison suivante, en septembre, à l'occasion d'une séance spéciale de projection du film-lauréat et en présence des Autorités Culturelles, de tous les enfants, des adultes et des journalistes...

Loupiots et loupiottes, prenez donc bonne note des dates reprises ci-dessus et en gras dans le calendrier.



Happy
Birth
Day!

"Bienvenue aux Samedis, aux Samedis du Ciné,
On est là pour s'amuser..."

Invite tes ami(e)s et viens fêter ton
anniversaire aux "Samedis du Ciné" en
compagnie de tes héros favoris et de tes
animateurs fétiches !

Pour tout groupe au-delà de 6 enfants : réservation
obligatoire et présence d'un adulte demandée ! Merci
Tel : 02/64444141 – 0496/801908 info@samedisducine.be



Editeur responsable: Christophe Istace - 5 Avenue Guillaume Gilbert - 1050 Ixelles
 Trimestriel N° 34 mars-avril-mai 2017



Expéditeur :
 Clap Education ASBL
 5 Avenue Guillaume Gilbert
 1050 Ixelles
 N° Agr : P705263
 Dépôt : Bruxelles X