



**Journée Prof !**

JOURNÉE SPÉCIALE • MERCREDI 27 SEPTEMBRE DÈS 10H  
PROJECTION DE FILMS PRÉSENTÉS DANS LE CADRE DE

**ÉCRAN LARGE**  
SUR TABLEAU NOIR BRUXELLES

Entrée gratuite pour un-e prof & un-e accompagnant-e

*Une autre façon de découvrir des films du programme d'Écran large sur tableau noir - Bruxelles.*

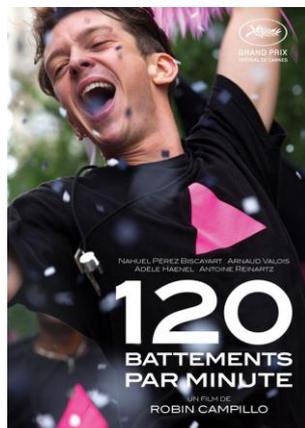
Comme chaque année, nous l'organiserons le 27 septembre avec nos cinémas partenaires. C'est la Rentrée des classes pour le Cinéma Scolaire !

Dans le cadre de la nouvelle saison d'Écran large sur tableau noir - Bruxelles, les enseignants auront l'occasion de découvrir, au Cinéma Vendôme, gratuitement certains films de la saison 2017-2018 ( [www.ecranlarge.be](http://www.ecranlarge.be) ) qu'ils sont susceptibles de voir avec leurs élèves.

L'entrée (pour 2 personnes) est gratuite et sur réservation avant le 26 septembre à 15h (par téléphone au 02 851 01 07 ou par e-mail à [ecranlarge@grignoux.be](mailto:ecranlarge@grignoux.be)) et présentation de la carte PROF.

## Au programme de cette matinée du 27/09 :

\* Vendôme 1 / 10h00 120 battements par minute (S) 270 places



Au début des années 1990 en France, en pleine épidémie du Sida, le groupe militant Act Up intervient dans la vie publique de multiples façons, que ce soit pour une meilleure prise en charge de la prévention par les responsables politiques, pour un accès facilité aux médicaments en cours d'essai ou simplement pour secouer l'indifférence d'une opinion publique qui croit encore que seuls des « marginaux » - homosexuels, transfusés, prisonniers, héroïnomanes... - sont concernés par la maladie.

C'est un véritable portrait de groupe que propose Robin Campillo, qui s'inspire ici de sa propre expérience militante, même s'il s'attache plus particulièrement à certains personnages dont il va suivre le parcours. Et la vie du groupe est traversée par sa volonté farouche d'agir, ses questionnements, ses conflits aussi, son désir de secouer l'apathie sinon l'indifférence générale, l'effervescence de ses actions spectaculaires, l'émotion aussi devant la maladie qui tue inéluctablement autour de soi ou qui vous tue...

L'actualité du film réside certainement dans ce questionnement sur la nécessaire prise en charge de la maladie par les malades eux-mêmes, sur la dimension politique de toute action de santé publique, sur le combat difficile pour secouer l'indifférence de la société face à l'épidémie et au malheur.

Ce film s'adresse à un public relativement mûr à partir de 15 ans.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Le SIDA et les maladies sexuellement transmissibles
- Les mouvements gays et lesbiens
- L'engagement et la militance

Réalisateur: Robin Campillo

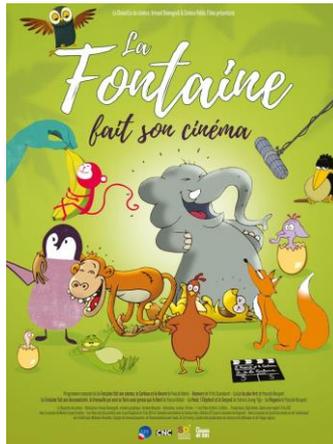
Durée: 02:23:00

Année: 2017

Pays: France

Niveau scolaire: Secondaire supérieur

## \*Vendôme 1 / 12h45 La Fontaine fait son cinéma (M) 270 places



Imaginé par le producteur-réalisateur belge Anaud Demuyck, le personnage de la chouette bien connu des tout petits depuis la sortie de ses histoires *Entre veille et sommeil*, nous revient ici avec une collection de six **fabulettes** riches en leçons de vie. Le programme débute par un détournement original et amusant du *Corbeau et le Renard*, la célèbre fable de Jean de La Fontaine, dont les deux protagonistes cafoillent en plein tournage de leur propre aventure ! Il se poursuit avec l'histoire d'une débandade générale déclenchée par le terrible bruit entendu par trois lapins, les astuces d'un ouistiti bien décidé à duper un babouin et un gorille, une approche « explosive » de *la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, les aventures loufoques de trois animaux — une poule, un éléphant et un serpent — pourtant destinés à ne jamais se rencontrer, et se clôture enfin les aventures d'un pingouin frileux qui rêve d'aller vivre dans un pays chaud !

Les **animaux** sont à chaque fois les héros des films du programme, qui porte à réfléchir tantôt sur les effets de la rumeur, tantôt sur la loi du plus fort, l'insatisfaction que l'on peut ressentir face à son sort et le désir que l'on éprouve alors d'aller voir si l'herbe n'est pas plus verte ailleurs, la solidarité ou encore la sagesse. Remarquable par son **graphisme** soigné, sa **tendresse** et son **humour**, le programme est adroitement construit autour du personnage de la chouette, qui s'adresse aux petits spectateurs après chaque récit afin de faire avec eux le point sur les histoires et leur morale.

### Public

De 4 à 6 ans

### Quelques aspects du film à exploiter

- La notion de fable
- Les grandes leçons de vie
- Distinguer les histoires d'un même programme
- La chouette : une narratrice à hauteur d'enfant

**Dossier pédagogique bientôt disponible.**

Réalisateur: Anaud Demuyck

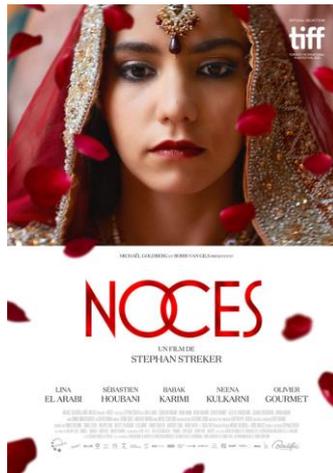
Durée: 00:41:00

Année: 2016

Pays: France

Niveau scolaire: Maternel , Primaire inférieur

\*Vendôme 2 / 10h00 Noces (S) 180 places



Zahira, une jeune fille d'origine pakistanaise âgée de 18 ans, vit en Belgique au sein d'une famille heureuse et bien intégrée à la vie locale. Son père et son frère Amir tiennent une petite épicerie dans le quartier et elle fréquente l'école comme tous les adolescents et adolescentes de son âge. Depuis toujours, Zahira passe beaucoup de temps chez son amie Aurore et leurs parents sont devenus de bons amis. Rien ne laisse donc présager un destin funeste pour cette jeune fille, et lorsqu'elle tombe enceinte de son petit ami, lui aussi d'origine pakistanaise, elle se déclare d'emblée prête à l'épouser. Or les choses ne vont pourtant pas se passer comme prévu, car ses parents envisagent pour elle un autre mariage...

Librement inspirée de faits réels, cette histoire en forme de **tragédie classique** donne au réalisateur belge Stephan Streker l'occasion de revenir sur la notion de « crime d'honneur » propre aux **sociétés traditionnelles patriarcales** en focalisant l'attention sur la jeune victime, confrontée à un impossible choix entre, d'une part, la préservation de sa place au cœur d'une famille aimée et aimante et, d'autre part, sa liberté et ses propres choix de vie.

### Public

À partir de 15 ans, notamment dans le cadre des cours d'éducation à la philosophie et à la citoyenneté, d'histoire et de sciences sociales.

### Quelques aspects du film à exploiter

- Tradition/modernité
- Hiérarchie des valeurs au sein des sociétés traditionnelles
- Les choix de vie face à la fatalité
- Zahira : une figure tragique
- Mise en scène : la création d'un univers tragique

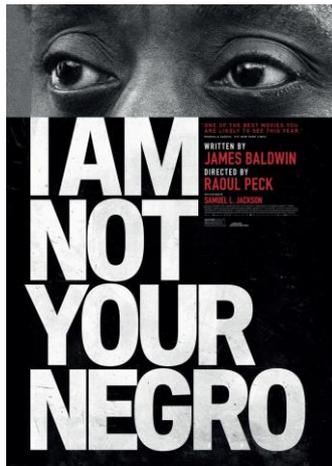
Réalisateur: Stephen Streker

Durée: 1h38

Année: 2016

Pays: Belgique/Luxembourg/Pakistan/France

\*Vendôme 2 / 12h00 I Am Not Your Negro (S) 180 places



Le mot **ségrégation** a un sens précis que beaucoup aujourd'hui ont oublié ou tout simplement ne connaissent pas : aux États-Unis, entre l'abolition de l'esclavage en 1862 et le milieu des années 1960 a régné dans un grand nombre d'États du Sud une séparation stricte entre les Blancs et les Noirs. Des photos célèbres ont montré sur le vif des fontaines d'eau réservées aux Blancs et d'autres aux Noirs, mais cette ségrégation s'appliquait **à tous les aspects de la vie sociale**, les transports en commun, l'école, l'université, le simple droit de vote refusé dans les faits aux Noirs et l'interdiction des mariages mixtes... Bien entendu, ce système était profondément inégalitaire, toujours en défaveur des Noirs, et fondamentalement raciste dans des États où le lynchage était encore une pratique fréquente. Et si ce système légal a été aboli, il marque encore profondément la société américaine.

Dans ce **documentaire** remarquable, basé sur des archives rarement vues, Raoul Peck, réalisateur d'origine haïtienne, retrace le combat des Noirs américains et de ses grands leaders, Martin Luther King, bien sûr, Malcolm X, Medgar Evers, tous les trois assassinés, mais également de milliers d'autres **militants** pour les droits civiques. À travers cette évocation historique inspirée d'un texte inédit de James Baldwin, le film dénonce la « fabrication du nègre », un système discriminatoire qui perdure encore aujourd'hui.

Un documentaire indispensable à un moment où une Amérique blanche et revancharde semble triompher.

### Public

À partir de 14 ans. Le film, avec une préparation, peut être vu par un large public.

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'histoire de la ségrégation
- Ségrégation et racisme
- Les Afro-Américains aujourd'hui

**Dossier pédagogique bientôt disponible.**

Réalisateur: Raoul Peck

Durée: 01:34:00

Année: 2016

Pays: États-Unis, France, Belgique, Suisse

Niveau scolaire: Secondaire supérieur

\*Vendôme 3 / 10h00 Enfants du Hasard (P & S) 180 places



Madame Pirlet est institutrice dans la classe de 5e et 6e primaire de l'école communale de Cheratte, en région liégeoise. Seuls deux enfants de sa classe ne sont pas d'origine turque. Tous les autres sont les **petits-enfants d'immigrés** venus travailler dans la mine, notamment au puits du Hasard, sur la colline toute proche de l'école.

Thierry Michel et Pascal Colson ont suivi cette classe pendant toute **une année scolaire**, qui se termine, pour les élèves de 6e année, par l'épreuve du CEB, le certificat d'études de base. Une année de cours où une grande place est laissée à **l'expression** des enfants et à **la réflexion** sur leurs origines : le contexte d'immigration de leurs grands-parents. Une année marquée aussi par des événements heureux comme les fêtes et les classes vertes, ou tragiques comme les attentats perpétrés à Bruxelles en mars 2016.

Avec ce film documentaire, les enfants pourront **comparer leur vécu** à celui des enfants du film : leur environnement géographique, historique, social, mais aussi tous les petits ou grands événements de la vie quand on a 12 ans. Les futurs enseignants, qui seront amenés à faire ce travail d'accompagner les enfants pour les conduire à la réussite, trouveront aussi dans ce film matière à réflexion et – pour-quoi pas ? – une source d'inspiration.

### Public

À partir de 10 ans et pour les futurs enseignants

### Quelques aspects du film à exploiter

- L'exploitation charbonnière en Wallonie
- L'école, ça sert à quoi ?
- D'où je viens, où je vais...
- L'année de mes 12 ans...

Réalisateur: Thierry Michel & Pascal Colson

Durée: 1h38

Année: 2017

Pays: Belgique

**\*Vendôme 3 / 12h00 Les Grands Esprits (P & S) 180 places**



François Foucault est professeur de lettres au prestigieux lycée Henri IV à Paris où il fréquente les milieux huppés et intellectuels. Piégé par une parole malheureuse, il se retrouve à officier dans un **collège de banlieue** où ses conceptions pédagogiques sur le nécessaire effort et la légitime autorité des maîtres sont confrontées à une dure réalité de terrain.

On pourrait craindre une comédie caricaturale, mais le film, grâce notamment à la belle prestation d'acteur de Denis Podalydès, échappe aux poncifs sur la banlieue comme sur les enseignants. Sans se trahir en effet, François va **évoluer** et, **sans démagogie**, parvenir à remplir sa mission d'enseignant. Ce n'est pas le professeur miraculeux, mais l'honnêteté du personnage lui permettra de surmonter les principaux obstacles. Et les élèves vont eux aussi évoluer en direction de cet enseignant atypique.

Cette comédie parvient tour à tour à nous faire rire, à nous émouvoir, à nous faire réfléchir et à nous donner un vif espoir dans les missions de l'école. Elle permettra aux élèves de réfléchir sur **le rôle de l'école** dans le développement personnel, mais également d'aborder la question des **inégalités sociales et culturelles** qui traversent de façon diffractée le monde scolaire. Cette comédie retiendra aussi bien l'attention des professeurs de sciences humaines que de philosophie et d'éducation à la citoyenneté.

### **Public**

À partir de 13 ans environ. Cette comédie sera vue avec plaisir par un large public scolaire.

### **Quelques aspects du film à exploiter**

- La place de l'école dans la société
- Inégalités sociales, inégalités culturelles
- C'est quoi un bon professeur ?
- Bons et mauvais élèves, pourquoi ?

**Dossier pédagogique bientôt disponible.**

Réalisateur: Olivier Ayache-Vidal

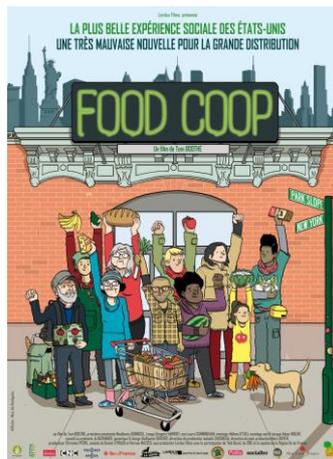
Durée: 01:46:00

Année: 2017

Pays: France

Niveau scolaire: Secondaire inférieur, Secondaire supérieur

## \*Vendôme 4 / 10h00 Food Coop (S) 120 places



En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street, une institution qui représente une autre tradition américaine est en pleine croissance. C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché autogéré où 16 000 membres travaillent 3 heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires dans la ville de New York aux prix on ne peut moins chers.

Le documentaire de Tom Boothe plonge dans le quotidien de la Food Coop tout en discrétion, s'attachant à de multiples exemples qui montrent bien la spécificité du lieu : cette psychanalyste aisée de Manhattan qui côtoie à la caisse une assistante maternelle ; ces décisions prises en commun après des discussions parfois contradictoires, comme par exemple le choix du boycott des produits israéliens dans une ville où la communauté juive est importante.

Après avoir filmé cette expérience exaltante, Tom Boothe est passé à l'action : il est un des initiateurs de La Louve, petite sœur parisienne de la Food Coop qui ouvrira dans quelques semaines et partout, d'autres projets fleurissent. Mauvaise nouvelle pour les tenants du capitalisme et de l'agro-industrie, réjouissante perspective pour tous les autres !

Réalisateur: Tom Boothe

Durée: 01:37

Année: 2016

Pays: Etats-Unis

Niveau scolaire: Secondaire supérieur

**\*Vendôme 4 / 12h15 Iqbal (P) 120 places**



Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère Aziz. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal a le cœur sur la main : il est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée (un cadeau de son papa) pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Mais arrivé au marché, il est déboussolé parmi la foule d'adultes affairés et impatientes. Il rencontre alors un homme prêt à l'aider qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre : un travail qui lui permettra de gagner de l'argent et de garder l'animal. Mieux encore, cet homme va acheter lui-même les médicaments pour Aziz et les apporter à la maison, juste après avoir conduit Iqbal à l'atelier... Erreur fatale pour Iqbal que de faire confiance à un inconnu !

Cette histoire s'inspire de la vie d'Iqbal Masih, un enfant pakistanais qui a été exploité des années durant dans un atelier de fabrication de tapis. La séquestration, les conditions de travail pénibles, la complicité des consommateurs occidentaux : tous ces aspects de l'exploitation des enfants par le travail sont abordés dans le film, mais jamais brutalement. La véritable histoire d'Iqbal Masih, bien plus tragique encore, est ici romancée de manière à sensibiliser le jeune public avec intelligence et subtilité.

### **Public**

De 7 ans à 12 ans

### **Quelques aspects du film à exploiter**

- L'exploitation des enfants par le travail
- La fiction « basée sur une histoire vraie »
- Faut-il travailler pour grandir ?

**Dossier pédagogique bientôt disponible.**

Réalisateur: Michel Fuzellier, Babak Payami

Durée: 01:20:00

Année: 2016

Pays: France

Niveau scolaire: Primaire inférieur, Primaire supérieur

\*Vendôme 5 / 10h00 Qu'est ce qu'on attend (S) 75 places



Unghersheim, commune française de 2 200 habitants près de Mulhouse en Alsace, désirent accéder à l'autonomie énergétique et alimentaire, a rejoint le réseau des « villes et villages en transition » il y a quelques années. Autour du maire, des dizaines de citoyens se mobilisent. Le documentaire de Marie-Monique Robin nous emmène à la rencontre des **habitants** de cette ville pionnière, à la découverte des projets concrets qu'ils ont mis en place et de ceux qui s'y profilent. Parmi ceux-ci, la construction en matériaux intégralement écologiques d'un lotissement de maisons d'habitation, la réintroduction d'un cheval de trait pour le transport de personnes dans le village, la construction d'une éolienne impliquant la participation des élèves de l'école primaire, la création de serres et de jardins biologiques entretenus et cultivés par des personnes en difficulté financière et sociale, désormais employées par la structure, et bien d'autres projets encore... *Qu'est-ce qu'on attend ?* se présente un peu comme les travaux pratiques des principes fédérateurs exposés par le documentaire-phénomène *Demain*. Les citoyens, en quelques face-caméras, nous expliquent à nous spectateurs comment ils vivent ces **projets** participatifs, les idées qu'ils ont souhaité mettre en place pour améliorer le quotidien de tous ou encore la **dynamique démocratique** qui se trouve aussi au cœur du projet. Nous assistons à leurs réunions, suivons l'élaboration et la concrétisation de plusieurs projets, en un mot, c'est à la démocratie à l'œuvre qu'il nous est donné d'assister.

**Public :** De 14 ans à la fin de l'enseignement secondaire

**Quelques aspects du film à exploiter**

- L'autonomie énergétique et alimentaire
- Rob Hopkins et le réseau des villes et villages en transition
- L'autonomie intellectuelle et les principes démocratiques
- Le sens du bien commun
- La créativité
- Le documentaire, les « face-caméras »

**Dossier pédagogique bientôt disponible.**

Réalisateur: Marie-Monique Robin

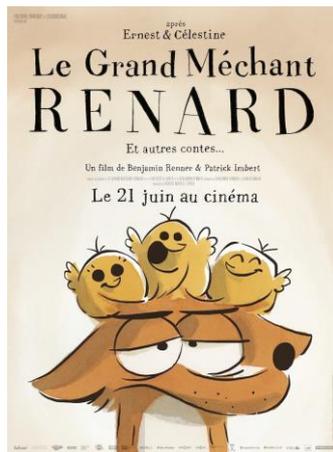
Durée: 01:59:00

Année: 2017

Pays: France

Niveau scolaire: Secondaire supérieur

## \*Vendôme 5 / 12h15 Le Grand Méchant Renard (M & P) 75 places



Les trois histoires qui composent ce programme sont aussi **drôles qu'attachantes** : dans *Un bébé à livrer*, une cigogne peu scrupuleuse charge le cochon, le lapin et le canard de livrer à sa place la petite Pauline à ses parents. Dans *Le Grand Méchant Renard*, un renard, pas très méchant, vole trois œufs à une poule, espérant ainsi croquer les poussins à leur naissance... mais à peine les œufs éclos, les poussins le prennent pour leur mère et n'en démordront pas... Nous retrouvons le canard, le lapin et le cochon dans le dernier film du programme, *Il faut sauver Noël* : persuadés d'être impliqués dans la disparition tragique du Père Noël, ils vont tout mettre en œuvre pour assurer une nuit magique et pleine de cadeaux aux enfants du monde entier, non sans peine...

Déjà en partie aux manettes du dessin animé *Ernest et Célestine*, le jeune réalisateur Benjamin Renner adapte ici une de ses bandes dessinées, intitulée elle aussi *Le Grand Méchant Renard*. À travers ses trois historiettes, ce programme aborde avec beaucoup d'humour et de tendresse les questions d'**identité**, de **parentalité** et d'**éducation**. Il nous permet également de nous interroger sur nos préjugés et de les remettre en perspective.

### Public

De 5 à 8 ans environ

### Quelques aspects du film à exploiter

- La famille et l'éducation
- L'humour
- Les préjugés
- Les contes
- La forêt
- Animaux sauvages et animaux domestiques
- Le graphisme

**Dossier pédagogique bientôt disponible.**

Réalisateur: Benjamin Renner & Patrick Imbert

Durée: 01:19:00

Année: 2017

Pays: France

Niveau scolaire: Maternel , Primaire inférieur