**BRUXELLES** 





















CILLEGA GALERIES













Une manifestation organisée par le centre culturel les Grianoux.

Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la COCOF et l'aide d'Europa Cinémas.

Cette opération bénéficie de l'accompagnement du CSEM (Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias).

Ed. resp. : Marie Lekane. 174 augi des Ardennes, 4032 Liège.

Bureau de dépôt : Liège 1

© Août 2022, les Grignoux.

Toute reproduction interdite sans l'autorisation des auteurs (Fabienne Crevits, Vinciane Fonck, Marie Lekane, Florence Leone, Caroline Pirotte, Anne Vervier).

### Écran large sur tableau noir | Bruxelles

Tél. 02 851 01 07 - www.grignoux.be ecranlarge@grignoux.be

Le programme actualisé est disponible à la page : www.ecranlarae.be/fr/home-bruxelles

- 7 Cinéma Aventure | galerie du Centre, 57 1000 Bruxelles - Tél. 02 219 92 02
- 7 Cinéma Galeries | galerie de la Reine, 26 1000 Bruxelles - Tél. 02 514 74 98
- 7 Cinéma Kinograph @Flagey | place Sainte-Croix 1050 Ixelles - Tél: 0494 87 48 68
- 7 Cinéma Palace | boulevard Anspach, 85 1000 Bruxelles - Tél, 02 514 52 97
- 7 Cinéma Vendôme | chaussée de Wayre 18 1050 Ixelles - Tél. 02 502 37 00
- → CC La Vénerie/Espace Delvaux | rue Gratès, 3 1170 Watermael-Boitsfort - Tél. 02 663 85 50
- 7 CC Jacques Franck | chaussée de Waterloo, 94 1060 Saint-Gilles - Tél, 02 538 90 20

### Newsletter & Facebook

Pour être tenu au courant des nouveaux films, nouveaux dossiers pédagogiques, ou encore aganer des places de cinéma, inscrivez-vous à notre newsletter sur notre site www.ecranlarge.be.

Et suivez-nous sur notre page Facebook: ecranlargeBXL





Même les souris vont au paradis de Jan Bubeniček et de Denisa Grimmovà

### ÉDITORIAL

À l'heure où nous écrivons ces lignes. nous pouvons dire: fini les masques. fini les jauges! Et pourtant, la pandémie a profondément changé les habitudes. La fermeture des salles de cinéma a eu un impact considérable sur la distribution des films. Elle a induit un climat d'incertitude aui ne s'est pas encore dissipé aujourd'hui. Conséquence: les firmes de distribution ne fixent plus les dates de sortie des films longtemps à l'avance. Et nous, à Écran large sur tableau noir, n'avons plus aucune certitude sur les films que nous pourrons présenter aux écoles, avec des dossiers pédagogiques et des animations. C'est pour cette raison que nous ne pouvons pas vous proposer d'emblée un agenda des séances. Et que nous vous invitons plus que jamais à consulter notre site Internet, qui, lui, sera actualisé toute l'année. Inscrivezvous à notre newsletter, de manière à être tenu informé des films que nous sélectionnerons en cours d'année pour les écoles. Nous vous réservons en effet de bonnes surprises pour les 10 mois aui viennent!

En attendant ces films à venir dont nous ne pouvons pas encore vous dévoiler les titres, penchons-nous sur ce que nous vous proposons déjà avec un arand enthousiasme.

Écran large n'a sans doute iamais sélectionné autant de films belaes au cours d'une seule année scolaire. Pour les plus ieunes, nous pouvons compter sur notre ami Arnaud Demuynck qui nous a concocté un super programme pour la fin de l'année: Le Ouatuor à la neige. Mais notre fidèle pourvoyeur de courts métrages a aussi réalisé son premier long. Sûr que, comme nous, vous craquerez pour Yuku et la fleur de l'Himalaya. Une histoire de petite souris courageuse qui se met en route pour une noble quête. Un autre film d'animation, qui se destine aux enfants de la fin du primaire, s'enracine dans la région liégeoise des années 60: avec Les Secrets de mon père, Vera Belmont nous présente une famille juive, où les deux fils voudraient bien découvrir ce qui se cache dans le bureau et les silences de leur père... Pour les adolescents, deux films majeurs, récompensés au festival de Cannes: Tori et Lokita, des frères Dardenne, vous fera partager le quotidien et la vulnérabilité des sans-papiers. Nous avons toujours défendu les films des frères dans notre programme scolaire, parce que nous

les aimons, parce que nous sommes à chaque fois sidérés par leur force et leur humanité. Les personnages de Tori et Lokita nous hanteront longtemps. Tout comme Rémi et Léo, les deux garçons de *Close*, de Lukas Dhont, qui sont au centre d'une histoire bouleversante. Un film sur l'amitié, la perte et la fin de l'innocence qui vous touchera certainement droit au cœur.

Nous avons néanmoins laissé de la place pour des films qui ne sont pas issus de notre (petit) territoire. Olga, un premier film d'Elie Grappe s'intéresse au destin d'une ieune athlète ukrainienne au moment où éclatent les événements de l'Euromaïdan en Ukraine. Dans L'Événement, d'Audrev Diwan. nous suivrons le parcours de Anne: début des années 60, jeune étudiante brillante, elle tombe enceinte et voit ainsi la chance de terminer ses études s'éloigner. Alors que l'avortement est interdit, elle décide de mettre un terme à sa grossesse, quel qu'en soit le risque. Deux destins de ieunes filles, deux vies ébranlées, deux films forts et justes qui résonnent particulièrement aujourd'hui au regard de l'actualité. Attirons également votre attention sur deux films qui mettent en scène des mineurs non accompagnés: La Traversée est un remarquable film d'animation à la portée universelle et La Briaade est une comédie intelligente et subtile qui donnera matière à réflexion. Déjà plébiscité par les adolescents lors de sa sortie en salles. Belle est un film d'animation iaponais librement inspiré de La Belle et la Bête : à voir absolument pour aborder toutes les questions posées par la réalité virtuelle. Nous sommes aussi particulièrement enthousiastes à l'idée de vous présenter le nouveau film de Michel Ocelot (l'auteur de Kirikou), Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse. ainsi que Dounia et la princesse d'Alep. notre coup de cœur absolu. Enfin, pour les plus jeunes, nous voudrions encore mettre en évidence un petit bijou d'humour et de tendresse: Ma mère est un aorille (et alors?) est une merveilleuse ode à la tolérance. Et tout compte fait. ce mot, cette vertu, la tolérance..., il nous semble qu'elle infuse tout le proaramme scolaire de cette année.

Nous vous souhaitons d'excellentes séances de cinéma!





### Des dossiers pédagogiques

La majorité des films sont accompagnés d'un dossier pédagogique.



- L'enseignant reçoit gratuitement le dossier par voie postale une dizaine de jours à l'avance.
- Chaque dossier propose plusieurs pistes d'animation et de réflexion facilement exploitables en classe.

Liste des dossiers disponibles et extraits : www.grignoux.be/fr/dossiers-pedagogiques

### Des animations en classe ou au cinéma après le film

Pour chaque film proposé en lien avec la thématique du «Vivre Ensemble». Écran large sur tableau noir propose aux écoles du fondamental et du secondaire d'accompagner les séances scolaires par des animations pédagogiques afin de compléter et d'approfondir les questions soulevées par les films. Il s'agit de tous les films dont la fiche (sur le site et dans la brochure) est accompagnée du pictogramme ci-contre.



#### Exemples d'animations proposées

- Les ateliers philosophiques: Ces ateliers visent à exercer de manière ludique et originale le jugement critique, la capacité d'écoute et d'argumentation et la réflexivité des participants. Ils sont accessibles dès la 3° maternelle.
- Les animations thématiques : La diversité, la migration, le radicalisme, l'environnement, les questions de genre, le harcèlement ou encore l'engagement citoyen sont autant de thèmes que nous abordons lors des animations. Nos partenaires associatifs spécialisés partageront leurs expériences et leurs connaissances à travers des témoignages ou en instaurant un dialogue avec les élèves, en les invitant à débattre dans un cadre bienveillant et en s'interrogeant avec eux sur les enjeux de notre société.
- Vous trouverez la liste de nos partenaires et la description détaillée des animations sur notre site web www.ecranlarge.be/fr/animations dans la rubrique Animations ainsi que sur la fiche de chaque film labelisé « Vivre Ensemble »

Contactez-nous pour toutes questions, suggestions concernant les animations et pour l'organisation de celles-ci.

Ces animations sont gratuites, grâce au soutien de la Commission communautaire francophone et de la Région de Bruxelles-Capitale.





→ Toutes les activités que nous proposons sont en lien étroit avec les attentes du

Parcours d'Education Culturel et Artistique (PECA). À travers chacune d'elles, nous veillons à développer des savoirs, savoir-faire et des compétences structurées par les trois composantes:

«Connaître» - «Pratiquer» - «Rencontrer».

### Semaine du cinéma contre les discriminations

- 7 Cette année, du 14 au 18 novembre au cinéma Palace, nous organiserons une semaine de réflexion autour de la question des discriminations. Nous proposerons une série de films qui abordent la question des discriminations au sens large, que ce soit par le biais du (cyber)harcèlement, la violence entre personnes reflétant la polarisation de deux groupes sociaux, à travers la radicalisation ou encore la traite et le trafic des êtres humains
- 7 Pour soutenir notre sélection, des animations spécifiques seront organisées en salle après la vision du film, afin de réfléchir ensemble aux problématiques qu'il aborde et de proposer des pistes de réponses.
- 7 La semaine sera clôturée par la projection événement d'un film.
- 7 Plus d'informations sur www.ecranlarge.be (> Bruxelles > rubrique Actualités) et sur notre page Facebook





Et pour découvrir les films phares de notre programme, n'oubliez pas notre rendez-vous habituel du **27 septembre**! Cette année nous vous accueillerons au cinéma Aventure et au cinéma Vendôme.





Mais aussi : au cours de l'année, **d'autres séances spéciales** seront organisées pour vous faire découvrir les films de notre sélection. Suivez notre page Facebook pour être tenu au courant de tous nos événements.



### Projet **Un monde**

Grâce au soutien de la Ministre de l'Enseignement Caroline Désir et de la FWB, nous poursuivons notre projet autour du film Un monde, qui nous parle du harcèlement scolaire. Dans la limite des places disponibles, la projection de ce film en salle sera offerte aux élèves de la Fédération Wallonie-Bruxelles et accompagnée d'une mallette pédagogique fournissant des outils pour exploiter les thèmes du vivreensemble et du harcèlement à l'école: un dossier pédagogique, des animations à mener en classe, ou encore une capsule vidéo réalisée avec Bruno Humbeeck, spécialiste de la problématique.

### Sommaire

	PAGE
Jardins enchantés	7
Le Parfum de la carotte   Le Noël de Petit Lièvre brun	8
L'Anniversaire de Tommy	9
Grandir, c'est chouette!   La Baleine et l'Escargote	10
Le Quatuor à la neige	11
Jean-Michel le Caribou et les histoires d'amour interdites	12
Bonjour le monde!   Le Voyage dans la lune	13
Kérity, la maison des contes   Un conte peut en cacher un autre	14
Ma mère est un gorille (et alors?)	15
Yuku et la fleur de l'Himalaya	16
Maman pleut des cordes	17
Yakari   Même les souris vont au paradis	18
Dounia et la princesse d'Alep	19
Le Peuple loup   Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary	20
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse	21
Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur   Binti	22
Les Secrets de mon père	23
Belle	24
Comme un lion   Donne-moi des ailes	25
La Traversée	26
Un monde	27
La Petite Bande	28
La Brigade	29
La Vie scolaire   Hors normes	30
Haut et fort	31
Illusions perdues	32
Animal   Nous tous	33
Olga	34
Mustang   La fête est finie	35
Tori et Lokita	36
Close	37
L'Événement	38
Petite fille   Un pays qui se tient sage	39





Un programme de courts métrages de Déborah Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren et Galen Fott.

France/Russie/Hongrie/États-Unis/Suisse, 44 mn À PARTIR DE 3 ANS

Jardins enchantés est un programme de six courts métrages rassemblés autour du thème du jardin et de la vie qui s'y déploie. Les six histoires courtes qui composent le programme mettent en scène des enfants, des animaux et parmi eux des insectes. Ces films se distinguent les uns des autres par leur esthétique et la technique d'animation mise en œuvre. Il s'agit parfois de stop motion, c'est-à-dire d'animation de figurines en volume, parfois de dessins ou de peintures animées.

₹ Tulipe est une adaptation du conte La Petite Poucette d'Andersen. Le Roi et la Poire évoque également l'univers du conte avec beaucoup de fantaisie. Pour un moment de pure poésie, Couchée et Cachecache mettent tous les deux en scène une

▼ Tulipe est une adaptation du conte La Poire étal la Poire étal les deux en scène une

▼ Tulipe est une adaptation du conte La Petite la Poire étal la Poire étal

fillette qui se met à rêver. L'Oiseau et les Abeilles raconte comment ces animaux vont s'allier face à un renard.

Et enfin *Du iz tak* ? est l'adaptation d'un album de Carson Ellis, où des insectes découvrent une plante inconnue. Chacun de ces films est, à sa manière, une invitation à se promener dans la nature, observer celleci et s'émerveiller de sa diversité.

DOSSIER pédagogique

**MATERNEL** 

- · Se souvenir des histoires
- Observer la nature
- Le cycle de la plante
- Rêve et poésie



Un programme de courts métrages d'animation de Rémi Durin et Arnaud Demuynck, Anne Viel, Pascale Hecquet et Marjorie Caup.

France/Belgique, 2014, 45 mn À PARTIR DE 3 ANS

→ Quatre courts métrages savoureux, réunis autour du thème de... la carotte: nature, en confiture, en cake, en soupe. Au-delà d'une approche originale de la chaîne alimentaire et d'un questionnement sur notre propre rapport à la nourriture, le précieux légume devient également prétexte à quelques leçons essentielles pour une vie en société équilibrée et agréable. Il convient par-

faitement aux enfants qui débutent leur parcours scolaire et, en même temps, l'apprentissage de la vie collective. Le programme se distingue par ailleurs par la qualité de son graphisme, par sa candeur, son humour et la simplicité de ses histoires.

#### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Notre alimentation
- · Le goût et la santé
- La chaîne alimentaire
- Le vivre-ensemble
- Valeurs et leçons de vie
- · Des mots et des rimes



**MATERNEL** 

### Un programme de quatre courts métrages d'animation de Jo Boag, Samantha Leriche-Gionet, Sophie Martin et Isabelle Favez

Danemark/Canada/France/Suisse, 2020, 52 mn À PARTIR DE 3 ANS

→ À l'approche de Noël, tout le monde se presse pour réunir de quoi manger. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit! Le Noël de Petit Lièvre brun, dernier court-métrage qui a donné son titre à ce programme sur le thème de Noël, est adapté des célèbres albums «Devine combien je t'aime» de Sam McBratney et Anita Jeram. Il raconte comment Petit Lièvre Brun et ses amis vont perdre malencontreusement toutes les provisions qu'ils avaient réunies pour le repas de Noël et comment, tous **ensemble**, ils vont imaginer une solution.

### QUELQUES ASPECTS DIJ FILM À EXPLOITER

- · Le sens de la fête
- L'hibernation/hivernation
- · Les émotions
- Le graphisme
- Le comportement des personnages

DOSSIER pédagogique



### Un film d'animation de Michael Ekbladh Allemagne/Pays-Bas/Suède, 2022, 1 h 15 VF | À PARTIR DE 3 ANS

7 Tommy, un jeune lapin, ne tient plus en place. C'est que, le lendemain, une grande fête est prévue pour célébrer son anniversaire. Et à 5 ans, on est plutôt impatient et on a bien du mal à trouver le sommeil! Enfin, le grand jour est arrivé. Bondissant de son lit, Tommy se prépare avec entrain pour la journée qu'il doit passer au bord de l'eau avec sa famille et ses amis. Or un événement inattendu va venir bouleverser les plans et plonger l'enfant dans le plus grand désarroi: Agnès, sa petite sœur, a de la fièvre et doit être emmenée chez le médecin... Profondément déçu et en colère contre ce bébé qui accapare toute l'attention de ses parents, il décide de quitter la maison avec ses jouets et ses doudous préférés pour se rendre chez sa mamie... Une drôle d'aventure commence alors pour Tommy, qui commence par prendre la mauvaise direction

▶ Inspiré de l'œuvre de Rotraut Susanne Berner, auteure et illustratrice allemande créatrice, entre autres, du personnage de Tommy, ce film d'animation réalisé en 2 D épouse le graphisme doux et charmant des albums pour plonger les tout petits dans un univers réconfortant mais aussi plein de surprises et de mésaventures. Sur le plan de la thématique, ceux-ci découvriront par ailleurs comment la déception et la colère vont finalement mener un enfant sensiblement du même âge qu'eux sur le chemin de la maturité.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- · Se souvenir des histoires
- Grandir: le parcours de Tommy
- Les relations familiales à l'arrivée d'un bébé
- Vivre une aventure
- Animaux des forêts et campagnes





Un programme de courts métrages d'animation d'Arnaud Demuynck, Irene Iborra, Eduard Puertas, Célia Tocco et Célia Tisserant Belgique, 2021, 52 mn À PARTIR DE 3 ANS

→ Dans ce nouvel opus tout en douceur et non dénué d'humour, la chouette du cinéma, cette fois accompagnée de ses chouettons, nous présente trois histoires sur le thème de l'enfance et de ses apprentissages. Ainsi, dans Matilda, une petite fille apprend à surmonter sa peur du noir, dans Les Bouteilles à la mer, un jeune garçon isolé découvre l'amitié tandis que dans *Dame Saisons*, l'aînée de deux sœurs apprend à aider son entourage.

→ Sur le plan du graphisme, le programme allie deux techniques d'animation différentes (stop motion et animation 2D) qui pourront donner lieu à de chouettes activités artistiques.

#### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le sens de la fête
- · La peur du noir
- Ombres et lumière
- L'amitié
- La représentation des saisons dans l'art et les contes
- Les techniques d'animation

Un film d'animation de Max Lang et Daniel Snaddon Grande-Bretagne, 2021, 40 mn VF | À PARTIR DE 4 ANS

7 Cette belle fable écologique raconte l'odyssée à la fois surprenante
et merveilleuse d'une baleine à bosse
flanquée d'une escargote accrochée
à sa queue. De bancs de coraux chatoyants en sombres grottes marines,
les enfants pourront découvrir à leur
suite des écosystèmes marins riches
et diversifiés, peuplés d'espèces bien
connues comme le dauphin, le requin,

la crevette et toutes sortes de poissons mais aussi de créatures étranges... Ce film est précédé de deux courts métrages: Le Gnome et le Nuage, dans lequel un gnome emploie les grands moyens pour faire disparaître le nuage qui lui cache le soleil, et Kuap, qui nous plonge au cœur d'une mare où un têtard grandit moins vite que les autres.

### DOSSIER pédagogique

**MATERNEL** 

### **ASPECTS DU FILM À EXPLOITER**

- Notre alimentation
- · Les milieux naturels
- · L'homme face à l'environnement
- · Les techniques graphiques
- L'amitié
- · La découverte du monde





Un programme de courts métrages d'animation d'Arnaud Demuynck, Benjamin Botella et Pascale Hecquet Belgique, 2022, 40 mn À PARTIR DE 4 ANS

7 Clarisse, Marauerite, Aalaé et Rosine forment une joveuse bande de vaches un peu olé olé. Un jour, le bélier JB disparaît dans la montagne en laissant désemparés et seuls tous les petits moutons qui sont sous sa garde. N'écoutant que leur courage, les quatre copines décident de partir immédiatement à sa recherche pour le sauver du terrifiant belébelé et le ramener auprès des siens dans la vallée. Seulement voilà: la route est longue jusqu'au pic des edelweiss, le plus haut des sommets, et parsemée d'obstacles au'il va leur falloir surmonter: éboulement, séparation, cheminement en bordure de précipice, tempête de neige, rencontres surprenantes... C'est finalement grâce à l'amitié et à une belle solidarité que la fine équipe réussira

sa mission, au terme d'aventures aussi hilarantes aue rocambolesaues!

→ Intitulé Là-haut sur la montagne, ce film de 26 minutes nominé dans la catégorie « meilleur court métrage d'animation » aux Magritte du cinéma 2022, est accompagné de deux petits courts métrages de Pascale Hecquet: Pourquoi la neige est blanche? et Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles?, où un petit hérisson curieux de tout pose des questions à son père, qui lui répond sous forme de très jolis contes. Un programme qui devrait à coup sûr ravir les tout petits!

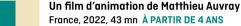
### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Faune et flore de la montagne
- L'hiver et la neige
- Animaux domestiques/animaux sauvages
- Les peurs irrationnelles
- · À chacun ses qualités et ses défauts
- L'amitié

DOSSIER pédagogique



À PARTIR DU SECOND SEMESTRE



7 Jean-Michel et Gisèle filent le parfait amour. Mais à Vlalbonvent, ce n'est pas le cas de tout le monde : René est amoureux de Brigitte, qui est amoureuse de Bernard qui est amoureux de Christiane qui est amoureuse de... Bref, les villageois et villageoises pleurent toutes les larmes de leur corps tant et si bien que le maire décide de ramener le calme en faisant voter l'interdiction des histoires d'amour ! Il charge Christiane, une chatte aigrie par la vie, de faire respecter la nouvelle loi en surveillant les habitants et en confisquant tout ce qui rappelle l'amour : les tartelettes en forme de cœur, les croissants en forme de lune, trop romantiques, la musique, en particulier les chansons d'amour, et les journaux qui en parlent, les lettres que s'envoient les amoureux. Les habitants de Vlalhonvent vont vite se rendre compte que l'interdiction du maire ne résout pas les problèmes, bien au contraire! Ils vont alors s'organiser pour mener une petite révolution sous la houlette de Jean-Michel, un super-héros qui refuse la violence et mène son combat par la force de l'amour.

▶ Inspiré des albums de la collection Jean-Michel le Caribou, de l'auteure et illustratrice française Magali Le Huche – dont le réalisateur Matthieu Auvray avait déjà adapté avec succès les aventures de Non-Non, un autre de ses personnages emblématiques –, ce film d'animation en 3D a tout pour captiver les jeunes enfants : des péripéties haletantes, des situations cocasses, des personnages rigolos et au caractère bien trempé... Plus sérieusement, le film permet d'aborder avec eux une thé-

matique essentielle de la vie en société : la liberté et la résistance face aux dérives totalitaires qui la menacent.





MATERNEL PRIMAIRE

- Les relations humaines
- Liberté, démocratie et dérives totalitaires
- La communication verbale et non verbale
- L'animation numérique en 3D



### Un film d'animation de Anne-Lise Koelher et Éric Serre France, 2019, 1h01 CYCLE 5/8 ANS

→ Comment et pourquoi naît-on poisson, insecte, mammifère ou oiseau? Comment devient-on grand? Et quelle est la place de chacun dans le monde? Toutes ces questions sont au cœur du film, qui propose d'initier les enfants à la découverte du vivant. L'histoire débute au printemps avec la naissance des petits. Dotés d'émotions formulées en voix off, une dizaine de

nouveaux-nés nous font ainsi partager leurs premiers pas à la rencontre des autres et de leur environnement: l'écosystème d'un étang de nos campagnes. Et toute cette évolution se déploie au sein d'un univers graphique magnifique, où animaux et végétaux façonnés dans diverses matières s'animent en stop motion sur de superbes fonds peints.





MATERNEL PRIMAIRE

#### **ASPECTS DU FILM À EXPLOITER**

- Notre alimentation
- Écosystèmes et milieux naturels
- · La protection de la nature
- Découvrir le monde
- Qu'est-ce que la vie?
- Qu'est-ce que grandir?
- Le graphisme du film

### Un film d'animation de Rasmus A. Sivertsen Norvège, 2019, 1 h 20 VF | CYCLE 5/8 ANS

→ Solan et Ludvig, ce canard vantard et ce hérisson poltron amis de Féodor, l'inventeur un peu fou, nous reviennent dans une folle aventure spatiale. Cette fois, Féodor a construit une fusée pour aller sur la lune! Solan veut naturellement être du voyage et se voit déjà planter le drapeau norvégien sur le sol lunaire, mais c'est sans compter sur les

bévues de son acolyte... Le Voyage dans la lune, cocktail d'humour, de péripéties improbables et de critique sociale, ridiculise gentiment ici la course à l'espace, le nationalisme et la prétention des puissants à travers une expédition menée tambour-battant par des personnages aussi drôles qu'attendrissants.

DOSSIER pédagogique

# MATERNEL PRIMAIRE

- La conquête de l'espace
- La lune
- Des personnages très typés
- · Les inventions loufoques



Un film d'animation de Dominique Monféry France, 2009, 1h 20 CYCLE 5/8 ANS

→ Natanaël, 7 ans, reçoit de sa tante une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux s'anime à la nuit tombée: tous les petits héros s'échappent alors de leurs contes respectifs pour se réunir et trouver une solution pour échapper à la disparition dont ils sont menacés. Pour eux, l'irruption de Natanaël dans leur monde est une fameuse aubaine car lui seul est capable de déchiffrer la formule magique qui les libérera de leur triste destinée. Or pour cela, l'enfant va devoir apprendre à lire...



MATERNEL PRIMAIRE

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- · Les livres et la lecture
- · Les contes et les histoires
- · L'amitié

Un film d'animation de Jakob Schuh, Jan Lachauer et Bin-Han To Grande-Bretagne, 2017, 1h 01 VF | CYCLE 5/8 ANS

→ Adapté du roman éponyme de l'écrivain britannique Roald Dahl, Un conte peut en cacher un autre se présente comme une macédoine de contes qui fait se croiser et se lier leurs héros: grandes amies depuis l'enfance, Blanche-Neige et le Petit Chaperon rouge avancent dans la vie en se soutenant mutuellement; Jack, quant à lui. est secrètement amoureux de sa

voisine Cendrillon et bientôt, grâce à son haricot magique, il va pouvoir lui offrir une vie de famille dans l'agréable maisonnette qu'il a rachetée à la bonne fée... Ces histoires, c'est l'oncle de Rolfy, le loup qui a dévoré la grand-mère du Petit Chaperon rouge, qui nous les raconte





MATERNEL PRIMAIRE

### **ASPECTS DU FILM À EXPLOITER**

 Le conte dans tous ses états: adaptation, détournement et macédoine de contes



### Un film d'animation de Linda Hambäck Suède, 2021, 1 h 12 VF | CYCLE 5/8 ANS

7 Jonna, 8 ans, n'a jamais connu ses parents. Elle vit depuis toujours à l'orphelinat du Soleil où elle se sent heureuse. Gertrude. la directrice, est une vraie mère pour les enfants tandis que Giovanni, un ancien pensionnaire resté là pour devenir un père pour eux, a pris la fillette et son camarade Aron sous son aile pour effectuer les petits travaux d'entretien dans le parc de l'établissement, transformé en véritable terrain de jeux de plein air pour les petits. Or, un jour, le maire du village vient troubler cette belle quiétude avec un proiet autrement plus rentable pour la municipalité: transformer le domaine en parc aquatique. Sommée de trouver au plus vite des familles pour les enfants, la directrice organise une journée portes ouvertes et reçoit à cette occasion une candidate un peu étrange : une gorille

qui s'entiche de Jonna et l'emmène avec elle à la recyclerie où elle vit...

7 Inscrit dans un univers graphique au charme un peu désuet, Ma mère est un gorille (et alors?) tisse ainsi son propos autour de la relation qui s'établit entre la fillette et cette nouvelle maman si particulière. Véritable ode à la tolérance et à l'acceptation des différences, le film allie, entre autres, émotion et humour pour dresser de cette petite famille monoparentale originale un portrait des plus touchants. D'abord vivement impressionnée et un peu craintive, Jonna découvre peu à peu leurs nombreux points communs et réalise finalement la chance qu'elle a d'avoir pour maman une personnalité aussi fantasque que généreuse et aimante. Désormais inséparables, elles allient leurs talents pour échapper au

maire et se construire ailleurs un avenir des plus radieux. Une histoire qui devrait ravir les enfants à partir de 5 ans.





MATERNEL PRIMAIRE

- · C'est quoi une famille?
- Une maman pas comme les autres!
- Valeurs et enseignements de Gorilla : justice, tolérance, recyclage...
- · Les droits de l'enfant
- · Rentabilité vs humanité



### Un film d'animation d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin Belgique/Suisse, 2022, 1 h 05 CYCLE 5/8 ANS

■ Savez-vous qui est Yuku? Une petite souris qui vit dans les sous-sols d'un château avec toute sa famille! En tant qu'aînée, c'est elle qui a le privilège d'accompagner sa mamie au ukulélé lorsqu'elle raconte des histoires aux plus petits. Et ce soir encore, les enfants ont choisi leur conte préféré, celui de la fleur de l'Himalaya. En effet, cette fleur unique qui vit sur le toit du monde profite pleinement du soleil pour dégager à son tour une lumière qui fait rêver les habitantes de ce monde obscur... Soudain, un gros chat fait irruption et provoque un petit cataclysme qui met la bibliothèque de mamie sens dessus-dessous. Sentant que la petite taupe va bientôt venir la chercher pour l'emmener dans les entrailles de la terre, la grand-mère choisit ce moment pour transmettre à sa petite-fille la clé des contes ainsi que son précieux instrument. Yuku prend alors la décision de partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle, histoire de rassurer sa mamie tout au long du voyage au cœur de la nuit qui l'attend. Au fil d'un long périple parsemé d'énigmes à résoudre et de rencontres inquiétantes (un gros rat d'égouts, les corbeaux de la prairie, le loup du petit pont de la peur...), la petite souris courageuse va réussir sa mission et se faire aussi beaucoup d'amis, grâce à la musique et à ses chansons...

→ Premier long métrage du papa de la chouette du cinéma, Yuku et la fleur de l'Himalaya nous plonge dans un univers magique au graphisme magnifique pour évoquer la question de la mort à travers la disparition prochaine d'une aïeule, cela avec beaucoup de délicatesse et de sérénité. Ce film d'animation, non moins rempli de **péripéties** et pétillant de gaité, devrait à coup sûr séduire les enfants de l'enseignement fondamental, entre 4 et 8 ans environ.



- De la musique et des chansons
- Énigmes et devinettes
- Les liens familiaux
- Affronter les obstacles
- Grandir
- La disparition d'un proche



**PRIMAIRE** 



Un programme de courts métrages d'animation d'Hugo de Faucompret, Javier Navarro Aviles, Dina Velikovskaya et Natalia Mirzoyan, France, 2021, 50 mn À PARTIR DE 6 ANS

→ Jeanne, la jeune héroîne du dessin animé qui donne son titre au programme, doit passer les vacances d'hiver chez sa «Mémé Oignon», pendant que l'on soigne la dépression de sa maman dans un centre non loin de là. Pas enchantée de se retrouver en tête à tête avec cette grand-mère excentrique au fin fond d'une Normandie pluvieuse, Jeanne va pourtant vivre une aventure humaine incroyable aux côtés de personnages hors normes dotant ce récit d'un aspect doucement fantastique.

Bien que s'adressant à un jeune public, Maman pleut des cordes a l'audace d'aborder le thème de la santé mentale en l'intégrant avec beaucoup de douceur, d'intelligence, d'humour et de poésie au cœur d'un récit familial tendre et contemporain, qui parlera sans doute à de nombreux spectateurs. ▶ D'un point de vue esthétique, ce film d'animation d'Hugo de Faucompret rend avec talent un hommage à peine déguisé aux chefs-d'œuvre d'animation des Studios Ghibli (Mon Voisin Totoro, Le Voyage de Chihiro), notamment dans le traitement de l'animation de ses personnages, loufoques et fantastiques.

Les films de l'avant-programme, Le Monde de Dalia, Tout sur maman, Le Réveillon des Babouchkas mettent eux aussi en avant des héroïnes de tous âges et nous feront voyager de la Russie à l'Afrique, en passant par un merveilleux Jardin aux plantes. Enfin, faisant la part belle à la musique et aux chants, c'est tout l'ensemble du programme qui décline les thématiques du lien familial et du soutien que l'on peut s'apporter les uns aux autres dans ce cadre.





**PRIMAIRE** 

- Parler de la santé mentale avec les enfants
- Des personnages attachants
- Un univers fantastique
- · À chaque histoire son graphisme



### Un film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel France/Allemagne/Belgique, 2020, 1 h 20 CYCLE 5/8 ANS

→ Yakari est un jeune Sioux plein de générosité et de courage. Il est fasciné par Petit Tonnerre, un mustang qui ne s'est jamais laissé capturer par les hommes. Quand la saison des tornades arrive, les bisons migrent et les Sioux se préparent à les suivre. Yakari voudrait dire au revoir à Petit Tonnerre et s'en va seul à sa recherche. C'est le début d'un voyage semé d'embûches que Yakari va surmonter grâce à Grand Aigle, son totem protecteur. Récit d'aventures adapté de la **bande dessinée** homonyme, *Yakari* permettra de découvrir quelques aspects de la culture amérindienne et d'interroger notre propre rapport à la nature et aux animaux.

Tchéquie, 2021, 1h 24 VF | DE 7 ANS À 11 ANS

Après un malencontreux accident, À tr
Whizzy, une jeune souris au sin

Apres un malenconfreux accident, Whizzy, une jeune souris au caractère bien trempé, et Whitebelly, un renardeau plutôt renfermé, se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde inconnu, mais bienveillant, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle.

À travers cette aventure, une amitié sincère et touchante naît entre eux. Ce parcours initiatique, touchant et émaillé de moments de tendresse et d'amitié, propose une aventure haute en couleur, pleine de trouvailles, d'humour et d'ingéniosité. Une petite pépite d'émotion et d'esthétisme, sur fond d'amitié et de renouveau.





MATERNEL PRIMAIRE

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Les Indiens d'Amérique : culture et mode de vie
- La protection des animaux et de la nature
- Le cheval et l'idée de liberté
- Dialoguer avec un animal



- La mort : une étape du cycle de la vie
- L'amitié malgré la différence
- Tolérance et entraide
- Le cinéma d'animation de marionnettes et stop-motion



À PARTIR DU SECOND SEMESTRE Un film d'animation de Marya Zarif et André Kadi Canada, 2022, 1 h 12 VF | DE 7 ANS À 12 ANS

→ Dounia, qui signifie «le monde» en arabe, est une petite Syrienne de 6 ans qui vit à Alep avec ses grands-parents. Malgré la disparition prématurée de sa maman et l'arrestation brutale de son père, elle coule des jours plutôt heureux, entre un grand-père optimiste en toutes circonstances, enjoué et fou de musique, et une grand-mère généreuse pleine de sagesse. Mais un jour, la guerre éclate et les bombardements détruisent leur maison, emportant la vie d'Habibi, son petit canari adoré. Propulsée sur les chemins de l'exil, la petite famille rejoint alors le cortège des migrants en quête d'une nouvelle terre d'accueil...

7 Voici un film merveilleux et empreint d'une grande poésie, qui devrait susciter l'enthousiasme des enfants et de leurs enseignants. Sans remettre en cause la gravité des événements, des épisodes magiques teintés d'onirisme viennent subtilement atténuer l'aspect dramatique de situations difficiles comme, par exemple, la peine que la fillette éprouve lorsqu'elle repense à ses parents, le franchissement de frontières bien gardées ou encore la recherche d'un nouveau point d'ancrage auand on n'a personne vers aui aller. Profondément touchant, ce film animé en 2D déploie par ailleurs une riche palette d'expressions, de couleurs et de musiques pour nous immerger naturellement au sein de la culture orientale. Assurément l'un de nos coups de cœur de la saison!

### DOSSIER pédagogique



**PRIMAIRE** 

- · La guerre en Syrie
- Les enfants dans la guerre
- Guerre et migration
- La résilience
- L'entraide et le vivre-ensemble
- La force des liens familiaux
- La culture orientale



### Un film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart Irlande/Luxembourg/France, 2020, 1h 43 VF | DE 7 ANS À 12 ANS

▶ Irlande, 1650. Un chasseur anglais débarque dans un village avec sa fille, Robyn, pour tuer une meute de loups qui occupent les bois entourant les remparts. Cette nature est en passe d'être abattue sur les ordres de Messire Protecteur. Grâce à sa rencontre magique avec une Wolfwalker – mi-enfant, mi-louve – Robyn décide de sauver la forêt et les loups de la folie meurtrière et destructrice des humains. Cette pé-

pite du cinéma d'animation embrasse des thématiques et des préoccupations actuelles : la déforestation, la dictature, l'émancipation des femmes. Le tout en offrant un spectacle attractif et dynamique qui laisse une grande place à l'imaginaire et à l'aventure.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- · Le contexte historique
- Le graphisme et les citations artistiques
- Faune, flore et habitat humain: vivre en harmonie avec son environnement naturel
- · L'émancipation des filles

Un film d'animation de Rémi Chayé
France/Danemark, 2020, 1h24 DE 7 ANS À 12 ANS

7 1863. États-Unis d'Amérique.

Martha Jane, 12 ans, et sa famille font partie d'un convoi qui progresse vers l'Ouest, poussés par l'espoir d'une vie meilleure. Lorsque son père se blesse, elle n'hésite pas à prendre le relais pour conduire le chariot familial, une tâche exclusivement réservée aux garçons. Contre l'avis de tous, elle coupe ses cheveux, enfile un pantalon, apprend à monter à cheval et s'entroîne à manier.

le lasso. Déclenchant l'hostilité au sein de la petite communauté de migrants, elle est bientôt accusée de vol et obligée de fuir. Commence alors une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui évolue dans un univers graphique caractérisé par une splendide palette de couleurs.





**PRIMAIRE** 

### **ASPECTS DU FILM À EXPLOITER**

- La conquête de l'Ouest
- · Les représentations fille/garçon
- Une héroïne autodidacte
- L'univers visuel
- La légende de Calamity Jane





**PRIMAIRE** 



À PARTIR DU SECOND SEMESTRE Un film d'animation de Michel Ocelot France, 2022, 1h 20 À PARTIR DE 8 ANS

→ Une conteuse à l'imagination sans limite nous propose trois contes, trois époques et trois univers: une épopée où un jeune roi de Kush devient Pharaon pour conquérir le cœur d'une fille de reine; une légende médiévale où un jeune prince destiné à la mort devient « le beau sauvage »; et enfin un récit qui nous plonge dans l'univers ottoman, où un prince déchu séduit une belle princesse.

Ces trois contes traditionnels malicieux et profonds nous font voyager tour à tour en Égypte antique, dans l'Auvergne médiévale et au sein des palais stambouliotes du XVIIIe siècle, mettant en scène des figures parentales autoritaires et le besoin d'émancipation qu'exprime une jeune génération avide de liberté. Les héros de ces histoires d'amour ne se laissent pas dicter leur avenir: ils sont déterminés à exaucer

leurs rêves, déjouent les conventions, toujours avec une pointe d'humour, un zeste de poésie et un soupçon de suspens.

Nourries des schémas classiques du conte, ces histoires proposent toutefois une lecture moderne et affranchie des valeurs traditionnelles, mettant en scène des femmes en quête de liberté et de bonheur, des héros curieux et intelligents et des victimes qui s'émancipent et recherchent la paix.

♂ C'est avec beaucoup de délectation que l'on découvre ces fables somptueusement mises en images – avec une minutie du détail impressionnante – par Michel Ocelot, illustre papa de Kirikou. On retrouve dans son film toutes les qualités plastiques exceptionnelles de l'auteur, véritable légende de l'animation européenne, avec des recherches nouvelles qui font réellement briller et resplendir les personnages et leurs atours. Dans une explosion de couleurs, ces aventures font cohabiter la 2D, les ombres chinoises et la 3D, induisant une impression de **texture** et de **finesse** à couper le souffle, surtout sur grand écran!

### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- À la découverte de trois époques : l'Égypte ancienne, le Moyen Âge français et le XVIII° siècle en Turquie
- Émancipation des personnages
- Les contes : découverte, construction et adaptation
- Un parcours artistique et culturel
- Le travail d'animation de Michel Ocelot





**PRIMAIRE** 



### Un film d'animation de Michel Fuzellier et Babak Payamil France, 2016, 1 h 20 DE 7 ANS À 12 ANS

▶ Iqbal vit dans la montagne avec sa maman et son frère. Mais celui-ci est malade et il faut des médicaments pour le guérir. Iqbal est tout prêt à vendre sa petite chèvre adorée pour acheter le remède. Le voilà parti seul en ville. Au marché, il rencontre un homme prêt à l'aider, qui lui propose beaucoup mieux qu'un prix pour sa chèvre: un travail qui lui permettra de gagner de l'argent! Inspirée d'une histoire vraie – celle d'un enfant pakistanais exploité des années durant par un fabricant de tapis –, cette fiction met à la portée des jeunes spectateurs le thème de l'exploitation des enfants en faisant d'Iqbal un petit garcon vraiment exceptionnel.

# DOSSIER péda-gogique VYVRENSEMBLE

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Le pauvreté
- L'exploitation des enfants par le travail

### Un film de Frederike Migom

Belgique, 2019, 1 h 30 V0 française et néerlandaise sous-titrée À PARTIR DE 9 ANS à condition de savoir lire les sous-titres

→ Binti, 12 ans et d'origine congolaise, vit en Belgique avec son père. Son rêve: devenir célèbre grâce à son blog « Binti's Bubble ». Or la vie n'est pas aussi simple pour des sans-papiers obligés de vivre dans la clandestinité, et c'est dans la plus grande précipitation qu'ils sont soudain obligés de fuir lorsque la police frappe à leur porte. C'est là que

Binti a une idée: la mère d'Elias, un jeune garçon qu'elle vient de rencontrer et qui se dévoue à la cause animale, est divorcée et serait une épouse parfaite pour son père. Ne reste plus alors qu'à orchestrer un plan pour rapprocher les deux célibataires, un projet auquel vont énergiquement s'atteler les jeunes adolescents.





# PRIMAIRE SECONDAIRE

- · Les migrants et les sans-papiers
- · L'amitié ; les relations filles/garçons
- Internet, YouTube et autres blogs
- · La défense des espèces menacées



### Un film d'animation de Vera Belmont Belgique/France, 2022, 1 h 13 DE 10 ANS À 14 ANS

→ Librement adapté de la BD de Michel Kichka, Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père, publiée en 2012, ce film retrace l'histoire personnelle de l'auteur et en particulier de ses relations avec son père Henri, rescapé d'Auschwitz et seul survivant de sa famille. À l'âge de 20 ans, il revient à Liège et plus précisément à Seraing, où il fonde une famille avec sa femme Lucia. De cette union naissent deux filles et deux aarcons dont Michel, qui évoque son enfance heureuse mais aussi profondément marquée par le silence pesant de son père à propos de son passé. Nous sommes alors dans les années soixante, soit une vingtaine d'années seulement après la fermeture des camps de la mort. Flanqué de son petit frère Charly, Michel décide de mener une enquête pour percer ses secrets:

quel est cet étrange numéro de téléphone inscrit sur son bras? Que dissimule-t-il dans son bureau, cet espace interdit toujours fermé à clé? Comment faire pour s'y glisser en toute discrétion? Et qu'a-t-il fait de sa jeunesse: était-il aventurier? pirate? chercheur de trésor?...

7 Film à la fois touchant et drôle, Les Secrets de mon père a été présenté au dernier festival de Cannes où il a particulièrement conquis le jeune public, remportant le Prix des collégiens et le Prix des lycéens 2022. Il devrait ainsi séduire les enfants de la fin de l'enseignement primaire et du début de l'enseignement secondaire et permettra d'aborder la question de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis à travers le regard d'un tout jeune adolescent qui a lui-même vécu dans l'ombre de la Shoch.

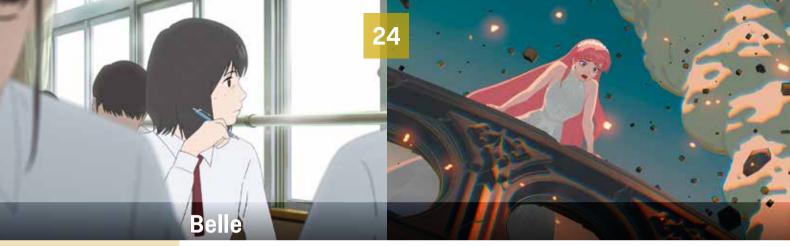
### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- · La Shoah
- Le poids du passé sur les jeunes générations
- Une transmission nécessaire
- Préjugés et haine de l'autre : comment les dépasser?
- · Le vivre-ensemble





PRIMAIRE SECONDAIRE



#### Un film d'animation de Mamoru Hosoda

Japon, 2021, 2 h 01 VF (version originale à la demande) | DE 10 ANS À 14 ANS

→ Belle nous immerge dans plusieurs univers: celui de la ville de Kochi au Japon mais également dans l'univers virtuel de «U», une plateforme de jeux de rôle en ligne rassemblant 5 milliards d'utilisateurs! Dans «U», les utilisateurs connectés vivent une vie parallèle à travers leur avatar, un personnage numérique façonné par un programme capable de «lire» les caractéristiques physiques mais aussi psychiques des personnes qui se connectent à la plateforme.

Avec Belle, le réalisateur Mamoru Hosoda revisite très librement le conte de la Belle et la Bête, qui l'avait déjà inspiré pour le Garçon et la Bête sorti en 2014. Il transpose cette fois le conte de façon originale dans le monde des réseaux sociaux et des jeux vidéo en ligne, des univers ludiques et

virtuels déjà explorés dans ses précédents films, *Digimon* et *Summer Wars*. L'enfance, l'adolescence, et les relations familiales, ses autres grands thèmes de prédilection (*Les Enfants loups, Ame et Yuki ; Miraī, ma petite sœur*) se retrouvent également au cœur du film

La vision de Belle avec des élèves de la fin du primaire et du début du secondaire permettra notamment aux enseignants et enseignantes d'aborder en classe la question de la représentation de soi sur les plateformes connectées, dans le cadre de l'éducation numérique et de l'éducation aux médias.





PRIMAIRE

SECONDAIRE

- Les jeux vidéo en ligne et les réseaux sociaux
- L'identité numérique
- L'isolement
- L'amitié, les relations familiales
- Se réaliser à travers des activités sportives et artistiques
- · L'entraide, la solidarité, le collectif



### Un film de Samuel Collardey

France, 2013, 1 h 42 DE 10 ANS À 14 ANS

Mitri vit avec sa grand-mère dans un village sénégalais. Il rêve de devenir footballeur professionnel. Un jour un recruteur est annoncé dans la région. Mitri se fait repérer mais l'homme réclame une somme importante pour les frais d'hébergement en France. Face à l'insistance de son petit-fils, la vieille dame finit par céder et récolte la somme en vendant le terrain qui les fait vivre et en empruntant le reste de la

DOSSIER pédagogique



PRIMAIRE SECONDAIRE

somme. Mais une fois en France, Mitri est totalement abandonné à son sort. Il porte seul le poids de la culpabilité de l'endettement de sa famille et de la honte, mais grâce à sa détermination exceptionnelle et à son audace, il parviendra à dépasser sa déception. Le film est une belle occasion pour les adolescents de prendre la mesure d'un phénomène bien réel mais souvent occulté par la réussite d'une poignée de joueurs reconnus.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Du rêve africain à la réalité européenne
- · Les rapports Nord/Sud
- L'attrait du football
- Monde du football et monde du husiness

### Un film de Nicolas Vanier

France, 2019, 1 h 53 DE 10 ANS À 14 ANS

→ Thomas, un jeune adolescent accroc
à son smartphone, redoute les vacances qu'il doit passer chez son père,
un scientifique qui vit dans un coin
reculé de Camargue et qui est obsédé
par les oies sauvages. Mais là, ce qui se
présentait comme les pires vacances
de sa vie tourne en réalité en une
aventure pleine de sens. Ému par les





PRIMAIRE SECONDAIRE

oisons qui le prennent pour leur mère, il s'associe finalement au projet un peu fou de son père: montrer une nouvelle route de migration à une espèce d'oies en voie d'extinction en les emmenant au-delà du cercle polaire et en leur montrant la route du retour en ULM! Un conte d'apprentissage captivant mis en images par un réalisateur connu pour sa passion de l'aventure et son amour de la noture

- · Une aventure qui fait grandir
- · La science au service de la nature
- La migration des oiseaux
- · Les relations parents/enfants



#### Un film de Florence Migilhe

Franc/Allemagne/Tchéquie, 2021, 1h 24 VF | DE 10 ANS À 14 ANS

→ Âgés d'une dizaine d'années, Kyona et Adriel vivent dans le petit village de Novi Varna avec l'insouciance propre à leur jeune âge, au sein d'une famille unie et aimante. Mais un jour, des miliciens attaquent le hameau avec une rare violence: incendies, meurtres, pillages, exactions... La famille n'a plus quère le choix : il faut partir. Rapidement arrêtés à bord du train aui les emmène vers l'ouest, les parents laissent à Kvona le soin de conduire son petit frère à Arcata, où un cousin doit les accueillir. Propulsés seuls sur les chemins de l'exil, sans argent ni repère, les deux enfants vont connaître le sort qui est aujourd'hui bien souvent celui réservé aux dizaines de milliers de mineurs non accompagnés qui, comme eux, ont choisi

l'exode pour trouver une vie meilleure mais sont finalement tombés sous la coupe de **trafiquants**, exploités à diverses fins (travail peu ou non rémunéré, prostitution...) et finalement emprisonnés...

→ Cette épopée dramatique en forme de voyage initiatique vers l'adolescence s'inscrit dans une époque et des lieux indéterminés, ce qui donne au film une vroie portée universelle tout en permettant de l'inscrire dans le registre du conte. Puisant son inspiration à la fois dans l'actualité tragique des migrants et dans son histoire personnelle – ses grands-parents ont dû fuir Odessa en raison des pogroms antisémites menés dans l'Empire russe au début du XX° siècle tandis que sa mère s'est clandestinement réfugiée en zone libre au dé-

but de la Seconde Guerre mondiale –, Florence Miailhe exprime le vécu de ces deux enfants à travers des images d'une force et d'une beauté époustouflantes. Peintes sur plaques de verre sous l'œil même de la caméra, ces images composent autant de tableaux aux contours mouvants et imprécis, où la noirceur se fond dans une palette de couleurs particulièrement expressives.





PRIMAIRE SECONDAIRE

- Une histoire universelle
- La migration: causes et conséquences
- · Les réfugiés de guerre
- Les MENA sur les routes de l'exil
- · L'univers graphique du film



+ MALLETTE PÉDAGOGIQUE voir p. 5





PRIMAIRE

SECONDAIRE SUPÉRIEUR

### Un film de Laura Wandel

Belgique, 2021, 1h15 DE 10 ANS (avec accompagnement) À 16 ANS

7 Pour la première fois, Nora franchit la grille de l'école primaire où elle accompagne désormais son grand frère Abel. Intimidée par cette immersion dans le monde des grands, Nora profite de chaque récréation pour rechercher instinctivement sa présence rassurante. Mais petit à petit, la fillette découvre qu'Abel est devenu la bête noire de sa classe. Spectatrice impuissante des violences et humiliations que lui infligent quotidiennement ses condisciples, elle partage silencieusement sa souffrance, car Abel, honteux et terrifié par les conséquences que pourrait avoir une intervention extérieure sur le comportement de ses bourreaux, l'enjoint de n'en parler à personne et de se tenir à l'écart. Bouleversée, la fillette va vivre un terrible dilemme, cruellement

partagée entre son désir de venir en aide à son grand frère et l'obligation morale de se taire.

7 Ovationné et récompensé par le prix de la critique internationale au Festival de Cannes 2021, *Un monde* est entièrement filmé dans l'enceinte de l'école, à hauteur du regard de Nora. Immanquablement replongés dans notre propre vécu des cours de récré, c'est avec beaucoup d'intensité que nous suivons le parcours tourmenté de ces deux enfants dont la souffrance échappe aux adultes. À l'heure où le harcèlement scolaire sévit plus que jamais au sein des établissements, *Un monde* peut être vu comme un incitant à la parole et un formidable outil de médiation pour évoquer ce phénomène en classe aui.

sans proposer de solutions toutes faites, montre l'importance de l'écoute, de la bienveillance et de la vigilance face à ce fléau.

- Mécanismes et caractéristiques du harcèlement scolaire
- Les ressentis et les motivations des protagonistes
- Une mise en scène immersive
- · La cour de récréation



À PARTIR Du second semestre





PRIMAIRE SECONDAIRE

### Un film de Pierre Salvadori

France, 2022, 1 h 48 DE 10 ANS À 14 ANS

Victime de harcèlement au sein de son collège. Aimé rêve secrètement de faire partie d'une bande, d'avoir des amis... Un peu contre toute attente. l'occasion s'en présente un jour lorsque quatre copains du même âge lui proposent de l'intégrer à leur groupe, fraîchement formé autour d'un projet complètement fou: mettre le feu à l'usine chimique qui pollue depuis des années l'eau de la rivière où désormais ils ne peuvent plus se baigner. Le problème, c'est que Cat, Fouad, Antoine et Sami n'ar-rivent iamais à se mettre d'accord sur les movens à mettre en œuvre et que les votes à égalité paralysent constamment l'action. C'est donc décidé: Aimé tranchera! Âgés de 12 ans à peine, les cinq compères se lancent alors à corps perdu dans une aventure à la fois drôle et incertaine qui, avec l'enlè-

vement et la séquestration du directeur de l'entreprise, va totalement les dépasser et de laquelle ils retireront finalement des leçons qui les aideront à grandir.

■ Ce film en forme de conte écologique se déroule dans un cadre naturel gorgé de soleil, celui de la Corse sauvage et de ses paysages magnifiques. Le rocambolesque et le comique de situation y côtoient le dramatique pour dresser de ces jeunes adolescents un portrait à la fois très juste et émouvant, qui donne à réfléchir sur la période transitoire qui sépare l'enfance de l'adolescence, avec ses fougues, ses découvertes, ses tâtonnements et son lent cheminement vers la prise de conscience de ses actes et l'acquisition du sens des responsabilités, autrement dit, vers la maturité.

- · Les pollutions industrielles
- L'engagement et les moyens d'action
- Le passage de l'enfance à l'adolescence
- L'amitié



### Un film de Louis-Julien Petit

France, 2021, 1 h 31 À PARTIR DE 13 ANS

7 Cathy Marie claque la porte du restaurant gastronomique où elle travaille, suite à un accrochage avec la cheffe, la vedette d'une émission de téléréalité. Désormais sans revenu, mais pas sans ambition (elle rêve de pouvoir ouvrir son propre restaurant). Cathy Marie est contrainte d'accepter un emploi de « cantinière » dans un foyer d'accueil pour jeunes migrants! Mais elle n'a pas vraiment les movens d'élaborer des repas de aualité pour une collectivité, seule et dans une cuisine mal outillée. La seule solution, pour ne pas renoncer à ses critères d'exigence, c'est de former les jeunes eux-mêmes aux différents métiers de la restauration. Ce qui se présente d'abord comme une entreprise laborieuse se révèle une aventure pleine de sens, aussi bien pour Cathy Marie que pour les jeunes.

▶ En effet, l'acquisition d'un savoir-faire va donner confiance aux garçons désœuvrés, dans l'attente de leur régularisation. Elle va leur donner aussi la perspective de trouver une place dans la société française. Quant à Cathy Marie, la transmission de son savoir va lui faire entrevoir un avenir bien différent mais peut-être plus épanouissant que ce dont elle avait touiours rêvé...

Avec des personnages super attachants, des situations cocasses, une progression pleine de surprises, *La Brigade* est une comédie à la fois très accessible et très maligne qui pourra donner lieu à de nombreux prolongements en classe.





**SECONDAIRE** 

- Quel accueil pour les mineurs non accompagnés ?
- Trouver sa place
- La célébrité, un rêve illusoire ?
- · Apprendre pour se construire



### Un film de Grand Corps Malade et Mehdi Idir France, 2019, 1 h 56 À PARTIR DE 13 ANS

→ Samia arrive comme CPE (Conseillère principale en éducation) dans un collège de la banlieue parisienne. À la première réunion de rentrée, tout le monde parle de la 3° SOP – les «sans options» –, autrement dit les cancres. Inspirés par leur propre expérience de l'école, les réalisateurs évoquent ainsi avec beaucoup de lucidité mais aussi de finesse et d'authenticité la vie dans un établissement réputé difficile. Sans expérience dans cet univers qu'elle ne connaît pas, Samia parvient pourtant à entrer en contact avec ces adolescents désabusés et incapables de se projeter dans l'avenir. Et à travers son expérience, le film pose autant de questions importantes sur l'école, l'éducation et la société environnante.

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Échec scolaire, relégation sociale
- Des enfants difficiles

· L'école, un lieu de vie

- Qu'est-ce qu'un bon prof
- Tirer un film de sa propre expérience

Un film d'Éric Toledano et Olivier Nakache France, 2019, 1 h 54 À PARTIR DE 13 ANS

Touchés par la situation compliquée des enfants autistes mais aussi de leurs parents, privés de soutien et d'encadrement, les réalisateurs d'Intouchables montrent notamment le travail de deux éducateurs particulièrement généreux et investis dans leur volonté de faire se rencontrer des mondes en apparence éloignés, celui du handicap et celui des « honlieues »





**SECONDAIRE** 

- L'autisme
- La place du handicap dans la société
- · Le travail social
- · Réalité et fiction





### Un film de Nabil Ayouch

Maroc, 2021, 1h 42 À PARTIR DE 14 ANS

7 Casablanca, de nos jours. Anas est un ancien rappeur animé par la volonté de transmettre son art et sa passion pour le hip-hop à la jeune génération. Pour cela, il pousse la porte du centre culturel de Sidi Moumen, un quartier pauvre de Casablanca, et se fait engager malgré les réticences de la directrice d'intégrer le hip-hop aux autres disciplines artistiques. Une dizaine de jeunes qui partagent la passion d'Anas pour l'expression verbale, le chant et la musique rejoignent sa classe. Entre ateliers d'écriture, exposés sur les racines sociales. historiques et philosophiques du hip-hop et sessions d'enregistrement studio, ces jeunes vont exprimer ce qu'ils perçoivent du monde et de la société dans laquelle ils grandissent, 10 ans après la révolution des Printemps arabes.

Nabil Avouch, le réalisateur des Chevaux de Dieu mais également d'Ali Zaoua, Prince de la rue, nous livre à nouveau un film où s'entremêlent subtilement réel et fiction: la plupart des comédiens du film jouent en effet leurs propres rôles (directrice, éducateur, élèves) et le centre culturel «Les Étoiles » de Sidi Moumen, où le film est tourné, existe bel et bien ainsi que la «Hip Hop School» qui s'est développée en son sein. À travers les échanges filmés entre les jeunes participants à l'atelier et leur éducateur, le film convie aussi les spectatrices et spectateurs à une réflexion sur la liberté d'expression. Engagé, rythmé et solaire, Haut et fort trouvera sans aucun doute son public parmi les élèves du secondaire et leurs professeurs.

### **ASPECTS DU FILM À EXPLOITER**

- Hip-hop, écriture et cultures urbaines
- Réalité et fiction au cinéma
- Les disciplines artistiques
- Les femmes dans l'art et la société : mise à l'écart et reconnaissance
- Arts reconnus et arts méprisés : dépasser le clivage
- L'art, facteur d'émancipation individuelle et collective





**SECONDAIRE** 



### Un film de Xavier Giannoli France, 2021, 2h 30 À PARTIR DE 14 ANS

7 Jeune écrivain provincial. Lucien vient de terminer son premier recueil de poésie. Romantique dans l'âme, amoureux du beau et du vrai, il écrit à ses moments perdus en puisant son inspiration au milieu des champs qui environnent la petite imprimerie où il travaille comme correcteur. Son rêve : faire publier Les Marguerites. Grâce au soutien de Louise de Bargeton, une baronne amoureuse des arts et des lettres qui organise chez elle une séance de lecture, il espère ainsi se faire connaître du petit monde aristocratique local. Décu par l'accueil glacial que lui réservent les notables d'Angoulême, Lucien retourne à contrecœur à sa vie laborieuse. Mais un beau jour, Louise décide de l'entraîner à Paris avec elle... Ivre de l'effervescence qui rèane dans la capitale, séduit par sa société, ses couleurs et ses lumières, le jeune homme a tôt fait d'oublier le but de son voyage ainsi que ses idéaux romantiques pour se lancer dans une ascension sociale qui le conduira finalement à sa perte.

Remarquablement adapté de l'œuvre homonyme d'Honoré de Balzac, le film de Xavier Giannoli s'attache plus particulièrement au second des trois romans qui composent Illusions perdues : Un grand homme de province à Paris. Exceptionnelle dans la reconstitution du Paris de la Restauration comme le rendu des comportements humains minutieusement décrits par Balzac, la traduction en images des ambiances propres aux différents milieux que côtoie Lucien, ou encore l'expression du regard de l'auteur sur la société de son époque, la mise en scène du film s'affirme

résolument moderne et devrait séduire à ce titre un large public d'adolescents et d'adolescentes.

### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- · Balzac et son œuvre
- Monde de la presse et naissance du capitalisme
- · Le métier de journaliste
- Une adaptation moderne : les allusions à l'époque contemporaine
- La Restauration : histoire, politique, société, mœurs...
- La comédie humaine : mise en scène et création cinématographique





**SECONDAIRE** 



#### Un documentaire de Cyril Dion France, 2021, 1 h 45 À PARTIR DE 14 ANS

▶ Dans ce documentaire, Cyril Dion s'intéresse à l'engagement des jeunes dans la lutte contre le réchauffement climatique et la préservation de la vie sur Terre. Qui estiment-ils responsables de la dégradation de la planète? Quelles sont leurs priorités? Quelles actions mettent-ils en place pour mener leur combat? Quelle est leur conception de l'avenir? Qu'est-ce qui devrait changer selon eux pour éviter une sixième extinction de masse des espèces?... Au fil

d'un voyage aux quatre coins du monde et de rencontres avec des personnes porteuses de solutions innovantes, Bella et Vipulan, deux jeunes militants de 16 ans, apportent leurs réponses en même temps qu'ils découvrent une réalité bien plus complexe que ce qu'ils ne l'imaginaient.





**SECONDAIRE** 

### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Causes et conséquences du changement climatique
- La protection de l'environnement
- Le mouvement des jeunes pour le climat
- Notre relation au vivant

### Un documentaire de Pierre Pirard Belgique, 2021, 1 h 33 À PARTIR DE 14 ANS

▶ Inquiet face à la fragmentation croissante de nos sociétés et profondément marqué par les attentats du 22 mars qui ont frappé la capitale belge, l'enseignant bruxellois Pierre Pirard choisit la forme documentaire pour exposer ses questionnements et réflexions sur l'avenir et le devenir de l'humanité. À la recherche de solutions, il se nourrit ainsi de la pensée de l'écrivain franco-libanais Amin Maalouf ainsi que du point de vue du sociologue belge Benoît Scheuer

pour partir à la rencontre de femmes et d'hommes qui, dans des contextes politiques difficiles, ont réussi à surpasser les idéologies identitaires pour mettre concrètement en œuvre des projets fédérateurs entre diverses communautés ethniques ou religieuses.





**SECONDAIRE** 

- · Le film documentaire
- Empathie et peur de l'autre
- · Vivre ensemble et faire ensemble



### Un film d'Elie Grappe

Suisse/France, 2021, 1h27 À PARTIR DE 14 ANS

7 Olga, 15 ans, est gymnaste et s'entraine dur comme fer pour représenter l'Ukraine en Coupe d'Europe. Un soir, en rentrant de son entrainement avec sa mère, iournaliste politique, elles sont poursuivies et leur voiture est percutée intentionnellement Face aux intimidations et à la menace, celle-ci décide de mettre sa fille à l'abri et de l'envoyer en Suisse pour qu'elle v poursuive son entrainement en toute sécurité. Alors qu'Olga assiste impuissante aux évènements de l'EuroMaïdan, - mouvement désignant les manifestations proeuropéennes de 2014 - qu'elle découvre à travers de brefs échanges téléphoniques avec sa mère et ses amies restées en Ukraine, elle doit renoncer à sa nationalité afin de concourir aux championnats d'Europe sous la bannière suisse. Le film aborde ainsi une page importante de l'histoire ukrainienne et de la lutte pour la liberté qu'il est intéressant de mettre en lien avec l'actualité et l'invasion russe en Ukraine.

→ À travers le personnage d'Olga, on questionne aussi la notion d'engagement sportif et politique. Olga est sans cesse tiraillée entre sa carrière et son engagement pour son pays. Comment concilier les deux? Comment s'engager lorsqu'on nous dépossède de notre nationalité? Comment participer à la lutte quand on est en exil? Autant de questions qui taraudent l'adolescente rongée par la culpabilité et la solitude et freinent ainsi son ambition. Olga est un premier film percutant qui fait écho à l'actualité et nous rappelle que la liberté n'est jamais acquise.

### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- La guerre en Ukraine
- La liberté d'expression
- · La notion de nationalité
- L'engagement
- Le sport de haut niveau chez les ieunes
- · Fiction et documentaire



**SECONDAIRE** 



### Un film de Deniz Gamze Ergüven Turquie, 2015, 1h34 À PARTIR DE 14 ANS

▶ Dans une province rurale de Turquie, cinq jeunes sœurs âgées de 13 à 17 ans, vivent avec leur grand-mère et leurs oncles depuis le décès de leurs parents. Durant l'été, la grand-mère se résout à cloitrer les jeunes filles dans la demeure familiale, seul moyen de les préserver et de garantir leur virginité aux éventuels futurs maris. Mais c'est sans compter sur l'ingéniosité des jeunes filles, qui deviennent les reines de l'évasion. Avec beaucoup d'humour

et de sensibilité, la réalisatrice nous invite à penser la place des libertés individuelles et en particulier celles des femmes, dans une société patriarcale aux traditions archaïques.

### DOSSIER pédagogique



**SECONDAIRE** 

#### ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- · Traditions et modernité
- Condition et émancipation des individus et des femmes
- Espaces rural et urbain

### Un film de Marie Garel-Weiss

France, 2018, 1h33 À PARTIR DE 15 ANS

→ C'est l'histoire d'une renaissance, celle de Céleste et Sihem. Arrivées le même jour au centre de désintoxication, elles deviennent vite inséparables. Leur amitié sera autant une force, qu'un obstacle lorsque, virées du centre, elles se retrouvent livrées à elles-mêmes, à l'épreuve du monde et de ses tentations. Le vrai combat commence alors, celui de l'abstinence et de la liberté, celui vers la vie. Loin de tout discours moralisateur sur les

ravages de la drogue, la réalisatrice a choisi d'aborder le film sous l'angle de l'espoir; l'espoir de retrouver le goût de la vie, de reprendre les rênes de son destin et de regagner la confiance de ses proches. Le film permettra d'évoquer en classe une problématique qui touche beaucoup d'adolescent.es.





**SECONDAIRE** 

- Toxicomanie et dépendance
- Le poids de l'histoire personnelle et familiale
- · Amitié et choix de vie



### Un film de Luc et Jean-Pierre Dardenne Belgique, 2022, 1 h 30 À PARTIR DE 15 ANS

7 Tori, un gamin d'une dizaine d'années, et Lokita, sa arande sœur, viennent du Bénin. Ils sont arrivés seuls en Belgique, lui pour échapper à la persécution dont sont victimes les «enfants sorciers», elle pour gagner de l'argent pour aider sa famille restée au pays. Mais si Tori a le statut de réfugié, Lokita, elle, doit justifier sa présence sur le territoire belge et craint d'être expulsée. À cette situation angoissante s'ajoute la pression qu'exerce Firmin, leur passeur, qui exige de l'argent pour rembourser leur «dette». Aussi Lokita et Tori font-ils des petits boulots pour le gérant d'une pizzeria. Un jour, le «cuistot» propose un autre job à Lokita, en échange de faux papiers.

→ On connaît le style des frères Dardenne: épuré, réaliste, sans concession. Ce style, ils le mettent ici au service d'une histoire qui prend aux tripes. Ils nous invitent en effet à partager le quotidien et les angoisses de personnes qui, sans statut, donc sans protection, sont infiniment vulnérables. Mais Tori et Lokita ont une force, leur lien indéfectible. Tori et Lokita est un grand film humaniste et moral, qui dénonce certes les multiples pressions qui s'exercent sur les sans-papiers, mais surtout y oppose la force des sentiments et de la solidarité.





### **SECONDAIRE**

- Migrants: quel accueil? Quel statut?Quelle protection?
- Style et mise en scène cinématographiques
- Pas si cool de fumer du shit!
- Quelle solidarité pour les sans-papiers?



#### Un film de Lukas Dhont

Belgique, 2022, 1h 45 À PARTIR DE 15 ANS

Le film est très pudique mais il met néanmoins en scène des événements tragiques. Aussi, nous le conseillons à des jeunes un peu plus âgés que les personnages principaux du film.

▶ Léo et Rémi ont 13 ans. Ils sont amis et partagent presque tout. Après les vacances et le temps du jeu vient l'entrée dans le secondaire. Les deux garçons arrivent ensemble dans leur nouvelle école où ils ne connaissent encore personne. Par chance, ils sont dans la même classe. Mais bientôt, leur amitié, leur proximité suscitent des interrogations, des soupçons, des moqueries. Léo et Rémi ne réagissent pas de la même manière à ces railleries. Autant elles laissent froid Rémi, autant elles touchent Léo. Le lien très fort qui les unissait jusquelà commence à se défaire...

₹ Récompensé par le Grand Prix du festival de Cannes 2022, Close est un film bouleversant sur le passage de l'enfance à l'adolescence. La perte de l'innocence, ce qui est attendu des garçons et des filles, le regard des autres sont autant de thèmes qui sont traités avec une très grande délicatesse et beaucoup de subtilité. La question du deuil est aussi centrale. Servie par une distribution impeccable, cette histoire d'amitié et de perte parlera à tous les jeunes ainsi qu'aux adultes. Elle les invitera à une réflexion sur ce que l'on dit et ce que l'on tait et sur les conséquences de ces paroles ou de ces silences...





**SECONDAIRE** 

- De l'enfance à l'adolescence
- Se conformer ou pas aux attentes
- Traumatisme et résilience
- Du symbolisme dans les détails



### Un film d'Audrey Diwan

France, 2022, 1h40 À PARTIR DE 16 ANS

▶ Début des années 60, Anne est une brillante élève en faculté de lettres. Issue d'une famille prolétaire modeste, elle voit dans la réussite de ses études la possibilité d'échapper à son milieu. Mais Anne tombe enceinte au milieu de l'année scolaire. Refusant de compromettre son avenir, elle décide d'avorter afin de terminer ses études. Mais en 1963 en France, l'IVG est interdit et Anne a peu de temps devant elle, les examens approchent et son ventre s'arrondit...

♂ C'est une véritable course contre la montre qui débute alors pour la jeune femme. Les médecins refusent de l'aider, ses amies se détournent d'elle, toutes les portes auxquelles elle frappe se ferment les unes après les autres. Seule, Anne va entamer un véritable parcours de combattante pour sa liberté et ce, au péril de sa vie.

→ À travers cette histoire, inspirée du roman éponyme d'Annie Ernaux, c'est aussi la photographie d'une époque que l'on découvre. Une époque où le sexe et le désir des femmes sont des sujets tabous. Une époque où les femmes ne disposaient pas totalement de leur corps. Aujourd'hui, alors que le droit à l'avortement est remis en cause dans certains pays, ce film nous semblait nécessaire car il parle avant tout de libertés. Liberté de choix, liberté de disposer de son corps, liberté de rêver d'un avenir meilleur.

→ Le film est d'une justesse et d'une sensibilité incroyables. L'actrice principale Anamaria Vartolomei nous emmène avec elle et nous permet d'imaginer ce que pouvait vivre une jeune fille de l'époque, les différences de classes ou encore l'importance de **l'accès à l'éducation** pour s'élever dans la société et entrevoir un autre avenir.



- L'avortement
- · L'histoire de l'IVG
- · Les droits des femmes
- La France des années 60
- · Les différences de classes sociales



**SECONDAIRE** 



### Un documentaire de Sébastien Lifshitz France, 2020, 1 h 15 À PARTIR DE 15 ANS

→ Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans. Le film suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire comprendre sa différence. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée

par un amour inconditionnel pour son enfant.

→ Ce documentaire solaire et véritablement chamboulant interroge avec pudeur le thème de la transidentité à travers le parcours de Sasha.

### Un documentaire de David Dufresne France, 2020, 1 h 26 À PARTIR DE 16 ANS

→ David Dufresne a compilé des témoignages de personnes blessées au cours d'affrontements avec la police dans le cadre des manifestations des Gilets Jaunes. Ces témoignages constituent la base de ce documentaire: les images et les sons enregistrés au cours de ces affrontements sont soumis aux réactions, aux commentaires, aux analyses,

de différents protagonistes ou experts. Ce documentaire pose des questions importantes sur la société, sur l'usage de la violence, sur la justice. Il suscitera certainement de nombreuses réactions, mais il invite aussi à dépasser l'émotion pour élaborer une pensée.



**SECONDAIRE** 

### QUELQUES ASPECTS DU FILM À EXPLOITER

- Genre
- Transidentité





**SECONDAIRE** 

- · Violence légitime ou illégitime
- · Mission et rôle de la police
- Nouvelles technologies et démocratie
- · Le dispositif de mise en scène

### Maternel

	PAGE
L'Anniversaire de Tommy	9
La Baleine et l'Escargote	10
Bonjour le monde!	13
Grandir, c'est chouette	10
Jardins enchantés	7
Jean-Michel le Caribou	
et les histoires d'amour interdites	12
Kérity, la maison des contes	14
Maman pleut des cordes	17
Ma mère est un gorille (et alors?)	15
Le Noël de Petit Lièvre brun	8
Le Parfum de la carotte	8
Le Quatuor à la neige	11
Un conte peut en cacher un autre	14
Le Voyage dans la lune	13
Yakari	18
Yuku et la fleur de l'Himalava	16

### **TOUS LES FILMS**

L'agenda des séances scolaires est régulièrement actualisé et visible sur la page :

www.ecranlarge.be

### Primaire

	PAGE
Belle	24
Binti	22
Bonjour le monde!	13
Calamity, une enfance	
de Martha Jane Cannary	20
Donne-moi des ailes	25
Dounia et la princesse d'Alep	19
qbal, l'enfant qui n'avait pas peur	22
Jean-Michel le Caribou	
et les histoires d'amour interdites	12
Kérity, la maison des contes	14
Maman pleut des cordes	17
Ma mère est un gorille (et alors ?)	15
Même les souris vont au paradis	18
Le Peuple loup	20
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse	21
Les Secrets de mon père	23
La Traversée	26
Un conte peut en cacher un autre	14
Un monde	27
Le Voyage dans la lune	13
Yakari	18
Yuku et la fleur de l'Himalava	16

### Secondaire

	PAGE
Animal	33
Belle	24
Binti	22
La Brigade	29
Close	37
Comme un lion	25
Donne-moi des ailes	25
L'Événement	38
La fête est finie	35
Haut et fort	31
Hors normes	30
Illusions perdues	32
Mustang	35
La Petite Bande	28
Petite fille	39
Olga	34
Nous tous	33
Les Secrets de mon père	23
Tori et Lokita	36
La Traversée	26
Un monde	27
Un pays qui se tient sage	39
La Vie scolaire	30

### Films par thématiques principales

	PAGE
Discriminations	
Ma mère est un gorille (et alors?)*	15
Belle*	24
Un monde*	27
Un pays qui se tient sage*	39
Close*	37
Diversité	
Le Noël de Petit Lièvre brun*	8
La Baleine et l'Escargote*	10
Jean-Michel le Caribou et les histoires*	12
Ma mère est un gorille (et alors?)*	15
Même les souris vont au paradis*	18
Binti*	22
La Vie scolaire*	30
Nous tous*	33
Haut et fort*	31
La Brigade*	29
Drogue	
La fête est finie*	35
Éducation	
Maman pleut des cordes	17
Un monde*	27
La Brigade*	29
La Vie scolaire*	30
Hors normes*	30
Haut et fort *	31

	PAGE
Films historiques	
Illusions perdues*	32
L'Événement*	38
Olga*	34
Yakari*	18
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary	
Le Peuple loup*	20
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*	21
Genre et égalité des sexes	
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary	* 34
Close*	34
L'Événement*	34
Le Peuple loup*	34
Mustang*	34
Petite fille*	34
Grandir	
L'Anniversaire de Tommy*	9
Grandir, c'est chouette	10
Kérity, la maison des contes	14
Yuku et la fleur de l'Himalaya*	16
La Petite Bande*	28
Guerre, Shoah, colonisation	
Dounia et la princesse d'Alep*	19
Les Secrets de mon père*	23
La Traversée*	26
Olga*	34
L'univers du conte	
Un conte peut en cacher un autre*	14
Kérity, la maison des contes	14

	PAGE
Le monde du travail	
labal, l'enfant qui n'avait pas peur*	22
Comme un lion*	25
La Brigade*	29
Migrations	
Dounia et la princesse d'Alep*	19
Binti*	22
Comme un lion*	25
La Traversée*	26
Olga*	34
Tori et Lokita*	36
Nature, écologie, environnement	
Animal*	33
Jardins enchantés	7
Le Parfum de la carotte	8
La Baleine et l'Escargote*	10
Le Quatuor à la neige*	11
Bonjour le monde!*	13
Le Peuple loup*	20
Donne-moi des ailes*	25
La Petite Bande*	28
Précarité et inégalités sociales	
Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur*	22
La Traversée*	26
La fête est finie*	35
Illusions perdues*	32
Un pays qui se tient sage*	39
Réseaux sociaux	
Belle*	24

21

Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse\*

## COMMENT RÉSERVER?

Vous souhaitez voir avec vos élèves un des films de ce programme, rien de plus simple :



Rendez-vous sur www.ecranlarge.be



Choisissez votre ville



Choisissez un film



Choisissez votre séance



Complétez le formulaire



Contactez-nous si vous désirez une séance "à la carte"

### Modalités de réservation

#### D'autres possibilités?

Vous ne pouvez pas vous rendre au cinéma aux dates proposées?

Le choix de films ne vous convient pas?

Vous cherchez un film qui traite d'un thème précis?

Contactez-nous pour organiser la séance de votre choix pour autant qu'un minimum d'élèves puissent être réunis.

Prix d'entrée pour les films courts (moins d'une heure): 3,50 €

Prix d'entrée pour les films de la sélection (proposés dans cette brochure) : 4,50  ${f \epsilon}$ 

Prix d'entrée pour les films à la carte (hors de la brochure) : **5,50 €** 

#### 7 Le paiement se fait au cinéma ou sur facturation.

Merci de faire attention aux moyens de paiement disponibles dans le cinéma de votre choix.

Nous vous demandons d'être présents 15 minutes avant la séance. Gratuit pour les enseignant-e-s accompagnant-e-s.



### LES CINÉMAS PARTENAIRES





7 Cinéma Aventure | galerie du Centre, 57 1000 Bruxelles - Tél. 02 219 92 02

CHARGE GALERIES

7 Cinéma Galeries | galerie de la Reine, 26 1000 Bruxelles - Tél. 02 514 74 98

KINDGRAPH

7 Cinéma Kinograph @Flagey | place Sainte-Croix 1050 Ixelles - Tél: 0494 87 48 68

PALACE 7 Cinéma Palace | boulevard Anspach, 85 1000 Bruxelles - Tél 02 514 52 97



7 Cinéma Vendôme | chaussée de Wayre, 18 1050 Ixelles - Tél. 02 502 37 00



7 CC La Vénerie/Espace Delvaux | rue Gratès. 3 1170 Watermael-Boitsfort - Tél. 02 663 85 50



7 CC Jacques Franck | chaussée de Waterloo, 94 1060 Saint-Gilles - Tél. 02 538 90 20

RÉSERVATIONS www.ecranlarge.be

RENSEIGNEMENTS

ecranlarge@grignoux.be 02 851 01 07

### Vie privée

L'envoi du dossier pédagogique se fait de préférence à l'adresse personnelle de l'enseignant e responsable.

La facture est envoyée à l'école.

Pour d'éventuels changements de dernière minute, nous demandons également un numéro de téléphone de l'enseignant e responsable.

Ces données ne sont communiquées à aucun tiers et peuvent être modifiées ou annulées à la demande.

### Newsletter & Facebook

Pour être tenu au courant des nouveaux films, nouveaux dossiers pédagogiques, ou encore gagner des places de cinéma, inscrivezvous à notre newsletter sur notre site www.ecranlarae.be.

> Et suivez-nous sur notre page Facebook: ecranlargeBXL



