

Agenda @ Vendôme



© Garin Nugroho



10 01 | 21:30 A Poet (Puisi Tak Terkuburkan) by **GARIN NUGROHO** | 2000 | 1h30

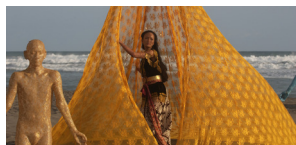
L'histoire vraie du poète Ibrahim Kadir, qui fut témoin et décrit les massacres qui coûtèrent la vie à environ 500 000 communistes présumés en 1965.

The true story of Ibrahim Kadir, who witnessed and described the mass killings of an estimated 500,000 suspected communists in 1965.

Précédé de | Preceded by *It's not Raining Outside* | 16min



© Garin Nugroho



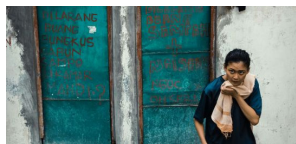
11 01 | 19:00 Requiem for Java (Opera Jawa) by **GARIN NUGROHO** | 2006 | 2h

Basé sur le Ramayana, ce film opéra raconte le combat du prince Rama contre les forces du mal pour sauver sa femme Sita, qui a été enlevée.

Based on the Ramayana, this opera movie recounts the struggle of Prince Rama against the forces of evil to release his abducted wife Sita.



© Yosep Anggi Noen



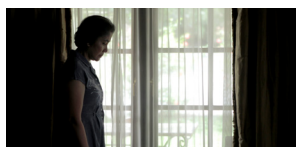
11 01 | 21:45 Solo Solitude (Istirahatlah Kata-Kata) by **YOSEP ANGGI NOEN** | 2016 | 1h37

Le poète Wiji Thukul, critique acharné du régime de Suharto, est obligé de fuir Jakarta et de prendre une nouvelle identité dans un petit village de Bornéo.

Highly critical of the Suharto regime, the poet Wiji Thukul is forced to flee Jakarta and assume a new identity in a small village in Borneo.

Précédé de | Preceded by *Rising from Silence* (Bangkit dari Bisu) | 28min

© Karuna Pictures



12 01 | 19:15 About a Woman by **TEDDY SOERIAATMADJA** | 2014 | 1h16

Une veuve vieillissante engage un garçon de 17 ans comme homme de ménage. La méfiance réciproque initiale se transforme progressivement en tension sexuelle.

An aging widow hires a 17-year-old boy as a house cleaner. The initial mistrust gradually evolves into sexual tension between the two.

Précédé de | Preceded by *Following Diana* (Sendiri Diana Sendiri) | 35min



© Eddie Cahyono



12 01 | 21:45 Siti by **EDDIE CAHYONO** | 2014 | 1h35

Siti est obligée de travailler dans un bar karaoké pour subvenir aux besoins de sa famille. Son mari considère qu'elle est souillée par son travail.

Siti is forced to work in a karaoke bar at night to support her family. Her husband refuses to speak with her, considering her tainted by the job.

Précédé de | Preceded by *Seclusion* (Pingitan) | 14min

© Tonny Trimarsanto



13 01 | 17:45 Eye Lashes (Bulu Mata) by **TONNY TRIMARSANTO** | 2015 | 1h01

Comment vit-on en tant que LGBT dans un état musulman ? Le documentaire suit la vie de deux femmes transgenres à Aceh et leur combat pour l'acceptation.

What does it mean to be an LGBT in a Muslim state? The documentary follows two transgender women living in Aceh as they strive for acceptance.

Précédé de | Preceded by *12 Wives* (Istri) | 15min

© Miles Films



13 01 | 19:30 Emma (Mother) by **RIRI RIZA** | 2016 | 1h11

Dans les années '60, la polygamie était commune dans le Sulawesi du Sud. Néanmoins, la vie d'Athirah est chamboulée quand elle découvre que son mari en a épousé une autre.

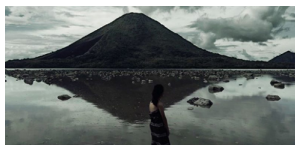
In the 1960s, polygamy was common in South Sulawesi. Nevertheless, Athirah's life falls apart when she discovers her husband has married another woman.

Précédé de | Preceded by *In-Betweeness* (Calalai In-Betweeness) | 40min

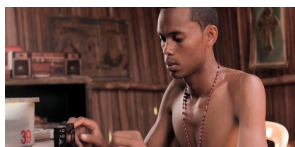



14 01 | 13:30 Turah by WICAKSONO WISNU LEGOWO | 2017 | 1h23

Turah est engagé par le gouvernement local pour consigner les plaintes et résoudre les conflits au sein de la communauté minière extrêmement pauvre où il vit. Turah is appointed by the local government to register complaints and settle conflicts in the extremely poor mining community where he lives. Précédé de | Preceded by *After A Third Of Night* (Lewat Sepertiga Malam) | 17min


14 01 | 17:45 Banda the Dark Forgotten Trail by JAY SUBIAKTO | 2017 | 1h35

Pendant le Moyen-âge, les noix de muscade valaient leur poids en or. Il en résulta une course effrénée entre pays européens pour conquérir les îles aux épices de Banda. During the Middle Ages, nutmegs were worth their weight in gold. It led to a race between European countries to conquer the Spice Islands of Banda.


14 01 | 19:30 Atambua 39° Celcius by RIRI RIZA | 2012 | 1h30

Les chemins d'un père, d'un fils et d'une étrangère se croisent dans un lieu où la chaleur du soleil peut soit brûler, soit réchauffer les blessures du passé. A father, a son and a stranger cross paths in a place where the heat of the sun can either burn or warm old wounds.


15 01 | 19:15 Kuldesak by MIRA LESMANA, NAN ACHNAS, RIRI RIZA & RIZAL MANTOVANI | 1997 | 1h54

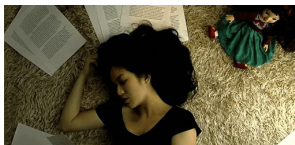
Ce film illustre la vie quotidienne et la lutte de la jeunesse de Jakarta, confrontée dans les années 1990 à une société en mutation. This omnibus film portrays the daily life and struggle of the youth of Jakarta during the '90s as they are confronted by many changes in society.


15 01 | 21:30 Nokas by MANUEL ALBERTO MAIA | 2016 | 1h16

Nokas peine à récolter la dot substantielle que la tradition l'oblige à offrir à la famille de sa promise. Nokas struggles to collect the sizable dowry that East Nusa Tenggara tradition requires him to give to the family of his bride-to-be. Précédé de | Preceded by *The Dancer* (Sang Penari) | 15min & *Serpong* | 15min


16 01 | 19:15 Pesantren: 3 Wishes 3 Loves (3 Doa 3 Cinta) by NURMAN HAKIM | 2008 | 1h54

La vie de trois jeunes étudiants dans une école religieuse islamique change drastiquement le jour où ils sont soupçonnés de liens avec le terrorisme. Three teenagers attend an Islamic religious school in a small village. Their lives change dramatically when they are arrested on suspicions of ties with terrorism.


16 01 | 21:45 FIKSI. by MOULY SURYA | 2008 | 1h30

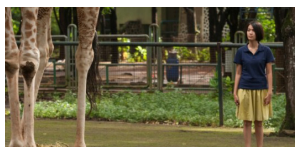
Alisha, une jeune femme introvertie, passe ses journées enfermée dans sa chambre. Son unique plaisir est d'espionner par la fenêtre Bari, le beau nettoyeur de piscine. The introverted Alisha spends her days cooped up in her room. Her only pleasure is to spy from her window on Bari, the handsome pool cleaner.


17 01 | 19:15 The Bridge between Hell and Paradise (Titian Serambut Dibelah Tujuh) by CHAERUL UMAM | 1982 | 1h33

Un enseignant trouve étrange le village dans lequel il va s'installer. Il rencontre un pèlerin qui lui dit que la vie des villageois y est telle qu'un cerf-volant sans fil. A teacher finds the village he is about to move to somewhat strange. He meets a pilgrim who says that the lives of villagers are like kites flying without strings. Précédé de | Preceded by *On The Origin of Fear* | 12min



© Edwin


17 01 | 21:30 Postcards from the Zoo by EDWIN | 2012 | 1h36

Le zoo est un lieu cristallisant les désirs. Les animaux y aspirent à la liberté tandis que les visiteurs en quête d'aventure y rêvent de succomber à l'appel de la nature. The zoo is a place of yearning. The animals yearn for freedom while the visitors long for adventure and the call of the wild...

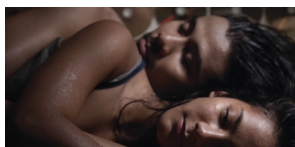
© BW Purbanegara



18 01 | 19:15 Tales of the Otherwords (Ziarah) by BW PURBANEGARA | 2016 | 2h00
Mbah Sri (95 ans) est à la recherche de la tombe de son mari, disparu depuis des décennies. Son seul but: reposer en paix à ses côtés. Mbah Sri (95 years old) looks for the grave of her husband, who has been missing for decades, with one simple aim: to rest in peace beside him. Précédé de | Preceded by Kami Hanya Menjalankan Perintah Jenderal | 12min



© J oko Anwar



18 01 | 22:00 A Copy of my Mind by JOKO ANWAR | 2015 | 1h56
Un jeune couple connaît de sérieux ennuis le jour où la fille vole un DVD pirate contenant des informations compromettantes sur un politicien véreux. A young couple ends up in trouble when the girl steals a pirate DVD containing compromising information about a corrupt politician.

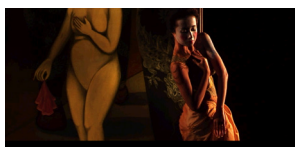
© Imam Tantowi



19 01 | 19:15 Tale of the Madangkara's Knight (Saur Sepuh: Satria Madangkara) by IMAM TANTOWI | 1988 | 1h30 - restored version
A la fin de l'ère Majapahit, le prince Wirabhum, fils du roi et d'une concubine, combat ses rivaux pour obtenir le droit d'accéder au trône. Set at the end of the Majapahit era, prince Wirabhum, the son of the king and a concubine, fights his rivals for the right to ascend the throne.



© Sardono W Kusumo



19 01 | 21:30 I Dance with my Camera on my Finger by SARDONO W. KUSUMO | 2017 | 1h30
Fascinant portrait de l'homme derrière la légende qu'est le chorégraphe Sardono, monté à partir de sa vaste collection d'images d'archives. Through archive footage and his own experimental short films, this documentary reveals the man behind the legend of choreographer and filmmaker Sardono.



© Adriyanto Dewo



20 01 | 17:45 Tabula Rasa by ADRIYANTO DEWO | 2014 | 1h47
Hans, 19 ans, quitte l'orphelinat pour devenir footballeur professionnel. Mais un accident va l'empêcher de concrétiser son rêve d'enfance. 19-year-old Hans leaves the orphanage to become a professional football player. Yet an accident prevents him from fulfilling his childhood dream.

© Ismail Basbeth



20 01 | 19:45 Crescent Moon (Mencari Hilal) by ISMAIL BASBETH | 2015 | 1h34
La relation déjà très tendue entre un musulman conservateur et son fils libéral est mise à l'épreuve lorsqu'ils se voient obligés de prendre la route ensemble. Forced to hit the road together, the Islamic conservative Mahmud's strained relationship with his liberal son is put to the test. Précédé de | Preceded by Maryam | 17min



© C Agustin, Michiean, Kuswardi, A E Susanti, Setiawan



21 01 | 13:15 At Stake (Pertaruhan) by UCU AGUSTIN, MUHAMMAD ICHSAN, LUCKY KUSWANDI, ANI EMA SUSANTI, IWAN SETIAWAN | 2008 | 1h47
Un documentaire sur des problématiques taboues auxquelles sont confrontées les femmes en Indonésie, comme la mutilation génitale. A documentary about taboo issues that women face in Indonesia, such as genital mutilation and the difficulty for unmarried women to go to the gynaecologist.




21 01 | 15:45 In the Absence of the Sun (Selamat Pagi Malam)

 by **LUCKY KUSWANDI** | 2014 | 1h34

Une nuit tendre et mélancolique, vécue à travers les yeux de trois femmes qui luttent pour faire leur place dans la jungle en constante évolution qu'est Jakarta.

A tender, melancholic night is experienced through the eyes of three women as they struggle to find themselves in the ever-changing jungle of Jakarta.


21 01 | 17:30 Love for Share (Berbagi Suami) by **NIA DINATA** | 2006 | 2h


Le film rassemble trois femmes issues de classes sociales et ethnies différentes et montre leur façon de vivre avec la polygamie.

The film brings together three women from three different social classes and ethnic backgrounds and shows how they deal with polygamy.


21 01 | 20:15 Three Maidens (Tiga Dara) by **USMAR ISMAIL** | 1956 | 1h55 >restored

Lorsque l'aînée de trois sœurs ne manifeste aucun intérêt à se marier, sa famille tente sans succès de lui trouver un mari convenable.

When the eldest of three sisters shows no interest in marrying, her family tries unsuccessfully to find her a suitable husband.


22 01 | 19:15 Chants of Lotus (Perempuan Punya Cerita)

 by **NIA DINATA, LASJA FAUZIA, UPI AVIANTO & FATIMAH RONY** | 2008 | 1h50


Plusieurs réalisatrices explorent la sexualité en Indonésie, d'un point de vue féminin et dans des contextes géographiques et sociaux distincts.

This omnibus film by women directors represents sexuality from a feminine point of view in different geographical and social contexts in Indonesia.


22 01 | 21:45 The Land beneath the Fog (Negeri Di Bawah Kabut)

 by **SALAHUDIN SIREGAR** | 2011 | 1h45

Ce documentaire suit une communauté d'agriculteurs dont la culture se base sur le calendrier traditionnel javanais, dorénavant confrontée au changement climatique.

This documentary follows a community of farmers who rely on the traditional Javanese calendar as they are confronted with climate change.


23 01 | 19:00 Mama's Soil (Tana Mama) by **ASRIDA ELISABETH** | 2015 | 1h02

Ce documentaire décrit la lutte de la Papoue Mama Halosina pour nourrir ses ses enfants après que son mari ait décidé d'arrêter de s'occuper de leur terre.

This documentary follows the struggle of Mama Halosina from Papua to feed her children after her husband stops taking care of the land.

Précédé de | Preceded by Memoria | 40min


23 01 | 21:30 After 15 Years (Setelah 15 Tahun) by **TINO SAROENGGALO** | 2013 | 1h33

Ce documentaire a été réalisé 15 ans après le mouvement réformiste qui renversa Suharto. L'Indonésie est-elle mieux lotie aujourd'hui que sous le régime de Suharto? This documentary was made 15 years after the reformation movement that toppled Suharto. Is Indonesia better off today than during Suharto's regime?

Précédé de | Preceded by Dear My Homeland (Saudara Dalam Sejarah) | 15min



Tous les films sont sous-titrés FR/EN

Alle films hebben FR/EN ondertitels*

All the movies are with FR/EN subtitles*

 *Behalve | except **The Rainbow Troups & The Dreamer**: FR/NL

**EUROPALIA
ARTS FESTIVAL
INDONESIA**



@VENDÔME



Indonesian Film Festival

51 movies, 8 film guests

Lovely man @ Vaseauence



Vendôme

10 > 23 01 '18
cinema-vendome.be

**Opening 09 01 @ BO
bozar.be ZAR**

Indonesian Film Festival

Nan Achnas, film curator



FR Les films programmés dans ce festival du cinéma indonésien contemporain traitent de plusieurs événements politiques, économiques et sociaux clés qui suivirent le mouvement réformiste et la chute du président Suharto en 1998. Durant la décennie qui précéda ce moment crucial, la production cinématographique en Indonésie était quasi inexistante ; seule une poignée de films furent réalisés. Les Indonésiens n'ont donc vu aucune projection de leur image sur grand écran pendant ces dix années.

Les films sélectionnés représentent le point culminant des processus créatifs de cinéastes se libérant des chaînes du régime autoritaire. Certains défient la domination patriarcale, d'autres questionnent le rôle des femmes dans l'Indonésie contemporaine, critiquent l'ordre social, réfléchissent sur les complexités de la religion, célèbrent des rêves d'enfants ou se penchent sur la vie d'individus uniques. Afin de placer le cinéma indonésien dans son contexte historique, trois films classiques restaurés, l'un de 1956 et deux du début des années 1980, seront projetés pour la première fois en Europe.

NL De films die in dit Indonesische hedendaagse filmfestival getoond worden, gaan over verschillende politieke, economische en sociale mijlpalen nadat de reformistische beweging president Suharto in 1998 ten val bracht. Ongeveer een decennium vóór deze belangrijke periode bevond de Indonesische film zich in een vacuüm waarin slechts een handvol films geproduceerd werd. Met andere woorden, de Indonesiërs zagen tien jaar lang geen 'geprojecteerde beelden' van zichzelf op groot scherm.

De films die voor dit evenement werden gekozen, zijn het resultaat van de creatieve processen van filmmakers die losbreken van het autoritaire bestuur. Er zijn films die de patriarchale dominantie uitdagen, de rol van vrouwen in het hedendaagse Indonesië in vraag stellen, kritiek hebben op de sociale orde, nadenken over de complexiteit van religie, kinderdromen in beeld brengen en stilstaan bij het leven van unieke individuen. Daarbovenop worden drie gerestaureerde klassieke Indonesische films, een uit 1956 en twee uit de jaren tachtig, voor de eerste keer in Europa getoond.

EN The films screened in this Indonesian contemporary film festival cover several political, economic and social milestones, following the reformist movement that brought down President Suharto in 1998. About a decade before this momentous period, Indonesia saw a vacuum in film production with only a handful of films being made. Thus, for ten years, the Indonesians did not see any "projected images" of themselves on the big screens.

The films chosen for this event are a culmination of creative processes by filmmakers breaking free from the shackles of authoritarian rule. There are films that challenge the patriarchal dominance, question the role of women in contemporary Indonesia, critique the social order, reflect on the complexities of religion, celebrate children's dreams and ponder on the lives of unique individuals. To give Indonesian cinema a historical context, three restored classic Indonesian films, one from 1956 and two from the early 1980s, will also be shown for the first time in Europe.





Invités | Guests

Garin Nugroho

09 > 11 01 '18 @ Vendôme & Bozar



© Garin Nugroho

Acclamés à Cannes, Berlin et Venise, les films de Garin Nugroho traduisent la diversité des cultures indonésiennes de façon à résonner auprès d'un public international.

Acclaimed at Cannes, Berlin and Venice, Garin Nugroho's films decipher the diversity of Indonesian cultures in a way that resonates with audiences across the world.

Film screenings [A Poet](#) | [Opera Jawa](#)

Budi Irawanto

09 01 '18 @ Vendôme & Bozar



© Budi Irawanto

Budi Irawanto, professeur à la Gadjah Mada University (Yogyakarta), a écrit deux livres sur le cinéma indonésien. Il est également le directeur du NETPAC Asian Film Festival.

Budi Irawanto, professor at the Gadjah Mada University (Yogyakarta), has written two books on Indonesian cinema. He is also director of the Jogja-NETPAC Asian Film Festival.

Contemporary Introduction on Indonesian Cinema @ Bozar | 09 01 '18 | 18:30

Teddy Soeriaatmadja

10 & 12 01 '18 @ Vendôme



© Teddy Soeriaatmadja

Teddy explore avec délicatesse la relation entre personnages en marge, comme l'amour d'un garçon pour une sexagénaire, ou d'une prostituée transsexuelle pour sa fille.

Teddy sensitively explores relationships between marginalized people, such as the love of a boy for a sexagenarian, or that of a transsexual prostitute for her daughter.

Film screenings [Lovely Man](#) | [About a Woman](#)

Mira Lesmana

13 > 15 01 '18 @ Vendôme



© Mira Lesmana

Entourée d'une bande de jeunes réalisateurs, la productrice Mira Lesmana joua un rôle crucial en insufflant une nouvelle vie dans le cinéma indonésien post-réforme.

Together with a group of young directors, producer Mira Lesmana played a crucial role in breathing new life into Indonesian cinema after the Reform.

Film screenings [Mother](#) | [Kuldesak](#) | [The Rainbow Troops](#) | [The Dreamer](#) | [Atambua 39° Celcius](#)

Nan Achnas

15 & 16 01 '18 @ Vendôme



© Nan Achnas

Nan Achnas est une cinéaste primée avec de nombreux documentaires et de films de fiction à son actif, comme Kuldesak, The Flag, Whispering Sands et The Photograph. Elle a également produit des films primés tels que Pesantren: 3 Wishes 3 Loves et The Window.

Nan Achnas is an award-winning filmmaker of numerous documentaries and feature films such as Kuldesak, The Flag, Whispering Sands and The Photograph. She has also produced award-winning films such as Pesantren: 3 Wishes 3 Loves and The Window.

Film screenings [Kuldesak](#) | [3 Wishes 3 Loves](#)



Invités | Guests



Lavesh Samtani

17 & 19 01 '18 @ Vendôme



Le producteur et archiviste Samtani se bat pour la préservation du cinéma indonésien. La chaîne télévisée qu'il dirige, FLIK TV, diffuse exclusivement des films nationaux.

Producer and archivist Samtani fights for the preservation of Indonesian cinema. The TV channel he manages, FLIK TV, exclusively broadcasts national films.

Film screenings *Tale of the Madangkara's Knight* | *The Bridge between Hell and Paradise*

Ismail Basbeth

18 & 20 01 '18 @ Vendôme



Le jeune réalisateur et producteur autodidacte Ismail Basbeth est particulièrement prolifique. Il a réalisé pas moins de quatre longs métrages internationalement primés en moins de deux ans.

The young, self-taught director and producer Ismail Basbeth is particularly prolific. He has directed no fewer than four award-winning features in less than two years.

Film screenings *Crescent Moon* | *Tales of the Other Words*

Nia Dinata

21 > 23 01 '18 @ Vendôme



Nia Dinata ne se laisse pas effrayer par la censure et aborde des thèmes très sensibles en Indonésie, comme l'homosexualité, l'immigration et la polygamie.

Nia Dinata is not afraid of censorship or tackling themes considered as 'risky' in Indonesia, such as homosexuality, immigration and polygamy.

Film screenings *Love For Share* | *Chants of Lotus* | *At Stake* | *Mama's Soil*

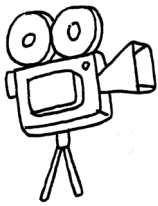


- 8 € Tarif plein | Volle prijs | Full price
- 6,75 € Tarif réduit | Reductietarief | Reduced rate
- 1,25 € Article 27
- 20 € Pass | Pas 5 films
- 60 € Pass complet | Volledige pas | Full Pass

Plus d'infos | Meer info | More info

T +32 (0)2 502 37 00 | cinema-vendome.be
T +32 (0)2 504 91 20 | europalia.eu





Kids @ Vendôme



Stepping on the Flying Grass

13 01 '18 | 13:30 +8

© Eugene Panji



Cita-Citaku Setinggi Tanah | [Directed by EUGENE PANJI](#) | 2012 | 1h19

Chargés par leur prof d'écrire une rédaction sur leur rêve le plus cher, quatre jeunes amis de l'Indonésie rurale abordent chacun le devoir à leur façon.

Assigned by their teacher to write an essay about their most cherished dream, four young friends in rural Indonesia each take a different approach to their assignment.

The Rainbow Troops

13 01 '18 - 15:00 +8



© Miles Films & Mizan Prod.



Laskar Pelangi | [Directed by Riri Riza](#) | 2008 | 2h05

Un groupe de jeunes écoliers, les guerriers de l'arc-en-ciel, se trouve confronté à de nombreux enjeux, comme la fermeture imminente de leur école.

A group of young students, who call themselves the Rainbow Troops, are confronted with many challenges, like the imminent closing of their school.

sous-titré | ondertitels | subtitles FR/NL

The Dreamer

14 01 '18 - 15:00 +10



© Miles Films & Mizan Prod.



Sang Pemimpi | [Directed by Riri Riza](#) | 2009 | 2h02

Afin de poursuivre leur éducation, trois adolescents ambitieux quittent leur village pour la lointaine ville portuaire de Manggar.

In order to continue their education, three ambitious adolescents leave their village for the far-away city of Manggar.

sous-titré | ondertitels | subtitles FR/NL

Salawaku

20 01 '18 | 14:00 +8

© Pritagita Arianegara



[Directed by PRITAGITA ARIANEGARA](#) | 2016 | 1h22

Dans les Moluques, un jeune garçon part à la recherche de sa sœur portée disparue. En route, il se lie d'amitié avec une jeune femme qui a fui de chez elle.

In a seaside village in the Moluccas, 10-year-old Salawaku leaves home to find his disappeared sister. He becomes friends with a girl who has also fled home.

Fishing Platform

20 01 '18 | 15:45 +10

© Ravi Bharwani



Jermal | [Directed by RAVI BHARWANI](#) | 2008 | 1h30

Jaya, 12 ans, est envoyé chez son père, superviseur sur une plate-forme de pêche en pleine mer qui ignore l'existence de son fils.

12-year-old Jaya is sent to his father, a supervisor on a fishing platform in the middle of the sea, who is unaware of his son's existence.

Preceded by 'Waiting to Arrive' by Mahesa Desaga | 2017 | 16min

Ouvertures | Openings



09 01 '18 @ BOZAR

18:30 | Introduction on Contemporary Indonesian Cinema by Budi Irawanto (in EN)

20:00 | Film screening **Requiem for Java** (Opera Jawa)

© SET Film Prod. & New Crown Hope



Directed by GARIN NUGROHO | 2006 | 2h



En présence de | In presence of Garin Nugroho

Sous-titré | Subtitled FR/EN

L'histoire de Requiem for Java est basée sur la version indonésienne de l'épopée hindoue du Ramayana. Elle raconte le combat du prince Rama contre les forces du mal pour libérer sa femme Sita. Le film était une commande du New Crowned Hope Festival (Vienne) pour célébrer le 250^{ème} anniversaire de Mozart.

Requiem for Java is based on the Indonesian version of the ancient Hindu epic Ramayana. It recounts the struggle of Prince Rama against the forces of evil to release his abducted wife Sita. The film was commissioned by New Crowned Hope Festival (Vienna) to celebrate the 250th birthday of Mozart.

BOZAR 23 rue Ravenstein - 1000 Brussels
bozar.be

10 01 '18 | 19:00 @ Vendôme | Lovely Man

© Lysas Lawrence



Directed by TEDDY SOERIAATMADJA | 2015 | 1h16



En présence de | In presence of Teddy Soeriaatmadja

Sous-titré | Subtitled FR/EN

Saiful, un prostitué travesti, se confronte à sa fille qu'il a abandonnée, devenue une adolescente élevée dans la religion musulmane. La rejetant avec colère dans un premier temps, il s'ouvre peu à peu à elle et lui révèle de dures vérités sur son mariage et sa profession.

A transvestite sex worker, Saiful, is confronted by the Muslim-raised teenage daughter he abandoned. Angrily dismissing the girl at first, Saiful gradually opens up and reveals harsh truths about his marriage and his utter lack of shame about his profession.

Précédé de | Preceded by The Fox Exploits the Tiger's Might Directed by **LUCKY KUSWANDI** | 2015 | 25min

Vendôme Chaussée de Wavre 1050 Brussels
cinema-vendome.be