



La Maison de l'Amérique Latine présente



8^e édition

15 > 24 . 11

BRUXELLES

PALACE - VENDÔME - RITCS
KINOGRAPH - BOZAR

www.pelicultatina.be

Kleuren van de Latijnsamerikaanse en Iberische cinema



Couleurs du cinéma latino-américain et ibérique



Programmation cinéma 2019



www.peliculatina.be

Vendredi 15 Novembre

| | | | | | |
|-----|--------------------------|--------|------------------|--|--|
| 19h | Cordillera de los sueños | 84 min | Palace / Salle 1 | | |
|-----|--------------------------|--------|------------------|--|--|

Samedi 16 Novembre

| | | | | | |
|-------|---------------|---------|-------------------|--|--|
| 16h | Varições | 109 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 18h20 | Los tiburones | 83 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 19h45 | Araña | 120 min | Vendôme / Salle 4 | | |

Dimanche 17 Novembre

| | | | | | |
|-------|--------------|---------|----------------------|--|--|
| 16h | Un traductor | 107 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 18h45 | La llorona | 97 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 20h30 | El príncipe | 96 min | Bozar / Salle Studio | | |
| 20h45 | Muralla | 110 min | Vendôme / Salle 4 | | |

Lundi 18 Novembre

| | | | | | |
|-------|---------------------|---------|-------------------|--|--|
| 18h45 | Raiva | 87 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 20h45 | Las hijas del fuego | 115 min | Vendôme / Salle 4 | | |

Mardi 19 Novembre

| | | | | | |
|-------|-------------------------------------|---------|-------------------|--|--|
| 13h30 | Tito e os passaros | 73 min | Vendôme / Salle 3 | | |
| 18h45 | A Vida Invisível de Eurídice Gusmão | 145 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 21h50 | Los Reyes | 78 min | Vendôme / Salle 4 | | |

Mercredi 20 Novembre

| | | | | | |
|-------|-------------------------|---------|-------------------|--|--|
| 18h45 | Lucia en el limbo | 20 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| | Susurro bajo la tierra | 14 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| | En la carretera | 15 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| | Dulce | 10 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| | Eu, Minha Mãe e Wallace | 22 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 19h | El Príncipe | 96 min | Cinéma RITCS | | |
| 21h00 | El ángel | 117 min | Vendôme / Salle 4 | | |

Jeudi 21 Novembre

| | | | | | |
|-------|--------------------|---------|-------------------|--|--|
| 18h45 | Caiga quien caiga | 105 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 20h55 | Torre das donzelas | 97 min | Vendôme / Salle 4 | | |

Vendredi 22 Novembre

| | | | | | |
|-------|-----------------------|---------|-------------------|--|--|
| 18h45 | La camarista | 102 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 20h | Cassandro, el Exótico | 73 min | Kinograph | | |
| 20h50 | Monos | 102 min | Vendôme / Salle 4 | | |

Samedi 23 Novembre

| | | | | | |
|-------|----------------------|---------|-------------------|--|--|
| 16h | A Son of Man | 90 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 17h50 | Mariguella | 155 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 21h25 | Sueño, Florianópolis | 106 min | Vendôme / Salle 4 | | |

Dimanche 24 Novembre

| | | | | | |
|-------|-------------------------|---------|-------------------|--|--|
| 15h50 | El ombligo de Guie'dani | 119min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 18h | Virus tropical | 97 min | Vendôme / Salle 4 | | |
| 20h | Museo | 128 min | Palace / Salle 1 | | |

Documental Sociétés en mouvement Cinéfilos Opéra Prima Divina Comedia Cortos Gala Débat Q&R Soirée mexicaine

INFOS PRATIQUES

PALACE
+32 (0)2 503 57 96
cinema-palace.be
Bd Anspach 85,
1000 Bruxelles

VENDÔME
+32 (0)2 502 37 00
www.cinema-VENDÔME.be/
Chaussée de Wavre 18,
1050 Ixelles

RITCS
+32 (0)2 507 14 11
www.ritcs.be
Rue Antoine Dansaert 70,
1000 Bruxelles

BOZAR
+32 25 07 84 30
www.bozar.be
Palais des Beaux-Arts
Rue Ravenstein 23,
1000 Bruxelles

KINOGRAPH
+32 494 87 48 68
www.kinograph.brussels
227 avenue de la couronne
1050 Ixelles

CRÉDITS

Coordination et programmation générale Jorge Rojas-Castro
Assistante programmation Mariana Cadenas / Fanny Durieu
Assistants coordination Mariana Cadenas / Anouk Desmet / Isabella Villavicencio
Gestion de Projets & Régie publicitaire Mónica Valencia Blandón
Responsable de conférence Sébastien Hologne
Responsable production graphique Philippe Traikou
Assistants production graphique Sufian Houmaid / Michel Roger / Fanny Hunin / Alice Dedeur / Laurent Elens
Site Web Peliculatina Sylvia Boscutti
Newsletter Sylvia Boscutti
Audiovisuel Philippe Traikou / Brian Liombo
Présentatrice Laura Gallegos
Facebook Daniel Chacon
Sous-titrage Fernanda Marques
Logistique Daniel Chacon
Appuis logistique Maria Luisa Torrejón / Gustavo Nielsen / Maday Valdes / Amaury Bourdon
Coordination Catering Magdalena De Raedemaeker
Secrétariat Magdalena De Raedemaeker / Fouzia Tiar / Sara Porcuna Ben Abdallah
Diffusion Propaganda
Production Maison de l'Amérique Latine SEUL Asbl
Éditeur responsable Raul Peñaloza
Directeur de la M.A.L David Cusatto Lira

EN QUELQUES MOTS

Peliculatina, c'est le rendez-vous incontournable de tout cinéophile intéressé par la richesse et la diversité du cinéma ibéro-latino-américain à Bruxelles.

De retour cette année pour sa 8ème édition, le festival se déroulera du 15 au 24 novembre 2019, dans les cinémas Palace, Vendôme, RITCS, Kinographe et BOZAR.

Le festival saura vous faire voyager à travers toute la convivialité et la festivité qui caractérisent le continent latino-américain par le biais de divers événements festifs accompagnant les projections :

- Les galas d'ouverture et de clôture
- Une soirée mexicaine inédite, dans l'ambiance chamarrée de la lucha libre.

Venez partager avec nous ces 10 jours d'émotion, de réflexion, de débat, de curiosité et avant tout de plaisir, dans un voyage cinématographique unique à Bruxelles.

SOMMAIRE

- 04 EDITO
- 05 MOT DU PRÉSIDENT
- 06 COMITÉ DE SÉLECTION
- 10 SECTIONS
- 12 OUVERTURE
- 13 CLÔTURE
- 14 FILMS
- 29 CONFÉRENCES

8e ÉDITION PELICULATINA

Peliculatina, c'est l'histoire d'une rencontre inédite et florissante entre deux continents, un public curieux et passionné et des films venus de toute l'Amérique latine et de la Péninsule ibérique.

Devenu le rendez-vous incontournable de tout cinéophile intéressé par la richesse et la diversité du cinéma ibéro-latino-américain à Bruxelles, "Peliculatina" vous invite du 15 au 24 novembre 2019 pour sa huitième édition, avec à l'affiche 30 films de fiction, courts-métrages et documentaires.

Conscient que le monde du cinéma permet également d'offrir un témoignage des différentes réalités économiques et sociales de ce continent, Peliculatina s'organise depuis quelques années autour d'un thème, visant à fédérer les différents films sous une problématique sociale.

En 2016, le festival s'était penché sur la question des "Frontières", qui peuvent à la fois nous séparer et nous unir. L'année suivante, le thème était "Mutations" et s'intéressait aux changements sociaux et à leurs conséquences quand nos droits, nos repères et notre réalité sont remis en question. L'année dernière, enfin, Peliculatina a voulu mettre en avant la "Résilience",



faisant référence à toutes celles et ceux qui trouvent le courage d'affronter et de dépasser leurs difficultés.

Pour cette 8ème édition, le festival s'articulera autour du thème "Pouvoir, c'est l'art d'agir", en mettant en avant notre capacité personnelle à agir et à faire

changer les choses face aux pouvoirs politiques et économiques qui, souvent, nous oppriment et remettent en question nos droits et acquis sociaux.

Ces thèmes, qui se complètent et s'entremêlent, permettent d'offrir au public une vision plus complète sur la société et la culture latino-américaine et ibérique à travers le 7ème art. Le festival se veut également de plus en plus spécialisé, en proposant notamment des films d'auteur

apportant un regard frais et nouveau sur le cinéma et la société. Un moment privilégié, autant pour les cinéophiles que pour les amateurs curieux, pour découvrir et mieux comprendre l'Amérique latine, ses enjeux et son cinéma au cœur de la culture européenne.



Chères lectrices, chers lecteurs,

Le pouvoir, qu'est-ce que le pouvoir ?

Ce terme renvoie en premier lieu à la politique, à l'économie, et au pouvoir des dirigeants. Néanmoins, dans le contexte international actuel, où l'on constate que les extrêmes se développent, à la fois en Amérique latine, en Europe et de par le monde, on peut s'inquiéter des dérives auxquelles peuvent conduire les abus de pouvoir. Le risque de politiques de contrôle ou de remise en question de la démocratie et des droits sociaux, plane sur un monde en pleine mutation. C'est alors aux populations de prendre conscience du danger et de leurs propres moyens pour faire changer les choses.

Le pouvoir, en fait, comporte aussi notre propre capacité à agir, seuls ou en groupe. C'est notamment cet aspect d'une éventuelle évolution que souhaite explorer Peliculatina en sa 8ème édition.

Le cinéma, de fiction ou documentaire, permet d'offrir un regard singulier sur notre monde, sur ses acteurs et sur les interactions, et donc des corrélations de pouvoir.

C'est dans ce cadre qu'une trentaine d'œuvres seront projetées. Elles ont été reconnues et applaudies par la critique internationale, pour la qualité de leur réalisation, leur originalité et la force universelle de leur message.

C'est une chance inouïe de pouvoir renouveler cet événement culturel si particulier, qui nous permet de partager des moments uniques et conviviaux, voire privilégiés dans le paysage audiovisuel bruxellois et européen. Un événement qui nous permet de nous retrouver, entre fiction et réalité, sur des thèmes qui sont au cœur des enjeux sociétaux de notre temps.

Cette année nous sommes encore, comme toujours, transportés par l'originalité, la créativité et le dynamisme des réalisateurs latino-américains et ibériques, qui nous feront voyager à travers des paysages sublimes et des histoires touchantes, criantes d'authenticité.

En somme, une invitation à l'éveil et à la réflexion sociétale.

Raul Peñaloza,

Président du conseil d'administration de la Maison de l'Amérique Latine - SEUL asbl



Tarsila Nakamura (Brésil)

Réalisatrice, elle est diplômée de l'Unicamp (Brésil) en Communication sociale. Elle a notamment réalisé le court métrage Structure d'une bulle de savon, sélectionné au Festival international du court-métrage de São Paulo en 2013 et au forum « Short Film Corner » du Festival de Cannes (France), en 2014.



Arturo Solis (Vénézuéla)

Directeur photo, il a travaillé à Madrid pour diverses chaînes de TV et de production audiovisuelle et réalise en parallèle des courts-métrages et films documentaires. Agrégé en arts audiovisuels à Bruxelles, il exerce actuellement le métier d'enseignant et réalise des expositions photo et vidéo.



Mariana Cadenas (Vénézuéla)

Réalisatrice, journaliste et productrice d'audiovisuel spécialisée dans la réalisation documentaire. Elle est diplômée de la SINT LUKA School of Arts de Bruxelles et membre du Jury Officiel pour les Social Impact Media Awards SIMA 2019.



Eugenia Ramirez Miori (Argentine)

Comédienne, elle a étudié au Conservatoire National des Arts dramatiques à Buenos Aires. Elle fait du théâtre, de la radio et du cinéma. Elle joue le premier rôle féminin dans tous les films de Diego Martinez Vignatti.



Sidnei Tandler (Brésil)

Architecte, photographe, écrivain et artiste, il ouvre son atelier/galerie à Bruxelles en 2008 où il mène et expose différents projets picturaux, dont le projet « UndedUn » centré autour du concept des frontières inexistantes, invisibles ou incommensurables.



Griselda González (Argentine)

Productrice et fondatrice de la maison de production Be-Revolution, spécialisée dans les films engagés.



Sophie Dufays (Belgique)

Spécialiste en cinéma Latino-américain, elle est chargée de recherches à l'Université catholique de Louvain dans le Centre d'Études hispaniques. Elle a notamment écrit une thèse de doctorat sur la figure de l'enfant dans le cinéma argentin.



Lizette Nagy (Belgique)

Monteuse de formation et responsable de postproduction freelance, elle enseigne le montage à l'INSAS (Bruxelles) et à l'ESAV (Marrakech).



Martin Pabon (Colombie)

Réalisateur, il est titulaire d'un Master en Analyse et Critique cinématographique de l'ULB, et a travaillé au sein de la maison de production de Carlos Reygadas au Mexique. Il est également traducteur et membre fondateur de sa propre maison de production de cinéma en Belgique.

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE **S.O.S Genre**

- Accueil & écoute
- Informations
- Soutien moral
- Accompagnement
- Soins psychologiques
- Orientation juridique

STOP À LA VIOLENCE DE GENRE
APPELEZ-NOUS 0800 55 55 2

SOS GENRE SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT ET DE SOUTIEN AUX VICTIMES ET/OU SON ENTOURAGE

27, rue du Collège 1050 Bruxelles | 02 535 93 80 | www.america-latina.be

CATELATINO
SERVICIO DE CATERING
de la Casa de América Latina

Contact : Magdalena De Raedemaeker
27 de rue du Collège – 1050 Ixelles
location_salles@america-latina
02 535 93 80/86 - de 9h à 18h

SERVICE

ORIENTATION JURIDIQUE

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

Le **Service Juridique de la Maison de l'Amérique Latine** offre des informations aux primo arrivants, aux personnes en séjour irrégulier, aux demandeurs d'asile et candidats réfugiés politiques, afin de les orienter au mieux dans leurs démarches administratives.

Permanence : du lundi au vendredi de 9h à 13h.
Responsable : Gustavo Nieslen
Téléphone : 02/535.93.82.
Consultation en français et espagnol

Avec le soutien de la Cohésion sociale régionale

Francophones

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

COURS DE LANGUES

QUAND ?
De janvier à décembre
Cours pour tous les niveaux
En juillet et en août
Cours intensifs d'été

LES PROFESSEURS ?
Tous nos professeurs possèdent une grande expérience pédagogique dans le cadre de l'Éducation Permanente et de la Cohésion Sociale

COMMENT NOUS JOINDRE ?
02/535 93 80 ou info@america-latina.be

OÙ ?
Maison de l'Amérique Latine
Rue du Collège, 27
1050 - Ixelles
www.america-latina.be

Maison de l'Amérique latine SEUL ASBL
Rue du Collège 27, 1050 Ixelles
02 535 93 80 / www.america-latina.be

FRANÇAIS, ESPAGNOL & PORTUGAIS

* Gratuité possible pour les demandeurs d'asile et les non Européens avec séjour légal en Belgique

Maison de l'Amérique Latine, SEUL ASBL
27, rue du Collège 6, 1050 Bruxelles
02/535 93 80 - info@america-latina.be

www.america-latina.be
f Maison de l'Amérique latine
@MAL_bel

MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

FRANCOPHONES

REGISTRATION

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT

Les sociétés contemporaines sont en pleine transformation. Tous les acteurs sociaux (femmes, jeunes, travailleurs, seniors, communauté LGBT, etc) se reconnaissent et s'assument de plus en plus et s'engagent alors pour une société plus ouverte à leurs communautés et leurs droits. Cette section vise à mieux comprendre les phénomènes sociaux qui transforment aujourd'hui le présent, pour un avenir meilleur, plus juste et plus représentatif.

CINÉFILOS

Cette section présente des films d'auteurs inclassables portant un regard nouveau sur le monde et sur le 7ème Art. Notre volonté est d'ouvrir la programmation à un public plus averti, aux "cinéphiles" et à tous les passionnés du cinéma, qui ont le désir et la curiosité de découvrir des œuvres uniques en leur genre, où les réalisateurs explorent et expérimentent de nouvelles manières de raconter leurs histoires.

DIVINA COMEDIA

Mêlant une grande diversité de styles, les réalisateurs de films tragi-comiques ont fait du quotidien une source inépuisable d'inspiration pour exprimer à travers leurs héros un regard critique et décapant sur la société. Si l'objectif de cette section est de divertir, les films présentés ici ont aussi pour but de s'impliquer politiquement ou culturellement grâce à plusieurs niveaux de lecture où le rire ne nuit pas nécessairement à la profondeur dramatique.

Centre d'Expression
et Créativité

Un Espace d'échanges
et de créations artistiques
pour tous !



Le CENTRE D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ DE LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE est un espace de rencontres, de créations, d'échanges, d'apprentissage, de réflexion et de débat où des personnes de tout âge peuvent trouver une instance de découverte de propres talents en tant que créateur et acteur de la société.

À travers des ateliers artistiques donnés par des professionnels spécialisés dans chaque discipline, nous arrivons à exprimer nos expériences, réflexions, visions du monde. Nous partageons nos regards et nous posons des questions sur des thématiques qui nous concernent.



CORTOS

Le court-métrage est la façon la plus adéquate pour faire ses premiers pas dans le monde du cinéma. Notre optique est d'aller à la rencontre des réalisateurs qui font leurs premiers pas dans la profession de cinéaste en Amérique-latine et dans la Péninsule Ibérique. Le festival «Peliculatina» cherche à présenter les jeunes directeurs, les créations les plus récentes mais également ce qui se fait de mieux en terme de courts-métrages.

OPÉRA PRIMA

La réalisation d'une première œuvre est en quelque sorte l'acte de naissance d'un nouveau regard sur le monde. Quels regards la nouvelle génération de réalisateurs ibéro-américains pose-t-elle sur le monde et la société en pleine mutation? L'une des missions de ce festival est d'ouvrir un espace de diffusion à ces nouveaux regards, ici au cœur de l'Union Européenne. Cette section cherche à mettre en avant les nouveaux talents.

DOCUMENTAL

Véritable tradition du cinéma latino-américain, le genre documentaire, au-delà d'offrir un regard authentique sur le réel, a un grand impact sur la fiction et le monde du cinéma en général. Cette section a pour objectif de faire une place à ce genre cinématographique majeur et de permettre au public de mieux comprendre les réalités sociales et cinématographiques du continent latino-américain à travers du regard à la fois général et personnel du réalisateur.

POUR ADULTES:

- Salsa
- Tango
- Capoeira
- Comedia (in)Humana
- Cours intensif de théâtre en français
- Chorale Anaconda

POUR ENFANTS:

- Capoeira
- Théâtre
- Atelier de dessin et de peinture
- Création chorégraphique





CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

PATRICIO GUZMÁN
2019 | 84' | VO ST FR/NL

PALACE - Salle 1
VEN 15/11 - 19H



Patricio Guzmán est un cinéaste chilien né à Santiago du Chili en 1941. Il est surtout connu pour ses nombreux documentaires sur l'histoire du Chili. Il a étudié à l'École officielle de l'art cinématographique à

Madrid. Dans les années 1970, il s'intéresse au gouvernement de Salvador Allende en produisant et réalisant la trilogie documentaire *La Bataille du Chili*. Cette œuvre, qui lui vaut plusieurs prix importants, fonde les bases de son cinéma.

PROGRAMME GALA D'OUVERTURE

- Accueil public 18h00
- Ouverture officielle 19h00
- Projection du film 19:30

Le film sera suivi d'un cocktail

DOCUMENTAL



Cannes 2019 - Prix l'Oeil d'Or au meilleur documentaire



MUSEO

ALONSO RUIZPALACIOS
2018 | 128' | VO ST FR

PALACE - Salle 1
DIM 24/11 - 20H



Alonso Ruizpalacios est réalisateur, metteur en scène et écrivain. Né à Mexico en 1978, il étudie la réalisation à Mexico, puis il suit une formation d'acteur à la Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) à Londres. Il a réalisé

plusieurs reportages pour des programmes télévisés et de nombreuses pièces de théâtre. Il a écrit et réalisé les courts métrages *Café Paraíso* et *The Cu Bird's Last Song* ainsi que son premier long-métrage, *Güeros*.

PROGRAMME GALA DE FERMETURE

- Accueil public 19h30
- Fermeture officielle 20h30
- Projection du film 21h00

Le film sera suivi d'un cocktail

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Berlinale (Festival international du film de Berlin) 2018 : Prix du meilleur scénario



VARIAÇÕES

JOÃO MAIA

2019 | 109' | VO ST EN

VENDÔME
SAM 16/11 - 16H SALLE 4

Une biographie sur António Variações, célèbre chanteur pop rock portugais des années 80 et décédé des suites du sida.

BIO > **João Maia** (Portugal) est un réalisateur connu pour *Variações* (2019), *One-Way Ticket* (2014) et *Code Nome : Sintra* (2007).

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



LOS TIBURONES

LUCÍA GARIBALDI

2019 | 83' | VO ST EN

VENDÔME
SAM 16/11 - 18H20 SALLE 4

La rumeur sur la proximité de requins met en alerte les habitants d'un petit village de pêcheurs, peu de temps avant l'arrivée des estivants sur les plages. C'est dans ce contexte qu'évolue Rosina, adolescente d'une quinzaine d'années qui s'éveille à la sexualité et semble bien décidée à expérimenter ses émois.

BIO > **Lucía GARIBALDI** (1986, Uruguay) a réalisé deux courts-métrages : *Colchones* (2010) et *Mojarra* (2012).

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



SUNDANCE 2019 : Compétition World Cinema
Dramatic Prix de la mise en scène



ARAÑA

ANDRÉS WOOD

2019 | 120' | VO ST EN

VENDÔME
SAM 16/11 - 19H45 SALLE 4

Inés, son mari Justo et leur meilleur ami Gerardo, font partis d'un groupe d'opposition au gouvernement chilien chaotique des années 1970. Ils commettent ensemble un crime politique qui change l'histoire du pays mais provoque une trahison qui les sépare à jamais.

BIO > **Andrés Wood** est un réalisateur chilien, né à Santiago en 1965. Il étudie les Sciences Économiques à l'Université pontificale catholique du Chili, avant d'étudier le cinéma à l'Université de New-York.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Nominé au London Film Festival 2019



UN TRADUCTOR

R. BARRIUOSO | S. BARRIUOSO

2018 | 107' | VO ST EN

VENDÔME
DIM 17/11 - 16H SALLE 4

En 1989, à La Havane, Malin, professeur de littérature russe, reçoit une note mystérieuse avec des ordres du gouvernement l'envoyant dans un hôpital local, où il apprend qu'il est censé agir comme traducteur entre les médecins cubains et les familles de jeunes patients provenant de Tchernobyl.

BIO > **Rodrigo Barriuso** est un réalisateur, scénariste et producteur cubain-canadien, né à Cuba en 1988.

Sebastián Barriuso est un réalisateur et producteur cubain, né à La Havane en 1984.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Festival de Sundance 2018 : Sélection officielle,
catégorie des films internationaux



LA LLORONA

JAYRO BUSTAMANTE
2019 | 97' | VO ST EN FR

VENDÔME
DIM 17/11 - 18H45 SALLE 4

" Si tu pleures, je te tue ", c'est sous cette menace qu'est exécutée Alma pendant le conflit armé au Guatemala après avoir vu ses enfants noyés devant elle. Trente ans plus tard, son meurtrier est libéré et l'âme errante de La Llorona se mêle alors au monde des vivants.

BIO > Jayro Bustamante est un réalisateur, scénariste et producteur guatémaltèque, né au Guatemala en 1977. Il étudie la communication à l'Université de San Carlos, puis le cinéma à Paris et à Rome.

CINÉFILOS



Nominé au Chicago International Film Festival 2019



EL PRÍNCIPE

SEBASTIÁN MUÑOZ COSTA DEL RÍO
2019 | 96' | VO ST FR/NL

BOZAR* : DIM 17/11 - 20H30
RITCS : MER 20/11 - 19H

* Bozar - Salle Studio

San Bernardo, Chili, 1970. Un soir d'ivresse, Jaime, un jeune homme de 20 ans solitaire et narcissique, tue son meilleur ami dans une apparente explosion de passion. En prison, il découvre l'affection et la loyauté au milieu d'un quotidien marqué par la violence.

BIO > Sebastián Muñoz est un directeur artistique et réalisateur chilien, diplômé de l'école de cinéma de l'Universidad Arci. El Príncipe est son premier long métrage, basé sur un roman de Mario Cruz.

OPÉRA PRIMA



Mostra de Venise 2019 : Sélection officielle, "Semaine de la critique"



MURALLA

RODRIGO 'GORY' PATIÑO
2018 | 110' | VO ST EN

VENDÔME
DIM 17/11 - 20H45 SALLE 4

Coco Rivera, surnommé " La Muraille ", était gardien de but dans les années 90. Aujourd'hui chauffeur de bus alcoolique, il vend une fille à un réseau de trafiquants pour payer l'opération de son fils malade. Quand ce dernier meurt, il tente alors de se racheter à tout prix.

BIO > Gory Patiño est un acteur, scénariste et réalisateur bolivien. Il a réalisé des études de Cinéma et Télévision à l'Université de Chapman à Los Angeles où il remporte un prix pour son court-métrage Fine Line.

OPÉRA PRIMA



Festival international du film de Guadalajara 2019 : Sélectionné au prix du Meilleur film ibéro-américain



RAIVA

SERGIO TRÉFAUT
2018 | 87' | VO ST FR

VENDÔME
LUN 18/11 - 18H45 SALLE 4

Lors des années 1950, la tension monte dans les paysages désertiques de l'Alentejo au sud du Portugal, fouettés par le vent et la famine. Une nuit, plusieurs meurtres de sang-froid ont lieu, pourtant le mystère demeure sur les raisons qui ont poussé l'auteur à commettre ces crimes.

BIO > Sergio Tréfaud est un réalisateur et scénariste portugais, né à São Paulo, Brésil, en 1965. Il crée sa propre société de production, Faux, et se distingue dans la pratique du film documentaire.

CINÉFILOS



Sophia Awards (Portugal) 2019 : Meilleur film, récompensé par 6 prix



LAS HIJAS DEL FUEGO

ALBERTINA CARRI
2018 | 115' | VO ST EN

VENDÔME
LUN 18/11 - 20H45 SALLE 4

Un groupe de jeunes femmes sillonnent l'Argentine, au volant d'un minibus volé, au gré des rencontres de voyage, charnelles et sensuelles. Un road-movie ouvertement pornographique qui aborde avec irrévérence la question du plaisir féminin et de la liberté amoureuse.

BIO > **Albertina Carri** est une réalisatrice indépendante argentine née à Buenos Aires en 1973. Elle milite pour les droits et la visibilité LGBTQ, créant en 2010 la société de production Torta.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT 



BAFICI 2018 : Prix du meilleur film argentin



TITO E OS PÁSSAROS

G. BITAR | A. CATOTO | G. STEINBERG
2018 | 73' | VO ST FR

VENDÔME
MAR 19/11 - 13H30 SALLE 3

Lorsque la population est touchée par une étrange épidémie provoquée par la peur, Tito, un garçon de dix ans, se donne pour mission de sauver le monde à l'aide d'une machine inventée par son père, capable de déchiffrer le langage des oiseaux.

BIO > **Gustavo Steinberg** est un réalisateur, scénariste et producteur brésilien, né en 1973.

Gabriel Bitar est un peintre, directeur artistique et réalisateur brésilien.

André Catoto est un scénariste, réalisateur et producteur brésilien, né en 1979.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Festival d'Annecy 2018 : Nominé pour le prix du Meilleur long-métrage



A VIDA INVISIVEL DE EURÍDICE GUSMÃO

KARIM AÏNOUZ
2019 | 145' | VO ST FR/NL

VENDÔME
MAR 19/11 - 18H45 SALLE 4

Rio de Janeiro, 1950. Euridice et Guida sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. Séparées par leur père, elles vont devoir prendre en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

BIO > **Karim Aïnouz** (1966, Fortaleza) est un réalisateur et scénariste brésilien. Il étudie l'architecture à Brasília et le cinéma à l'Université de New York. Son long-métrage *Madame Satã* reçoit de multiples récompenses à l'international.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Festival de Cannes 2019 : Prix du Meilleur film, "Un Certain regard"



LOS REYES

BETTINA PERUT | IVÁN OSNOVIKOFF
2018 | 78' | VO ST EN

VENDÔME
MAR 19/11 - 21H50 SALLE 4

Los Reyes, c'est un skatepark en plein cœur de Santiago fréquenté par des jeunes du quartier. Mais "les rois" de ce parc, ce sont Chola et Fútbol, deux chiens. Le film montre avec tendresse et humour leur quotidien, pendant que, hors champ, l'univers des adolescents se dessine.

BIO > **Bettina Perut** (1970, Rome) est une journaliste, réalisatrice, productrice et scénariste chilienne.

Iván Osnovikoff (1966, Chili) est producteur et réalisateur.

DOCUMENTAL



International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) 2018 : Prix Spécial du Jury



LUCIA EN EL LIMBO

VALENTINA MAUREL
2019 | 20' | VO ST FR

VENDÔME
MER 20/11 - 18H45 SALLE 4

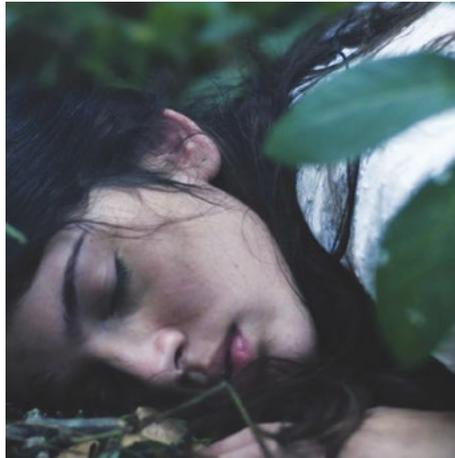
Lucia, 16 ans, veut plus que tout se débarrasser de deux choses : ses poux et sa virginité.

BIO > Valentina Maurel est une réalisatrice franco-costaricienne née à san José en 1988. Elle a fait des études de cinéma à l'INSAS.

CORTOS



Semaine de la critique de Cannes (France) 2019



SUSURRO BAJO LA TIERRA

LILIA ALCALÁ
2017 | 14' | VO ST EN

VENDÔME
MER 20/11 - 18H45 SALLE 4

Une jeune cueilleuse de fleurs vit et travaille avec sa grand-mère à la campagne. Un jour, un murmure venu du sol l'emmène dans un splendide jardin.

BIO > Lila Alcalá est une réalisatrice vénézuélienne de Maracaibo. Elle a fait des études en cinéma à Caracas et fonde en 2012 une maison de production de cinéma indépendante, où elle travaille comme productrice.

CORTOS



Festival Cinélatino (Toulouse) 2019 : Mention spéciale dans la compétition court-métrage



EN LA CARRETERA

MIGUEL ANTONIO ZANGUÑA
2018 | 15' | VO ST EN

VENDÔME
MER 20/11 - 18H45 SALLE 4

Sandra a pris la décision de quitter Héctor et la vie à la campagne. Perplexe, Héctor va tout de même l'accompagner jusqu'au passage du bus.

BIO > Miguel Antonio Zanguña est un réalisateur colombien diplômé de la Universidad Nacional de Colombia à Medellín. Il travaille actuellement pour le studio Swingzombi Animación à Bogota.

CORTOS



Festival Cinélatino (Toulouse) 2019 : Prix "courtojours"



DULCE

GUILLE ISA | ANGELLO FACCINI
2018 | 10' | VO ST EN EN

VENDÔME
MER 20/11 - 18H45 SALLE 4

Dans un village côtier, la pêche aux coquillages est le moyen pour Betty de gagner sa vie. Mais les effets du changement climatique commencent à menacer le gagne-pain. Il devient urgent pour elle d'apprendre à sa fille à nager pour l'aider.

BIO > Guille Isa est un réalisateur et concepteur de production basé à Lima.

Angello Faccini (1991 Bogotá) est un réalisateur et directeur de la photographie basé à Barcelone. Il a étudié le cinéma à ESCAC à Barcelone.

CORTOS



Festival Cinélatino (Toulouse) 2019 : Prix SIGNIS du court-métrage



EU, MINHA MÃE E WALLACE

E. CARVALHO | M. CARVALHO
2018 | 22' | VO ST EN

VENDÔME
MER 20/11 - 18H45 SALLE 4

Après plusieurs années en prison, Wallace rend visite à sa famille dans une favela de Rio de Janeiro. Cette histoire autour de l'histoire d'une mère célibataire, d'un père absent et d'une enfant montre l'importance d'une photo unique.

BIO > Eduardo Carvalho et Marcos Carvalho sont deux étudiants en cinéma brésilien originaires de Salgueiro. Ils fondent ensemble le Coletivo Tatu, un média alternatif qui couvrirait les manifestations à Rio de 2013 à 2015.

CORTOS



Festival international de cinéma de Rotterdam (IFFR)
2019 : Sélection officielle



EL ÁNGEL

LUIS ORTEGA
2018 | 117' | VO ST EN

VENDÔME
MER 20/11 - 21H00 SALLE 4

Buenos Aires, 1971. Carlitos est un adolescent de 17 ans irrésistible, au visage d'ange. Au lycée, il rencontre Ramon et forme avec lui un duo au charme vénéneux sur un chemin fait de vols, de mensonges où tuer devient bientôt une façon de s'exprimer.

BIO > Luis Ortega (1980, Buenos Aires) est un réalisateur et scénariste argentin. Il a étudié le cinéma à l'Universidad del Cine à Buenos Aires. Il est considéré comme l'une des voix directoriales argentines les plus originales.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Prix Fénix (Mexique) 2018 : 6 nominations pour
Meilleur Acteur



CAIGA QUIEN CAIGA

EDUARDO GUILLOT
2018 | 105' | VO ST FR

VENDÔME
JEU 21/11 - 18H45 SALLE 4

La publication d'une vidéo compromettante impliquant l'ancien conseiller et chef du renseignement, Vladimiro Montesinos, provoque l'arrestation de ce dernier, et la mise en cause de la dictature du président Alberto Fujimori.

BIO > Eduardo Guillot a d'abord étudié la production cinématographique à Los Angeles en Californie. Il est ensuite entré dans le monde de l'audiovisuel en travaillant aux côtés du réalisateur péruvien Armando Robles Godoy.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Concours national de projets de distribution de longs
métrages 2018



TORRE DAS DONZELAS

SUSANNA LIRA
2018 | 97' | VO ST FR

VENDÔME
JEU 21/11 - 20H55 SALLE 4

Des témoignages inédits et surprenants de l'ex-présidente Dilma Rousseff et des compagnes de cellule avec lesquelles elle a vécu en prison durant les années 70. Un exercice collectif de mémoire fait par des femmes qui croient que la résistance est encore le seul moyen de rester libre.

BIO > Susanna Lira (1975, Rio de Janeiro) est une documentariste brésilienne. Elle est diplômée en droits humains et a réalisé plusieurs longs métrages, courts métrages et séries télévisées.

DOCUMENTAL



Festival de Brasília : Prix spécial du jury officiel



LA CAMARISTA

LILA AVILÉS

2018 | 102' | VO ST EN

VENDÔME
VEN 22/11 - 18H45 - SALLE 4

Eve, une jeune femme de chambre, travaille dans le luxueux hôtel de la ville de Mexico. Pour trouver la force et le courage nécessaires d'affronter sa monotonie quotidienne, elle s'évade à diverses fantaisies à travers les objets personnels laissés par les invités de l'hôtel.

BIO > Lila Avilés (1982, Mexico) est une actrice, réalisatrice et scénariste mexicaine. Elle a étudié la mise en scène et les arts de la scène avec certaines des plus grandes figures du théâtre au Mexique.

OPÉRA PRIMA



Prix Ariel (Mexique) 2019 : 10 nominations dont le meilleur film, le meilleur réalisateur et la meilleure actrice



CASSANDRO, EL EXÓTICO!

MARIE LOSIER

2018 | 73' | VO ST FR

KINOGRAPH
VEN 22/11 - 20H

Dans le monde flamboyant de la Lucha Libre, Cassandro est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis. Après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, il est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...

BIO > Marie Losier (1972, France) est une cinéaste et conservatrice française. Elle a étudié la littérature à l'Université de Nanterre puis les Beaux-arts à Hunter College à New York.

DOCUMENTAL



Prix SIGNIS au Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentine, 2018



MONOS

ALEJANDRO LANDES

2019 | 102' | VO ST FR/NL

VENDÔME
VEN 22/11 - 20H50 SALLE 4

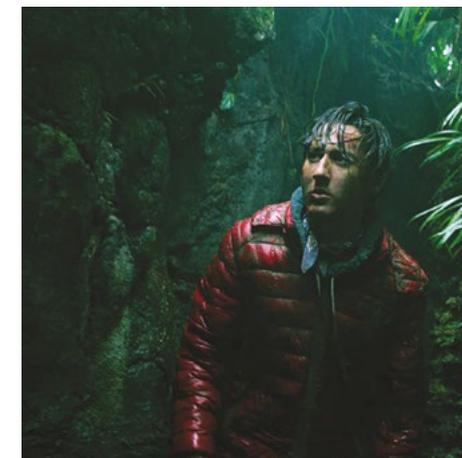
Au sommet d'une montagne lointaine, huit enfants armés et à qui l'on enseigne la violence ont sous leur surveillance une otage américaine, Doctora, et une vache à lait. Mais leur insouciance va bientôt prendre fin lorsqu'ils se retrouvent forcés de fuir à travers la jungle.

BIO > Alejandro Landes (1980, São Paulo) est un réalisateur, scénariste, producteur et journaliste colombo-équatorien. Il a étudié l'économie à la Brown University et a également écrit pour une émission de télévision.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Festival du film de Sundance 2019 : prix spécial du jury du meilleur film dramatique à l'étranger



A SON OF MAN

JAMAICANOPROBLEM | P. AGÜERO

2019 | 115' | VO ST EN

VENDÔME
SAM 23/11 - 16H SALLE 4

Pipe est invité par son père mystérieux à le rejoindre en Equateur, à la recherche d'un trésor Inca disparu. Cependant, il devra faire face, au fur et à mesure qu'ils s'enfoncent dans la jungle, aux démons familiaux qui voyagent à leurs côtés..

BIO > Jamaicanoproblem est un réalisateur, explorateur, entrepreneur et acteur équatorien.

Pablo Agüero est un réalisateur et scénariste argentin. Prix au Festival de Cannes pour le court-métrage Primera nieve en 2006.

OPÉRA PRIMA



Selection film en langue étrangère au 91e Oscars



MARIGUELLA

WAGNER MOURA

2019 | 155' | VO ST FR

VENDÔME
SAM 23/11 - 17H50 SALLE 4

Portrait du révolutionnaire marxiste brésilien Carlos Marighella, l'un des leaders de la lutte armée contre la dictature militaire au Brésil, jusqu'à sa mort dans une embuscade policière en 1969, et figure révolutionnaire modèle pour les mouvements de gauche radicale du monde entier.

BIO > Wagner Moura est un acteur et réalisateur brésilien, né à Salvador en 1976. Il devient comédien et acteur après des études de journalisme. Il est connu pour ses rôles dans Troupe d'élite ou encore Narcos.

OPÉRA PRIMA



Berlinade 2019 : Sélection hors-compétition



SUEÑO, FLORIANOPOLIS

ANA KATZ

2018 | 106' | VO ST EN

VENDÔME
SAM 23/11 - 21H25 SALLE 4

Une famille délitée décide de partir en vacances ensemble pour mettre un terme à ses problèmes. Ce qui commence comme un road trip un peu embarrassant entre l'Argentine et le Brésil devient une expérience libératrice pour nos quatre protagonistes quand ils atteignent les plages exotiques de Florianópolis.

BIO > Ana Katz est une réalisatrice et actrice de cinéma et théâtre argentine, née à Buenos Aires en 1975. Elle est diplômée en tant que réalisatrice à l'Université du cinéma en Argentine, jusqu'en 2009.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Karlovy Vary 2018 : Prix spécial du Jury et Prix de la meilleure actrice



EL OMBLIGO GUIE'DANI

XAVI SALA

2018 | 119' | VO ST FR

VENDÔME
DIM 24/11 - 15H50 SALLE 4

Guié'Dani, une jeune fille zapotèque et sa mère sont embauchées en tant que bonnes dans une famille bourgeoise au Mexique. Mais l'adolescente ne s'adapte pas et devient conflictuelle. Tout bascule lorsqu'elle rencontre Claudia, une jeune fille rebelle avec qui elle se lie d'amitié.

BIO > Xavi Sala (1971, Alicante) est un scénariste, réalisateur et producteur espagnol et mexicain. Il est diplômé en journalisme et a écrit de nombreux scénarios pour des longs-métrages.

SOCIÉTÉS EN MOUVEMENT



Festival de Morelia 2018 : Mention spéciale pour la meilleure actrice



VIRUS TROPICAL

SANTIAGO CAICEDO

2017 | 97' | VO ST FR

VENDÔME
DIM 24/11 - 18H SALLE 4

Née d'un père prêtre et d'une mère stérile, Paola grandit entre l'Équateur et la Colombie dans une famille haute en couleurs. Entourée de personnalités féminines fortes, elle développe une vision du monde singulière et trouve peu à peu sa place dans un monde qui ne l'attendait pas.

BIO > Santiago Caicedo est un réalisateur, animateur et producteur colombien, né à Cali en 1976. Il a étudié les arts plastiques et la réalisation et se spécialise dans la recherche en informatique et image.

DIVINA COMEDIA



Festival d'Annecy 2018 : Nominé pour le prix du meilleur long-métrage

SOIRÉE MEXICAINE

PROGRAMME

18h00
Début soirée
Taco-truck
« El Taco Loco »

19h30
Ouverture de portes de la salle Kinograph

19h50
Court-métrages 68 Voces

20h00
FILM: Cassandro, el Exótico

21h20
Mariachi Candido

22h00
DJ Le grand Méchant Loop

00h20
DJ LuzAlta

03h00
Fin soirée

Ve 22/11/2019 - 11,60 € Film + entrée
KINOGRAPH - Av. de la Couronne 227, 1050 Bruxelles

DIMANCHE 17/11 - Rencontre avec le directeur Sebastian Muñoz et l'acteur Juan Carlos Maldonado

20:30

- Invités : Sebastian Muñoz et Juan Carlos Maldonado
- Film : El Principe, de Sebastian Muñoz
- Service Audiovisuel, Maison de L'Amérique Latine

Salle "Le studio"
Cinéma BOZAR

MARDI 19/11 - Séance scolaire et débat

13h45

- Modérateur : Sébastien Hologne
- Film : Tito e os passaros
- Service de conférences, Maison de L'Amérique Latine.

Salle 3
Cinéma Vendôme

MARDI 19/11 - Débat | Les femmes d'hier et d'aujourd'hui, la lutte pour l'empowerment

18:45

- Modérateurs : Sixta Bravo et Maday Valdéz
- Film : A vida invisível de Eurídice Gusmão
- Service SOS genre Maison de L'Amérique Latine.

Salle 4
Cinéma Vendôme

MERCREDI 20/11 - Rencontre avec le directeur Sebastian Muñoz et l'acteur Juan Carlos Maldonado

19:00

- Invités : Sebastian Muñoz et Juan Carlos Maldonado
- Film : El Principe, de Sebastian Muñoz
- Service Audiovisuel, Maison de L'Amérique Latine.

Salle Principale
Cinéma RITCS

VENDREDI 22/11 - Soirée Mexicaine

17:50

- 18h00 Début soirée
Taco-truck
El Taco Loco petit Soundsystem
- 19h30 Ouverture de portes de la salle Kinograph
- 19h50 Court-métrages 68 Voces
- 20h00 FILM : Cassandro, El exotico
- 21h20 Mariachi Candido
- 22h00 DJ Le grand Merchant du Loop
- 00h20 Final DJ LuzAlta
- 03h00 Fin de soirée

Salle principale
Cinéma Kinograph

SAMEDI 23/11 - La violation des droits de l'homme pendant la dictature militaire au Brésil

17:50

- Invités : Efrain Camino Coaguilla, sociologue péruvien qui travaille en divers organisations privés, auteur de 'l'Oro y el Agua', 'Eso fue una macana'. Maxime Ronveaux et/ou Ana Luiza d'Amnesty International
- Film : Marighella, de Warner Moura
- Modérateur Gustavo Nielsen

Salle 4
Cinéma Vendôme

AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LA COLLABORATION DE



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES LOGISTIQUES



PARTENAIRES MÉDIAS



REMERCIEMENTS

Nous remercions BARBARA TRACHTÉ, Ministre-Présidente du Collège de la Commission communautaire française; BÉNÉDICTE LINARD, vice-Président du Gouvernement wallon, Ministre de l'Enfance, de la Santé, de la Culture, des Médias et des Droits des Femmes; RUDI VERVOORT Ministre-Président de la Région de Bruxelles-Capitale; SVEN GATZ, Ministre du Gouvernement de la Région Bruxelles-Capitale, chargé des Finances, du Budget et des Relations extérieures, de la Loterie Nationale; ainsi qu'à la Commune d'Ixelles pour leur généreux soutien.

Nous remercions les Ambassades de l'Argentine, de la Bolivie, du Brésil, du Chili, de Cuba, de l'Équateur, de l'Espagne, du Guatemala, du Mexique, du Pérou, du Portugal et de l'Uruguay. Nous remercions en particulier, (Argentine) S.E.M. Pablo Grinspun et (Secrétaire); (Bolivie) Gustavo Mainer, (Charge d'Affaire de l'Etat plurinational de la Bolivie); (Brésil) S.E.M. Andre Matoso Maia Amado, Peter Passos (Affaires culturelles); (Chili) S.E.M. Raúl Fernández Daza, Giancarlo Alberti (deuxième secrétaire); (Cuba) S.E. Mme. Norma Goicochea Estenoz; (Équateur) S.E.M. Pablo Ortiz Garcia, Juan Ignacio Granja (Attaché commercial); (Espagne) Serge Ferré (Conseiller Culturel); Yurena Sanchez; (Guatemala) S.E.M. José Alberto Briz Gutiérrez; (Mexique) S.E.M. Mauricio Escanero Figueroa, (Mexique) Elisa Diaz (Charge Section consulaire); (Pérou) S.E.M. Gonzalo Gutiérrez, Jorge Prieto Hemmingen (Ministre Conseiller); (Portugal) Carina Gaspar (Attachée culturelle); (Uruguay) S.E.M. Carlos Rafael Pérez del Castillo, Martín Pagani (Premier secrétaire) Alfonso Rossi (Consul), ICAIC (Institut Cubain des Arts et de l'Industrie Cinématographique); IMCINE (Institut Mexicain de Cinématographie); ANCINE (Agence Nationale de Cinéma, Brésil); DIRAC (Direction des Affaires Culturelles, Chili); Susana Véliz, PROCHILE; Vincent Mathieu News Business Development Manager British AIRWAY et IBERIA. Peggy Fol, Directrice-programmatrice et Caroline Heuze Marketing manager-programmatrice au Cinéma Vendôme; Olivier Rey General Manager et Nicolas Gilson, Programmation (PALACE); Juliette Duret (BOZAR); Thibaut Quiryne (Kinograph), Brussels F. Project; Professeur Wouter Hessels, Faculté du Cinéma (RITCS).

Ainsi qu'aux Maison de Production et Distribution: Films Factory Entertainment (Espagne), Visit Films LCC (USA), Habanero Produções Artísticas Ltda. (Brésil), Urban Distribution INTL (France), The Open Reel di Cosimo Santoro (Italie), Agence Belga du Court Métrage (Belgique), Katahdin Media LLC (USA), Indie Sales Company SAS (France), The Best Servicing Ever (France), Alpha Violet (France), GAT et DOCS (France), Be-Revolution (Belgique); Imagine Film Distribution (Belgique), MOOOV (Belgique), Bobine-films (France), Modo Operante Produções (Brésil), Elle Driver SAS (France), Xavi Sala PC (Mexique), Stray Dogs (France), Intramovies SRL (USA), Doc&Film International (France), Lily van Ghemen (Equateur); Diana Perez Mejia (Colombie), Joao Leal (Brésil) et Lilia Alcalá (Vénézuéla) réalisateurs des court-métrages. Merci aux membres du Conseil d'Administration de la Maison de l'Amérique Latine qui ont permis l'organisation du Festival PELICULATINA: Raul Penaloza Roman, Jorge Magasich Airola, Luca De Raedemaker, Hugo Orejuela, Teresa Pabon Gaitan, Jairo Espinosa, Hector Maturana. Ainsi qu'à l'équipe et aux collaborateurs externes de la Maison de l'Amérique Latine, S.E.U.L. ASBL.

VENEZ AU FESTIVAL
ET GAGNEZ DEUX BILLETS
POUR LE CHILI

Laissez-vous transporter avec IBERIA et profitez du voyage avec la personne de votre choix



Pour participer au tirage au sort et tenter de gagner 2 billets d'avion aller-retour au Chili, il faut remplir trois conditions :

- Assister au festival PELICULATINA
- Remplir dûment le formulaire de participation
- Le déposer dans l'urne mise à votre disposition dans le hall du cinéma

PARTICIPEZ AVEC PELICULATINA
ET GAGNEZ AVEC IBERIA

IBERIA 
Chaque jour comme au premier jour

Une expérience en cinémascope à bord de l'A350

Voyagez avec Iberia, sponsor officiel du festival Peliculatina, et éprouvez des sensations de vol inédites avec une cabine plus silencieuse et plus confortable, et davantage d'espace.

Nouvel A350. Nous volons à la hauteur de votre imagination.

