



Au Cinéma Vendôme
2,5€ la place



Mars-Avril-Mai 2019

Les rendez-vous de cette fin de saison 2018-2019 à ne pas manquer !

MARS	AVRIL	MAI	JUIN
samedi 9	samedi 6	samedi 4	samedi 1
samedi 23	samedi 20	samedi 18	samedi 15



Un Festival permanent

Organisé par **Clap Education**, Association sans but lucratif
En partenariat avec l'ASBL **Loupiote** et le Cinéma **Vendôme**

Avec l'appui et le concours des organismes suivants :

La Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre du Cinéma
Le Service Public Francophone Bruxellois
Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale
La Commune d'Ixelles



Loupiote ASBL
Avenue du Chêne, 206
4802 Verviers / Heusy
www.loupiote.be

Clap Education ASBL
Av. Guillaume Gilbert, 5
1050 Ixelles
0496/801908
info@samedisducine.be

Cinéma Vendôme
Chaussée de Wavre, 18
1050 Ixelles
www.cinema-vendome.be

Clap Education ASBL présente
En partenariat avec l'ASBL Loupiote et le Cinéma Vendôme



UNE FORMULE ORIGINALE À DESTINATION DES PETITS ET DES GRANDS
DANS UN CADRE RÉCRÉATIF ET ÉDUCATIF

Objet : « LES SAMEDIS DU CINÉ », **ciné-club familial et éducatif**, propose, 20 samedis par an (de la mi-septembre à la mi-juin), dès **10h30** du matin dans 2 salles du **Cinéma Vendôme**, 2 séances de cinéma séparant les enfants des adultes à un **prix démocratique**.

Pour les adultes (seuls, sans les enfants) : des productions récentes de qualité, des « Débat-Réa » en présence du réalisateur, des séances à thèmes.

Pour les enfants (donc sans adultes ni parents) : encadrement et **animation** par l'équipe de l'ASBL **Loupiote** autour de films qui leur sont destinés et que le marché commercial ne leur apporte que rarement. Selon les films, une **fiche pédagogique** est remise à la sortie.

Précision : les enfants doivent être âgés de **minimum 5 ans** (cf. âge conseillé pour chaque séance) pour être admis aux « Samedis du Ciné ». L'accès est bien sûr autorisé aux enfants non accompagnés tout comme les adultes sont les bienvenus sans enfants pour voir le film qui leur est réservé. Mais chacun dans « sa » salle (un principe : pour une fois « Parents non admis » dans la salle des enfants).

Disposition importante : la séance des adultes s'achève quelques minutes avant l'autre, de manière à leur permettre de retrouver les enfants en toute quiétude.

Prix du ticket : **2,50 €** chacun + COLLATION OFFERTE AUX ENFANTS

LES SAMEDIS DU CINÉ - www.samedisducine.be

En bref, une fête permanente, une inlassable force
dans l'approche du langage cinématographique



EDITO

Amis des samedis, bonjour !

Quel bonheur de retrouver le mois de mars et de voir avec lui le printemps reflleurir !

Pour ce nouveau trimestre, « Les Samedis du Ciné » proposent aux petits comme aux grands de nouvelles séances inédites, portées par une poignée de femmes déterminées (*Agatha...*, *Bitter Flowers*, *Woman at War*, *Bécassine*, *Insyriated*, *Everybody knows*) et rendant hommage à notre Terre mère nourricière à tous.

L'actu ne cesse en effet de nous le rappeler : le fragile équilibre de notre planète est en danger, menacé par la pollution qui surgit de toutes parts dans un monde de surconsommation et d'exploitation irraisonnée des ressources qui ne sert en réalité que les intérêts à court terme de quelques-uns. L'humanité aurait-elle perdu la boussole, au point d'en oublier sa nature profonde et de continuer à nier l'urgence de la situation ? Quels chemins emprunter pour espérer sortir de cette impasse ? Quels leviers avons-nous à notre disposition ? Est-il déjà trop tard ?

Ados/adultes, ne manquez pas *Normandie nue*, *Woman at War* (véritable coup de cœur de cette nouvelle programmation) et *Ici, la Terre*, trois films de tons et d'horizons bien différents mais qui nous confrontent tous trois directement à la question de nos responsabilités face à cette « entreprise de destruction massive » qui menace toujours plus l'avenir de la vie sur notre planète bleue. Qu'il s'agisse d'une comédie, d'un film militant ou d'un documentaire, ces trois films nous invitent à « passer à l'action », non plus « demain » mais dès aujourd'hui et maintenant en prenant appui sur ce qu'il nous reste d'esprit de solidarité, de créativité et de partage. D'autres rapports à la nature, d'autres modes de vie en société, plus équitables et plus durables, existent et ont déjà fait leurs preuves. Certains ont déjà fait ce choix et l'expérimentent au quotidien tout près de chez nous ! Des rencontres riches de sens et de cœur que nous souhaitons aussi vous faire partager lors du « débat-théma » du samedi 20 avril en présence du réalisateur **Luc Dechamps** (*Ici, la Terre*) et de **Jean-Cédric Jacmart**, initiateur de la ferme de Desnié à Spa construite sur le modèle de la permaculture. Un événement à épinglez de toute urgence à l'occasion des 15 ans de l'ASBL Loupiote !

Côté enfants, la nature et les verts pâturages de printemps seront aussi à l'honneur ce trimestre avec des films aussi variés que *Mune, le gardien de la lune*, *Le Quatuor à cornes*, *Pierre Lapin* ou *L'Ecole buissonnière* (attention, **séance du 18 mai exceptionnellement ouverte aux parents !**).

Et puis, Cérémonie des Magritte oblige, le cinéma belge sera aussi plus que jamais au rendez-vous avec de nouveaux « débats-réa » inédits aux « Samedis du Ciné » : *Bitter Flowers*, élu « Meilleur Premier Film » lors de la Cérémonie du 2 février sera sur notre écran le 9 mars avec une thématique bien à propos au lendemain de la « Journée de la Femme » du 8 mars... *Insyriated* (*Une famille syrienne*) de Philippe Van Leeuw, Meilleur Film de l'édition 2018 sera lui proposé le samedi 4 mai avec une Hiam Abbass époustouflante, campée dans son personnage de mère courage prête à tout pour protéger les siens quelques jours avant la prochaine « fête des mères »... Quant à nos loupiots, ils ne seront pas en reste de ce côté-là non plus puisqu'une sympathique **rencontre avec le réalisateur et producteur Arnaud Demuyck** (*Le Quatuor à cornes*) les attend aussi le **samedi 6 avril** !

Beau printemps (sans pesticides !) à tous et au plaisir de vous retrouver samedi S !

Véronique Dahout et Christophe Istace
Ainsi que toute l'équipe des « Samedis du Ciné »
Pour les ASBL Loupiote et Clap Education

Enfants - dès 7 ans



AGATHA, MA VOISINE DÉTECTIVE

de Karla Von Bengston

Danemark – 2018 – 77 min. (+30 min. anim) – VF
Distribué par Le Parc Distribution

Synopsis :

Agatha, fillette très différente des autres enfants, emménage dans une ville danoise avec sa mère, policière, sa grande sœur et son petit frère. Elle s'est construit de pied en cap un personnage de détective privée : Agatha Christine. Habillée d'un trench démodé, insensible aux moqueries de son entourage, elle surveille avec son bricolage de vidéosurveillance un voisin qu'elle soupçonne être un voleur...

Jouer ou grandir : faut-il choisir ? Telle est la question que ce film d'animation pose à son héroïne Agatha-Christine dite « AC », intrépide jeune Danoise de 10 ans dont le prénom composé évocateur l'invite à continuer de jouer les super-détectives en herbe, avec costume et gadgets, plutôt qu'à s'intéresser aux mêmes choses que les filles de son âge... Critikat

Le graphisme est original, le scénario, féministe, se risque avec habileté vers un certain surréalisme psychanalytique (un étrange lézard devient le compagnon d'Agatha), et la mise en scène emporte le tout d'un trait alerte. Le Nouvel Observateur



**Deuxième "tour" des élections de la saison
pour le "Prix Samedis du Ciné 2019" !
Nos loupiots vont pouvoir désigner leurs films favoris
parmi les 5 précédents...**

Plus d'informations page 16

Ados - Adultes

BITTER FLOWERS

d'Olivier Meys

Belgique – 2018 – 95 minutes – VOST fr.
Avec Xi Qi, Xi Wang, Le Geng, Zeng Meihuizi...
Distribué par Cinéart

En présence de l'équipe du film!
(sous réserve de disponibilité)

Synopsis :

Lina et Xiaodong sont les parents d'un garçon de dix ans. En cette fin de XXe siècle, le Dong Bei, région industrielle originellement prospère de la Chine, paie un lourd tribut au passage du pays à l'économie de marché. Si Xiaodong, peu ambitieux, se contente de vivre dans une relative médiocrité, son épouse tient à réussir pour éponger leurs dettes et ouvrir un restaurant. Confiante, elle part tenter l'aventure de l'exil en France, dans l'espoir de trouver une place de nounou et de revenir rapidement avec des fonds...



Critique acerbe de la froideur de la Chine moderne et de l'enfer de la prostitution en Europe, Olivier Meys (qui signe ici son premier film) s'intéresse davantage aux raisons et conséquences économiques et sociales plutôt qu'à l'acte en lui-même. Cinergie.be

Olivier Meys passe avec bonheur du documentaire à la fiction documentée, pour un Bitter Flowers aussi intensément cinématographique et prenant que reflétant une réalité humaine et sociale méconnue. Il trouve avec son sujet, avec ses interprètes (en tête l'admirable Xi Qi), une juste distance qui capte l'émotion sans la souligner. Le plus chinois des jeunes cinéastes belges montre sans démontrer, fait partager sans juger. Il nous offre une très belle fleur de cinéma contemporain, lucide et subtilement solidaire. Focus Vif



Enfants - dès 6 ans

MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE



de **Benoît Philippon et Alexandre Heboyan**
France – 2015 – 86 min. (+30 min. anim) – VO fr.
Distribué par Park Circus Group

Synopsis :

Dans un monde fabuleux, Mune, petit faune facétieux, est désigné bien malgré lui gardien de la lune : celui qui apporte la nuit et veille sur le monde des rêves. Mais il enchaîne les catastrophes et donne l'opportunité au gardien des ténèbres de voler le soleil. Avec l'aide de Sohone, le fier gardien du soleil, et de la fragile Cire, Mune part alors dans une quête extraordinaire qui fera de lui un gardien de légende...

Avec ce récit d'aventures qui entraîne le spectateur dans un monde divisé entre le jour et la nuit, Benoît Philippon et Alexandre Heboyan signent un superbe dessin animé, poétique et divertissant.

Les Fiches du Cinéma

La proposition artistique offerte par Mune le gardien de la lune se montre au final assez singulière et imaginative pour faire succomber un large public devant le charme de ce très joli conte lunaire.

aVoir-aLire.com

Un conte merveilleux au sens premier du terme. Car l'association de Benoît Philippon et d'Alexandre Heboyan fait des étincelles. (...) En un mot : féérique.

Studio Ciné Live

babou^{scs} bouquinerie junior

Magasin de livres de **seconde main** pour les jeunes de 0 à 20 ans
22 rue du Beau Site, 1000 Bruxelles (à proximité du Vendôme)
ouvert vendredis et samedis de 10 à 19h

Contact: [Martine Schuermans](mailto:Martine.Schuermans@skynet.be) baboulire@skynet.be 0479 47 77 98



Ados - Adultes

NORMANDIE NUE



de **Philippe Le Guay**

France – 2018 – 105 min. – VO fr.
Avec F. Cluzet, T. Jones, F-X. Demaison...
Distribué par Paradiso

Synopsis :

Au Mêle sur Sarthe, petit village normand, les éleveurs sont touchés par la crise. Georges Balbuzard, le maire de la ville, n'est pas du genre à se laisser abattre et décide de tout tenter pour sauver son village...

Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, soit de passage dans la région. Balbuzard y voit l'occasion de sauver son village. Seulement voilà, aucun normand n'est d'accord pour se mettre à nu...

Crise paysanne, pollution par les pesticides, souffrance animale, évoqués parfois un peu rapidement, forment l'arrière-plan de cette comédie sociale éclairée par une belle solidarité, des dialogues percutants et un soleil qui coule à flots sur la Basse Normandie filmée lors d'un éclatant printemps.

La Croix

Un brin cliché ? On pourrait le craindre. Mais c'est tout l'art de Le Guay que de désamorcer la caricature pour nous placer au plus près de ses personnages, authentiques et attachants.

Le Point

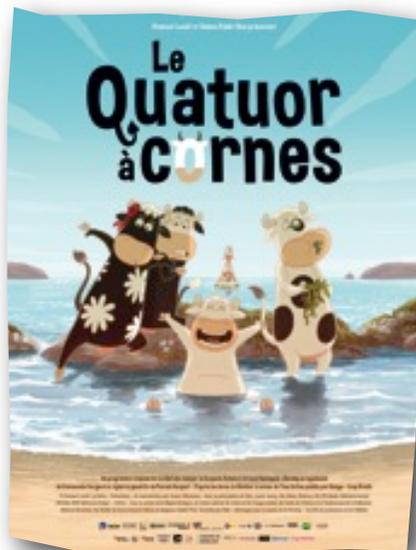
À partir de cette farce, Philippe Le Guay dresse un portrait bienveillant des habitants de cette région qu'il connaît bien. Car, comme dans Floride, Alceste à bicyclette et Les femmes du 6e étage, ce réalisateur aime les gens et ses personnages.

Ouest France



Enfants - dès 5 ans

LE QUATUOR À CORNES



d'Arnaud Demuyck, Benjamin Botella,
Emmanuelle Gorgiard, Pascale Hecquet
Bel. / Fr. – 2018 – 42 min. (+ 50 min. anim) – VO fr.
Distribué par Le Parc Distribution

Synopsis :

Aglaé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts meuhtrages plein de tendresse et d'humour !

« Ras les cornes de la cantine à pissenlits », direction la mer ! C'est sur cette riche idée suggérée par un goéland, que quatre vaches, sympathiques et tranquilles, décident de quitter leur pré pour vivre leur première grande aventure au bord de l'océan. Joliment adapté de la collection d'albums d'Yves Cotten (éd. Beluga-Coop Breizh), ce road trip spécial « boîtes à meuh » est une vraie bonne surprise.

Télérama

Trois films d'animation drôles, tendres, poétiques.

Ouest France

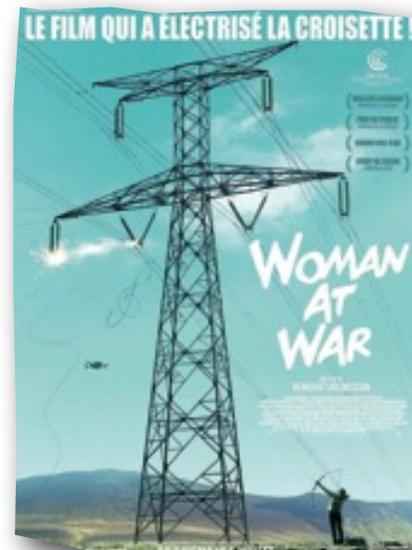
Rencontre avec Arnaud Demuyck...

Arnaud Demuyck est réalisateur, scénariste et producteur spécialisé dans le court et moyen métrage d'animation. Il a notamment co-réalisé *Le Parfum de la carotte* et *Le Vent dans les roseaux* et construit plusieurs programmes de films courts (dont *La Chouette, entre veille et sommeil*) qui s'adressent au jeune public.



Ados - Adultes

WOMAN AT WAR



de Benedikt Erlingsson

Islande/ Fr. / Ukraine – 2018 – 100 min. – VOST fr.
Avec Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson,
Juan Camillo Roman Estrada...
Distribué par Imagine

Synopsis :

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Coup de cœur pour ce film à la fois singulier et fédérateur, à l'humour résolument absurde, qui dresse le portrait complexe d'une héroïne tiraillée entre la cause qu'elle défend et ses aspirations de mère.

Le Journal du Dimanche

Culotté, barré, généreux, *Woman at War* (prix SACD de la Semaine de la Critique) trouve dans le visage de sa guerrière des temps modernes (exceptionnelle Halldora Geirhardsdottir) le contrepoint sensible à son humour pince-sans-rire et à la majesté des paysages.

Le Nouvel Observateur

Le cinéma de Benedikt Erlingsson est à l'image de son pays, grandiose, sauvage, revigorant, riche en histoires décoiffantes et tempéraments déterminés.

LaLibre.be

Une croisade pleine d'humour contre ceux qui s'évertuent à détruire la planète.

L'Humanité

Enfants - dès 6 ans

PIERRE LAPIN



de Will Gluck
Aus/USA/UK – 2018 – 90 min. (+30min. anim) – VF
Distribué par Sony Pictures

Synopsis :

Le petit lapin préféré des jeunes lecteurs depuis des générations est désormais le héros d'un film plein d'aventures et d'espièglerie ! L'éternelle lutte de Pierre Lapin avec M. McGregor pour les légumes du potager va atteindre des sommets. Sans parler de leur rivalité pour plaire à cette charmante voisine qui adore les animaux... Bien au-delà du jardin, de nombreuses péripéties les entraîneront de la magnifique région des lacs en Angleterre jusqu'à Londres !

Héros de la littérature enfantine, les personnages imaginés par l'auteure anglaise Beatrix Potter prennent vie dans ce mélange de prises de vue réelles et d'effets spéciaux, à l'instar de l'excellent Paddington. Télé Loisirs

Rythmé par une bande son électrique, des courses-poursuite champêtres et des rebondissements pleins de suspense, Pierre lapin regorge de répliques et de situations rigolotes. Le Parisien

Mise en scène bondissante pour un scénario qui, en gros, se demande si l'entente est possible entre humains et charpardeurs de potager... Clou du film : une rave party légumière réjouissante. Téléràma



Joyeuses fêtes de Pâques à tous les amis des Samedis !



Ados - Adultes

ICI, LA TERRE



de Luc Dechamps
Belgique – 2018 – 52 min – VO fr.
Distribué par Libération Films

En présence de l'équipe du film!
(sous réserve de disponibilité)

Synopsis :

Ecouter la nature. Agir pour le futur. Luc Dechamps a posé sa caméra pendant une année dans la ferme-école de Desnié, sur les hauteurs de Spa. Dans cette véritable fourmière humaine, il est allé à la rencontre d'hommes et de femmes qui nous font découvrir les différentes facettes de la permaculture.

Une initiation à la permaculture qui va vous donner le goût des choses !

Libération Films



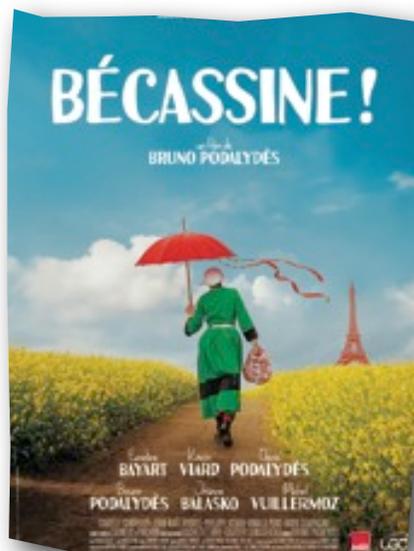
Le documentaire belge **Ici, La Terre** sera précédé du court-métrage **L'Apicultrice** réalisé par l'ASBL Loupiote qui célèbre ses 15 bougies...

et suivi d'une rencontre avec **Luc Dechamps**, réalisateur, et **Jean-Cédric Jacmart**, initiateur de la ferme de Desnié.



Enfants - dès 6 ans

BÉCASSINE



de Bruno Podalydès

France – 2018 - 100 min. (+30 min. anim) – VO fr.
Avec Emeline Bayart, K. Viard, D. Podalydès...
Distribué par Telescope

Synopsis :

Bécassine naît dans une modeste ferme bretonne, un jour où des bécasses survolent le village. Devenue adulte, sa naïveté d'enfant reste intacte. Elle rêve de rejoindre Paris mais sa rencontre avec Loulotte, petit bébé adopté par la marquise de Grand-Air va bouleverser sa vie...

Bruno Podalydès s'empare du personnage de Bécassine et lui ouvre les portes de son petit monde inventif et burlesque, où le rire et la mélancolie se côtoient pour mieux faire surgir la nécessité de l'émerveillement et la puissance de la bonté. Un bonheur de film. Bande à part

Une fiction aérienne et délirante qui célèbre la grandeur d'âme et les joies épicuriennes dans un monde voué au cynisme et aux manigances mesquines. Merci qui ? Merci Bécassine ! Marianne

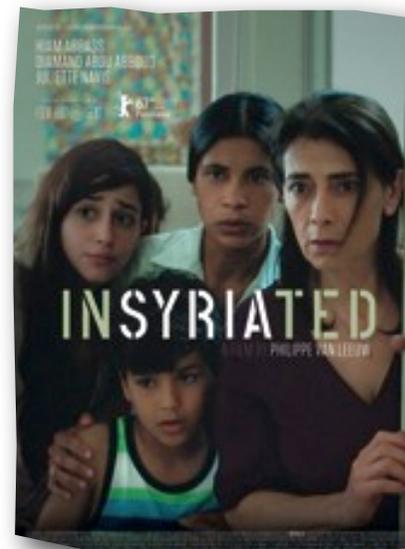
Expo de dessins en fin de saison...

Exprime tes émotions sur papier et rapporte-nous tes chefs-d'oeuvre sur les films projetés (dessins, poèmes, chansons...) Tu recevras une belle affiche de cinéma!



Ados - Adultes

INSYRIATED (UNE FAMILLE SYRIENNE)



de Philippe Van Leeuw

Belgique/Fr. – 2017 – 86 min. – VOST fr.
Avec Hiam Abbass, D. Bou Abboud, J. Navis...
Distribué par O' Brother

Synopsis :

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirailés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir...

Huis clos poignant tourné à Beyrouth, Une famille syrienne fait le choix de toujours garder la violence hors champ, pour s'intéresser à l'existence et au combat au jour le jour des civils. Hiam Abbass, en mère courage, livre une prestation solide. CNews

La scène de guerre, ce sera donc cet appartement. Unité de lieu, de temps (une journée) et d'action, Philippe Van Leeuw opte a priori pour une approche très théâtrale. Et pourtant, grâce à sa mise en scène serrée, on est tout le temps au cinéma. On vibre avec ces femmes, ces enfants, ces hommes. Jusqu'à partager leur angoisse sourde et leur terreur brute face à l'horreur. LaLibre.be

Une œuvre d'une incroyable densité dramatique à ne pas manquer !

Elle

Pour suivre l'actualité des Samedis du Ciné et voir les bandes-annonces, n'hésitez plus à aller découvrir nos pages facebook !
www.facebook.com/samedisducine
www.facebook.com/loupioteasbl

Enfants - dès 6 ans**L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE**de **Nicolas Vanier**

France – 2017 - 116 min. (+30 min. anim) – VO fr.

Avec F. Cluzet, J. Scandel, E. Elmosnino...

Distribué par Athena Films

Synopsis :

Paris 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon: les hauts murs de l'orphelinat. Confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine, et à son mari, Borel (le garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne), l'enfant des villes arrive dans un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage. Au cœur de la féérique Sologne, aux côtés du braconnier Totoche, grand amoureux de la nature, Paul va faire l'apprentissage de la vie mais aussi celui de la forêt et de ses secrets...

Cette histoire de famille qui se passe dans les années 1930 plaira aux enfants, aux nostalgiques et aux amoureux de la nature. Les images de la forêt sont féériques et Valérie Karsenti lumineuse dans ce rôle très tendre.

Le Parisien

Dans la grande veine du récit d'enfance et de l'éveil à la nature, entre Grand chemin et Enfants du marais, un récit plein des meilleurs clichés du monde.

Le Dauphiné Libéré

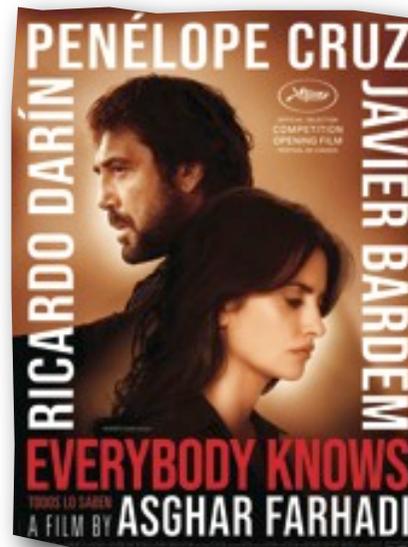
Un beau casting, du charme, du dépaysement, de la bienveillance.

Le Journal du Dimanche

Note aux parents:

En raison de la durée exceptionnelle du film,
la séance se clôturera à **13h15**.

Et, une fois n'est pas coutume,
**les parents et grands-parents seront
exceptionnellement «admis» dans la salle des enfants !**

Ados - Adultes**EVERYBODY KNOWS (TODOS LO SABEN)**d'**Asghar Farhadi**

Espagne/Fr. – 2018 – 133 min. – VOST fr.

Avec Penélope Cruz, Javier Bardem, R. Darín...

Distribué par Cinéart

Synopsis :

A l'occasion du mariage de sa soeur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au coeur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui...

Des stars, l'Espagne et un suspens bergmanien: Farhadi pose ses caméras loin de l'Iran pour mieux réaffirmer son style et ses obsessions.

Première

Comme toujours, le réalisateur aux deux Oscars a veillé à injecter du mystère dans son intrigue. Filmant au plus près ses personnages en crise, il sème les indices et l'ambiguïté pour créer le trouble.

Le Journal du Dimanche

Faux-semblants, secret et ressentiments sont au coeur de ce thriller intimiste oppressant. Emmenée par le couple Javier Bardem-Penélope Cruz, toute la distribution de ce film, palpitant de vie à chaque seconde, excelle.

Télé 7 Jours

l'Iranien Asghar Farhadi continue d'ausculter le poids que le secret et le passé font peser sur les êtres. Une leçon de cinéma.

La Voix du Nord

9 mars : **BITTER FLOWERS** d'Olivier Meys

Lauréat des Magritte 2019



Olivier Meys a étudié la réalisation à l'IAD. Dès 1995, il réalise des documentaires tels que *Qian Men Qian - Dans les décombres* (prix international de la SCAM au Festival Cinéma du Réel, 2008) et des courts métrages dont *Première Nuit à Beijing* (prix Cinécourt au Festival « Le court en dit long », 2009). Il a par ailleurs dirigé l'AJC (Atelier Jeunes Cinéastes) en 2001 et produit et réalisé plusieurs documentaires radiophoniques et sonores comme *À la source du bug* en 1998, *Fièvre* en 2001 et *Four Seasons under the Earth* en 2005. **Bitter Flowers** est son premier long-métrage de fiction et a reçu le Magritte du Meilleur Premier Film à la dernière Cérémonie du 2 février 2019.

« En 2008, j'ai fait la rencontre, un peu par hasard en me promenant dans les rues de Paris, d'un groupe de femmes entre deux âges, qui faisaient des allers retours de manière un peu discrète. On voyait bien qu'il ne s'agissait pas de Chinoises de Paris, ni de touristes. J'ai donc commencé à me renseigner. C'est effectivement un phénomène « récent » : les premières sont arrivées au début des années 2000, en provenance d'une région, le Dongbei, qui, à la base, n'était pas du tout une région d'immigration. Cette nouvelle immigration est constituée à 85% de femmes. Elles viennent dans le but de travailler comme nounous pour des riches chinois du sud installés en Europe et se retrouvent contraintes et forcées. Mais c'est très ambigu parce qu'elles ont toujours leur libre arbitre : elles ne sont pas sous la coupe d'un réseau et n'ont pas de « macs ». Elles sont leurs propres « patronnes » et consentent à se prostituer simplement parce qu'il faut bien trouver une solution pour vivre à Paris et envoyer de l'argent au pays. Si elles étaient arrivées dans un réseau de trafic d'êtres humains, ça ne m'aurait pas intéressé. Ce qui m'a intéressé, c'est le fait qu'il s'agisse de femmes qui s'accrochent à leurs rêves et qui, pour y parvenir, consentent à passer ce cap de la prostitution. Toutes ces questions sur le concept de sacrifice m'intéressaient beaucoup. »

« La Chine, on le sait, change à une vitesse incroyable. Le Dongbei a peut-être un peu de retard par rapport à de grandes villes comme Shanghai et Beijing mais là aussi, tout change très vite. Les femmes sentent qu'elles doivent prendre le train de cette modernité en marche, notamment en se lançant dans différents business. Donc, ces opportunités de trouver du boulot (soi-disant) rémunéré à Paris, c'est ce qui va leur permettre de réunir un petit pécule, de revenir au pays pour monter leur business et de changer de classe. C'est surtout ce rêve de monter dans l'échelle sociale qui les pousse, pas une vraie misère. »

Propos du réalisateur recueillis sur Cinergie.be

LA QUADRATURE DU CERCLE

BRUXELLES / WALLONIE

PROJECTIONS DES FILMS PRIMÉS

CENTRES CULTURELS

MAGRITTE

DU

13.02 - 12.03.2019

CINÉMAS DE PROXIMITÉ

PROGRAMME ET INFORMATIONS

WWW.LAQUADRATUREDUCERCLE.BE



Prix Samedis du Ciné 2019 !

Après *La Belle et la Bête* en 2018, quel sera

« **Le Meilleur Film pour la Jeunesse** » en 2019?

Pour le savoir, plusieurs étapes de sélection seront nécessaires tout au long de cette nouvelle saison. Ainsi, un premier « suffrage » a déjà eu lieu **le samedi 29 décembre 2018** et a pris en compte les 6 films des 6 séances précédentes. Les **9 mars et**

1 juin 2019, les enfants pourront à nouveau élire leurs deux films favoris parmi les 5 ou 6 projetés précédemment avant la grande finale du **15 juin**, qui décidera du « Prix Samedis du Ciné 2019 »!

Attention ! : seuls les enfants inscrits aux "Samedis du Ciné" et ayant assisté à 3 ou 4 séances sur les 5 ou 6 prises en compte seront autorisés à voter. Exception faite pour le 15 juin où tous les enfants pourront participer au suffrage à condition d'avoir visionné les 2/3 des films projetés durant l'entièreté de la saison (soit participation à minimum 12 séances sur 18, les 2 séances de clôture restant hors compétition).

Le Prix sera remis en début de saison suivante, en septembre, à l'occasion d'une séance spéciale de projection du film-lauréat et en présence des Autorités Culturelles, de tous les enfants, des adultes et des journalistes...

Loupiots et loupiottes, prenez donc bonne note des dates reprises ci-dessus et en gras dans le calendrier.



*"Bienvenue aux Samedis, aux Samedis du Ciné,
On est là pour s'amuser..."*

**Happy
Birth
Day!**

*Invite tes ami(e)s et viens fêter ton
anniversaire aux "Samedis du Ciné" en
compagnie de tes héros favoris et de tes
animateurs fétiches !*

Pour tout groupe au-delà de 4 enfants : réservation obligatoire et présence d'un adulte demandée ! Merci
Tel : 02/6444141 – 0496/801908 info@samedisducine.be



Saisison 2018 - 2019

LES SAMEDIS DU CINÉ

Editeur responsable: Christophe Istace - 5 Avenue Guillaume Gilbert - 1050 Ixelles
Trimestriel N° 42 mars-avril-mai 2019

Expéditeur :
Clap Education ASBL
5 Avenue Guillaume Gilbert
1050 Ixelles
N° Agr : P705263
Dépôt : Bruxelles X

