



Au Cinéma Vendôme
2,5€ la place

Septembre - Novembre 2019

Les rendez-vous de cette saison 2019-2020 à ne pas manquer !

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER
samedi 21 Prix SdC au Vendôme	samedi 5 samedi 19	samedi 2 samedi 16 samedi 30	samedi 14 samedi 28	samedi 11 samedi 25
FEVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
samedi 8 samedi 22	samedi 7 samedi 21	samedi 4 samedi 18	samedi 2 samedi 16 samedi 30	samedi 13



Un Festival permanent

Organisé par **Clap Education**, Association sans but lucratif
En partenariat avec l'ASBL **Loupiote** et le Cinéma **Vendôme**

Avec l'appui et le concours des organismes suivants :

La Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre du Cinéma
Le Service Public Francophone Bruxellois
Le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale
La Commune d'Ixelles



Loupiote ASBL
Avenue du Chêne, 206
4802 Verviers / Heusy
www.loupiote.be

Clap Education ASBL
Av. Guillaume Gilbert, 5
1050 Ixelles
0496/801908
info@samedisducine.be

Cinéma Vendôme
Chaussée de Wavre, 18
1050 Ixelles
www.cinema-vendome.be

Clap Education ASBL présente
En partenariat avec l'ASBL Loupiote et le Cinéma Vendôme



UNE FORMULE ORIGINALE À DESTINATION DES PETITS ET DES GRANDS
DANS UN CADRE RÉCRÉATIF ET ÉDUCATIF

Objet : « LES SAMEDIS DU CINÉ », ciné-club familial et éducatif, propose, 20 samedis par an (de la mi-septembre à la mi-juin), dès 10h30 du matin dans 2 salles du Cinéma Vendôme, 2 séances de cinéma séparant les enfants des adultes à un prix démocratique.

Pour les adultes (seuls, sans les enfants) : des productions récentes de qualité, des « Débat-Réa » en présence du réalisateur, des séances à thèmes.

Pour les enfants (donc sans adultes ni parents) : encadrement et animation par l'équipe de l'ASBL Loupiote autour de films qui leur sont destinés et que le marché commercial ne leur apporte que rarement.
Selon les films, une **fiche pédagogique** est remise à la sortie.

Précision : les enfants doivent être âgés de **minimum 5 ans** (cf. âge conseillé pour chaque séance) pour être admis aux « Samedis du Ciné ». L'accès est bien sûr autorisé aux enfants non accompagnés tout comme les adultes sont les bienvenus sans enfants pour voir le film qui leur est réservé. Mais chacun dans « sa » salle (un principe : pour une fois « Parents non admis » dans la salle des enfants).

Disposition importante : la séance des adultes s'achève quelques minutes avant l'autre, de manière à leur permettre de retrouver les enfants en toute quiétude.

Prix du ticket : 2,50 € chacun + COLLATION OFFERTE AUX ENFANTS

LES SAMEDIS DU CINÉ - www.samedisducine.be

En bref, une fête permanente, une inlassable force
dans l'approche du langage cinématographique



EDITO

Amis des samedis, bonjour !

Quel bonheur et quelle impatience de vous retrouver ce **21 septembre** pour une 13^{ème} saison consécutive au Cinéma Vendôme !

Cette année encore, la rentrée fera place à la traditionnelle **célébration du « Prix Samedis du Ciné » par les enfants** et à un nouveau « **Débat-Réa** » inédit mettant en lumière le cinéma belge francophone quelques jours avant la fête du 27 septembre.

Ainsi, ne manquez pas la re-projection de **Ferdinand**, élu « Meilleur Film pour la Jeunesse 2019 » le 15 juin dernier par nos loupiots les plus assidus. Un moment à partager en famille et dont l'accès sera, comme de coutume, rendu **gratuit pour tous, petits et grands réunis !**

En parallèle, la salle 1 proposera également aux autres ados/adultes la **rencontre de Dimitri Linder et Salima Sarah Glamine**, réalisateurs de l'interpellant **Pour vivre heureux**, un premier long-métrage tourné à Bruxelles et d'une belle intensité dramatique qui lancera avec force et justesse le thème de ce nouveau trimestre consacré aux relations familiales et aux droits de l'enfant.

Car si l'enfance et la jeunesse restent de toute évidence nos premières préoccupations et trouvent leur place au cœur même du travail de notre équipe, cette année 2019 célèbre aussi le **30^{ème} anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant**, une occasion privilégiée de revenir à ses fondamentaux à travers une nouvelle programmation exposant les parcours tumultueux et émotionnels de jeunes personnages le plus souvent victimes d'**Une affaire de famille (samedi 5/10)**... Mais dont l'extraordinaire capacité de résilience n'a d'égal que la fougue de leur jeune âge!

« L'humanité doit donner à l'enfant ce qu'elle a de meilleur ». Mashir, Noor, Yuri, Théo, Odette, Zain, Lisa... compteraient-ils aujourd'hui parmi les nombreux oubliés de ce précepte de la Déclaration de Genève ?

Et s'il existait une issue à tout ce **Capharnaüm (samedi 16/11)**. Et si l'amour et la bienveillance revenaient éclairer de leur puissante lumière le chemin de ces enfants... Pour espérer vivre heureux ou du moins voir un instant l'avenir en rose...

Vive le Cinéma, vivent Les Samedis du Ciné et au grand bonheur de vous retrouver !

Véronique Dahout et Christophe Istace
Ainsi que toute l'équipe des « Samedis du Ciné »
Pour les ASBL Loupiote et Clap Education

Enfants - dès 6 ans

FERDINAND


de Carlos Saldanha
USA - 2017 - 107 min. - VF
Distribué par 20th Century Fox

Synopsis :

Ferdinand est un taureau au grand cœur. Victime de son imposante apparence, il se retrouve malencontreusement capturé et arraché à son village d'origine. Bien déterminé à retrouver sa famille et ses racines, il se lance alors dans une incroyable aventure à travers l'Espagne, accompagné de la plus déjantée des équipes...

Dans une Espagne de rêve, bucolique et colorée, le film enchaîne les gags et les personnages bien troussés, pour mieux célébrer ce refus de combattre et l'ériger en forme ultime de courage. Télérama

Tout en parlant de tolérance, de refus de la violence, de la maltraitance animale, d'exclusion et de confiance en soi, ce bestiaire joue la carte du cartoon avec son humour azimuté et n'oublie pas les envolées oniriques pleines d'émotion. Le Journal du Dimanche

Elu " **Meilleur Film pour la Jeunesse 2019** " par les enfants,

Le film remporte donc le **PRIX SAMEDIS DU CINÉ** à l'occasion d'une matinée spéciale de "re-projection" offerte à tous pour la rentrée !

Séance exceptionnellement ouverte aux parents et autres adultes !

DEBAT-REA

Accueil dès 10h00 - films à 10h30

Ados - Adultes

POUR VIVRE HEUREUX


de Dimitri Linder et Salima Sarah Glamine
Belgique/Fr./Lux. - 2018 - 88 min. - VOfr.
Avec Sofia Lesaffre, Zeerak Christopher, P. Elbé...
Distribué par O'Brother Distribution

En présence des réalisateurs !

Synopsis :

Amel et Mashir, deux jeunes bruxellois, s'aiment en secret. Ni leurs parents, ni leurs amis ne se doutent de leur relation et encore moins de leur projet de passer l'été ensemble à Londres. Le jour où la famille de Mashir décide de le marier à sa cousine Noor, qui est aussi l'amie d'Amel, c'est tout leur monde qui s'écroule. Comment pourront-ils sauver leur amour sans faire souffrir tous ceux qui les entourent ?

Dimitri Linder et Salima Glamine livrent un drame familial et amoureux sur fond de pression communautaire, s'intéressant aussi bien aux amoureux maudits qu'aux victimes collatérales de leur impossible amour. Cnergie.be

Dans la voie ouverte par l'admirable Noces de Stephan Streker, Pour vivre heureux trouve son propre ton, sa propre lumière. Sofia Lesaffre, dans le rôle d'Amel, s'y révèle pleinement, dans une distribution d'une grande justesse globale. Focus Vif



Rencontre avec
Salima & Dimitri
pour un passionnant
« Débat-Réa » après le film !



Samedi 5 octobre 2019

Enfants - dès 6 ans



MIRAI, MA PETITE SOEUR

de Mamoru Hosoda

Japon - 2018 - 98 min. (+ 30 min. anim.) - VF.
Distribué par Cinéart

Synopsis :

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalo-ma-gique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. Il rencontrera tour à tour ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! A travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.

Un conte métaphysique plein de charme et d'esprit, qui prouve qu'on n'est pas mieux préparé à être père qu'à être grand frère.
aVoir-aLire.com

Il y a tant de la justesse que de la tendresse dans les petites nuances qui composent ce tableau familial. Si Mamoru Hosoda (à qui l'on devait déjà Les Enfants loups, Ame et Yuki en 2012 ou Le Garçon et la Bête en 2015) y ajoute quelques touches de merveilleux, c'est pour mieux révéler le trouble du petit garçon et nous rappeler qu'on se raconte tous des histoires.
LaLibre.be

babou^{scs} bouquinerie junior

Magasin de livres de seconde main pour les jeunes de 0 à 20 ans
22 rue du Beau Site, 1000 Bruxelles (à proximité du Vendôme)
ouvert vendredis et samedis de 10 à 19h
Contact: Martine Schuermans baboulire@skynet.be 0479 47 77 98



Ados - Adultes

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

de Hirokazu Kore-Eda

Japon - 2018 - 120 min. - VOSTfr.
Avec Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka...
Distribué par September Film Distribution



Synopsis :

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étranger, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets...

Une affaire de famille vibre d'une colère retenue. Kore-eda n'est pas une grande gueule, il ne fait pas un esclandre. Il s'en prend sans éclats mais virulemment à l'aveuglement des services sociaux, et de tout un chacun, en réalisant ce film puissamment sensible, capable d'élargir le regard de ses spectateurs.
LaLibre.be

Ces affreux, sales et méchants des temps modernes sont peu ou prou nos semblables. Dans le défilé des saisons, nous nous attachons à eux en dépit de leurs actes et avec l'idée que le film s'achève en leur laissant une seconde chance.
Culturopoing.com

Un grand film, porté par une saine colère et débarrassé du carcan de la morale.
L'Humanité

Samedi 19 octobre 2019

Enfants - dès 6 ans

PACHAMAMA



de Juan Antin

Fr./Can./Lux. - 2018 - 72 min. (+30min.anim.) - VOfr.
Distribué par Le Parc Distribution

Synopsis :

Tepulpaï et Naira sont deux enfants indiens qui vivent dans un village de la Cordillère des Andes. Les villageois vénèrent Pachamama, déesse de la terre-mère. Tandis que Naira se préoccupe beaucoup d'être utile aux autres, Tepulpaï n'est pas encore mature et rechigne à accomplir les corvées quotidiennes. Ensemble, ils partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors...

En plus de sortir des sentiers battus sur les plans esthétique et culturel, Pachamama délivre un message écologiste sincère et humaniste.
aVoiR-aLire.com

Un conte initiatique rendant un bel et juste hommage à une civilisation disparue.
Les Fiches du Cinéma

Une petite pépite superbement mise en musique.
Femme Actuelle

Pour suivre l'actualité des Samedis du Ciné et voir les bandes-annonces,
n'hésitez plus à aller découvrir nos pages facebook !

www.facebook.com/samedisducine

www.facebook.com/loupioteasbl

Ados - Adultes

PUPILLE



de Jeanne Herry

France/Belgique - 2018 - 107 min. - VOfr.
Avec S. Kiberlain, G. Lellouche, É. Bouchez...
Distribué par Cinéart

Synopsis :

Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère à deux mois pour revenir sur sa décision...ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement. Les uns doivent s'occuper du bébé, le porter (au sens plein du terme) dans ce temps suspendu, cette phase d'incertitude. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant...

Tous ces personnages sont en première ligne de cette aventure humaine soumise aux rouages de l'administration. Beau et passionnant.
Culturebox – France Télévisions

Un film instructif, nécessaire et bouleversant de justesse.
Bande à part

Si tout sonne si formidablement juste, des mots aux situations, c'est parce que cette chronique est tout simplement à l'image de la vie.
Le Journal du Dimanche

Un des films les plus touchants de l'année.
Ouest France

Samedi 2 novembre 2019

Enfants - dès 6 ans

DILILI À PARIS



de Michel Ocelot

Fr./Be./All. - 2018 - 95 min. (+ 30min. anim.) - VOfr.
Distribué par Cinéart

Synopsis :

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maitres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

Michel Ocelot, le créateur de Kirikou, repousse une fois de plus les limites de l'enchantement et du merveilleux grâce à une époustouflante créativité picturale et chromatique.

Le Nouvel Observateur

Œuvre ouvertement féministe, engagée avec ferveur contre toute forme d'oppression masculine, Dilili à Paris met en avant de grandes figures féminines de l'époque.

Culturoipong.com

Toujours en quête d'innovations visuelles et esthétiques, Michel Ocelot suit les aventures mouvementées d'une fillette Noire à la Belle Époque avec un travail pictural en hommage aux tableaux de maîtres.

aVoir-aLire.com



Prolongeons ensemble la fête d'Halloween
et des déguisements...
Costumes et Robes
« Belle Époque » 1900
bienvenus !



Ados - Adultes

LES CHATOUILLES



d'Andréa Bescond et Eric Métayer

France - 2018 - 103 min. - VOfr.
Avec Andréa Bescond, K. Viard, C. Cornillac...
Distribué par Cinéart

Synopsis :

Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner et veut devenir danseuse étoile. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami intime de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Devenue adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie...

Pourquoi les victimes des pédophiles mettent-elles tant de temps à parler, au point que leurs agresseurs bénéficient de la prescription, échappent à la justice ? Les Chatouilles amorce une réponse en mettant en scène les effets dévastateurs du viol et la difficulté du processus de reconstruction.

LaLibre.be

D'une enfance traumatisée par le viol, Andréa Bescond tire un récit alerte sur la résilience et la joie de vivre malgré tout. Un tour de force.

Télérama

Les Chatouilles est un film qui tient par l'incroyable énergie qu'il transmet. Tout à la fois violent, solaire et poétique.

Culturebox – France Télévisions

Jamais pesant, ce film est un extraordinaire message d'espoir et de résilience.

Public

Enfants - dès 6 ans

MINUSCULE 2



de **Thomas Szabo et Hélène Giraud**
France/Chine - 2019 - 92 min. (+30min.anim.) - VOfr.
Distribué par Athena Films

Synopsis :

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ?

Humour tendre, poésie et suspense sont au programme de cette odyssée dans une nature grandiose.

Télé Loisirs

Thomas Szabo et Hélène Giraud continuent de nous enchanter et de partager leur amour de l'infiniment petit, dans ce second volet plus complexe et plus abouti que le premier. On n'en attendait pas moins de ces deux artistes passionnés et engagés.

aVoir-aLire.com

Drôle, tendre, écolo, ce récit toujours dénué de mots mais mené tambour battant prône de belles valeurs d'entraide et d'amitié.

Le Journal du Dimanche

Tout cela est mené tambour battant, proche de l'esprit d'un Tex Avery, à cette différence qu'il ne s'agit pas d'un dessin animé, mais d'images de synthèse (pour les insectes), collées sur des décors réels. Un boulot de dingue, dont le résultat n'a rien à envier à une production Pixar...

L'Express

Ados - Adultes

CAPHARNAÛM



de **Nadine Labaki**
Liban/Fr. - 2018 - 123 min. - VOSTfr.
Avec Zain Alraféa, Yordanos Shifera, B. Bankole...
Distribué par Cinéart

Synopsis :

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : "Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? ", Zain lui répond : " Pour m'avoir donné la vie ! ". Capharnaüm retrace l'incroyable parcours de cet enfant en quête d'identité et qui se rebelle contre la vie qu'on cherche à lui imposer.

Capharnaüm de Nadine Labaki, Prix du Jury à Cannes 2018, est une œuvre bouleversante sur le thème de l'enfance maltraitée. S'il déchaine pleurs et passions – certains détracteurs se sentant « manipulés » – le film lance aussi un débat sur le sort des réfugiés.

Bande à Part

Beau sujet, dans lequel s'engouffrent la condition féminine, la misère, les mœurs d'une société libanaise déphasée et un message humaniste dans les paroles et le regard d'un enfant devenu adulte avant l'âge. Puissant.

Culturebox-France Télévisions

Par une mise en scène au plus près de ses acteurs qui jouent leur propre rôle, la réalisatrice libanaise Nadine Labaki signe l'une des plus belles œuvres sur l'enfance mal aimée.

La Croix

[une] œuvre forte et dérangeante [...].

CNews

Samedi 30 novembre 2019

Enfants - dès 6 ans

AïLO



de Guillaume Maidatchevsky
France - 2018 - 86 min. (+ 30 min. anim.) - VF.
Distribué par Athena Films

Synopsis :

Le combat pour la survie d'un petit renne sauvage, frêle et vulnérable face aux épreuves qui jalonnent sa première année. Son éveil au monde sauvage est un véritable conte au cœur des paysages grandioses de Laponie.

Du fin fond des plaines enneigées d'Europe du Nord, Guillaume Maidatchevsky nous émerveille de la vie de la faune qu'il filme au plus près de la nature.
aVoi-aLire.com

Ce conte retrace la première année d'un vrai petit renne dans la taïga enneigée. Des aventures vivifiantes, à travers dangers et merveilles.
Télérama

Ce documentaire animalier aux allures de joli conte se distingue par son approche finalement très pédagogique, accessible à des spectateurs à partir de 6 ans. Le texte, raconté par l'auteur de chansons pour enfants Aldebert, est parfaitement adapté. Et les images vraiment superbes.
La Voix du Nord



DEBAT-REA

Accueil dès 10h00 - films à 10h30

Ados - Adultes

JE N'AIME PLUS LA MER



d'Idriss Gabel
Belgique - 2018 - 68 min. - VOSTfr.
Distribué par Les Films de la Passerelle

**En présence du réalisateur !
ouvert aux enfants à partir de 10 ans**

Synopsis :

Ils viennent d'Afghanistan, d'Irak, de Syrie ou d'Erythrée. Accompagnés de leurs parents, ils ont fui la guerre et les persécutions. Propulsés sur les routes, ces enfants de l'exil ont dû faire face, malgré leur jeune âge, à de multiples dangers pour rejoindre l'Europe...

La douleur d'une enfant à peine dissimulée derrière un léger sourire dès les premières minutes pose le ton du film... Des témoignages de ce type, il y en aura beaucoup d'autres. Et chacun résonnera comme un hurlement nécessaire pour brusquer les ouïes restreintes. Le film ne développe rien que l'on ne sache. Mais le rappeler avec autant de sensibilité semble capital...
Cinergie.be



Après le film :
« Débat-Réa »
Idriss Gabel
organisé dans le cadre du
www.moisdudoc.be



Les « DEBAT-REA » de la rentrée

21 septembre : POUR VIVRE HEUREUX

Rencontre avec Dimitri Linder & Salima Sarah Glamine

Après s'être essayé avec succès au jeu de comédien notamment sous la direction de Thierry Salmon, **Dimitri Linder** devient régisseur sur les films de Benoît Mariage, Costa Gavras ou encore Catherine Corsini. Très vite, il passe à l'assistantat à la réalisation pour des réalisateurs tels que Bouli Lanners, Merzak Allouache et Julia Ducournau. En 2012, il réalise *Après 3 minutes*, son premier court-métrage.



C'est au cours Florent et à l'ESCA que se forme **Salima Sarah Glamine**. Elle joue ensuite au théâtre sous la direction de metteurs en scène comme Stéphane Olivé Bisson ou Véronique Widock et également dans des longs-métrages et séries télévisées comme *PJ*, *Tata Bakhta* de Merzak Allouache ou *Le Chien de Guerre* de Fabrice Cazeneuve. En 2012, elle co-écrit *Après 3 Minutes* avec Dimitri Linder. Elle a collaboré au film *Grave* de Julia Ducournau en tant que directrice de casting et à *Icare* de Nicolas Boucart en tant que coach d'acteurs.

C'est avec cette expérience du plateau et des techniques de jeu d'acteur que les deux cinéastes ont abordé un tournage construit autour d'un travail intense avec les comédiens, au plus proche des émotions à transmettre.

30 novembre : JE N'AIME PLUS LA MER

Rencontre avec Idriss Gabel

Idriss Gabel est un monteur de films et réalisateur belge d'origine française. Cinéphile depuis son plus jeune âge, il profite d'études peu contraignantes pour étudier le cinéma. Autodidacte, il est très tôt remarqué par le réalisateur belge Thierry Michel qui en fait son monteur attitré. Il l'accompagne sur des tournages au Congo et participe à une dizaine de films de Thierry Michel en tant que chef monteur. Ces expériences révèlent chez lui une réelle sensibilité à la réalisation et une aptitude singulière à s'immerger avec les personnages qu'il filme, devenant un témoin privilégié des situations qu'ils traversent. Son travail cinématographique est inspiré par l'histoire de sa famille, parsemée de migrations et de voyages, et de son frère trisomique. Ainsi, ses deux premiers courts-métrages, *Handicap toi-même !* (2014) et *Snoezelen, un monde en quête de sens* (2015) suivent des enfants handicapés. Son premier long-métrage documentaire, *Kolwezi on Air* (2016) traite d'une chaîne de télévision locale dans la République démocratique du Congo et est sélectionné dans des festivals à travers le monde. *Je n'aime plus la mer* (2018) est son quatrième film et deuxième long-métrage.



 **FÉDÉRATION**
WALLONIE-BRUXELLES
CULTURE.BE

www.moisdudoc.be



Regards sur le cinéma documentaire
Du 1^{er} au 30 novembre 2019

Avis aux Loupiots...



Prix Samedis du Ciné 2020 !

Après *Ferdinand* en 2019, quel sera

« Le Meilleur Film pour la Jeunesse » en 2020 ?

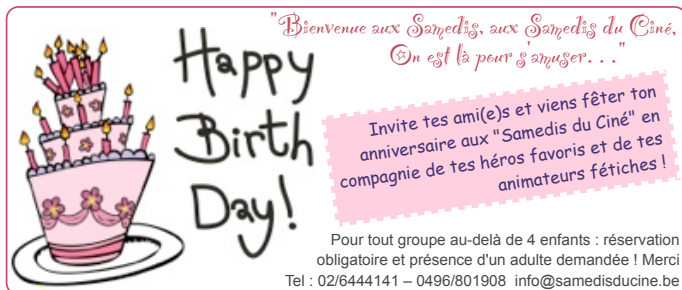
Pour le savoir, plusieurs étapes de sélection seront nécessaires tout au long de cette nouvelle saison. Ainsi, un premier « suffrage » aura lieu **le samedi 28 décembre 2019** et prendra en compte les 6 films des 6 séances précédentes. Les **7 mars** et

30 mai 2020, les enfants pourront à nouveau élire leurs deux films favoris parmi les 5 ou 6 projetés précédemment avant la grande finale du **13 juin**, qui décidera du « Prix Samedis du Ciné 2020 » !

Attention ! : seuls les enfants inscrits aux "Samedis du Ciné" et ayant assisté à 3 ou 4 séances sur les 5 ou 6 prises en compte seront autorisés à voter. Exception faite pour le 13 juin où tous les enfants pourront participer au suffrage à condition d'avoir visionné les 2/3 des films projetés durant l'entièreté de la saison (soit participation à minimum 11 séances sur 17, les 2 séances de clôture restant hors compétition).

Le Prix sera remis en début de saison suivante, en septembre, à l'occasion d'une séance spéciale de projection du film-lauréat et en présence des Autorités Culturelles, de tous les enfants, des adultes et des journalistes...

Loupiots et loupiottes, prenez donc bonne note des dates reprises ci-dessus et en gras dans le calendrier.



Pour tout groupe au-delà de 4 enfants : réservation obligatoire et présence d'un adulte demandée !
 Merci
 Tel : 02/6444141 – 0496/801908 info@sameditducine.be

Rentrée 2019



Editeur responsable: Christophe Istace - 5 Avenue Guillaume Gilbert - 1050 Ixelles
 Trimestriel N° 44 septembre-octobre-novembre 2019

N° Agr : P705263
 Dépôt : Bruxelles X

Expéditeur :
 Clap Education ASBL
 5 Avenue Guillaume Gilbert
 1050 Ixelles

