

Le Vendôme ranime les écrans de l'Empire

Porte de Namur, deux salles de l'ancien cinéma Empire vont rallumer leurs feux, pour le compte du Vendôme. Un signe de reprise ?

La sagesse populaire a l'habitude de dire que lorsque le bâtiment va, tout va. Porte de Namur, à Ixelles, l'adage devrait être plus précisément : quand le cinéma va, tout va...

— *Il est vrai que progressivement, les gens reviennent dans le quartier, rapporte Fatiha, l'avenante caissière du cinéma Vendôme. Ce n'est peut-être plus la même clientèle, mais pour nous, ce sont toujours des spectateurs potentiels. Avec ce regain, il nous fallait donc ouvrir deux salles supplémentaires, pour répondre à la demande des cinéphiles. Si tout va bien, dans le courant du mois de novembre, les deux nouvelles salles seront opérationnelles. Avec nos trois salles existantes (NDLR: 650 places), cela fera un mini-complexe, au cœur de la Porte de Namur.*

UN COMPLEXE À VISAGE HUMAIN

Un complexe, oui, mais avec le sourire de Fatiha et des autres ouvreuses du Vendôme, cet ensemble cinématographique risque fort d'avoir un visage humain, souvent absent des « grosses usines » à cinéma bruxelloises. Personne ne s'en plaindra dans un quartier qui, quoi que l'on en dise, ne manque ni de charmes ni de bonnes volontés.

Pourtant, ces cinq dernières années, tout n'avait pas été très rose pour la société familiale Vendôme. On se souviendra, en effet, que coup sur coup, l'entreprise privée avait dû fermer ses salles du Goulet Louise (le Vendôme) et celles du piétonnier de la Toison d'Or (l'Avenue). À l'époque, les deux cinémas arrivaient en fin de bail, et il ne fut plus possible à la maison Vendôme de renouveler les baux, devenus trop élevés.

— *Pour l'année 1994, précise Peggy Heuze, responsable de la*

société Vendôme, nous avons enregistré une hausse du public de 25 %. Il est heureux que le cinéma d'auteur attire de plus en plus de monde. Avec ces deux nouvelles salles, nous pourrions compléter notre programmation, tout en proposant plus de choix et en ayant plus de poids auprès des distributeurs. Mais de manière générale, nous restons dans la lignée des films de qualité et de tous pays, que nous nous efforçons de diffuser depuis un quart de siècle.

Point de vue technique, les deux nouvelles salles, de 184 places et de 96 places, proposeront tout le confort de vision et d'écoute des salles modernes.

Elles se logeront, au premier étage, dans deux des anciennes salles du feu cinéma Empire de la Porte de Namur.

— *Même si ces deux salles se trouvent au-dessus de l'ancien Empire, Porte de Namur, l'entrée se fera par la chaussée de Wavre, là où se trouve celle du Vendôme, explique Giuliano Vignali, l'architecte du projet. Un passage reliera les deux complexes. Malheureusement, rien des anciennes fresques et moulures de l'Empire n'a été conservé. Notre travail s'est donc focalisé sur le confort, la fonctionnalité et la sécurité des lieux.*

Le coût de l'opération s'élève, pour le gros œuvre, à une dizai-

ne de millions, auxquels il faudra ajouter quelques millions pour l'équipement des salles.

À noter, cependant, que si Ixelles taxe ses cinémas, aucun subside, ni de la commune ni de la Région, d'ailleurs, n'a été octroyé au projet. Dommage, quand on connaît tout l'impact humain, social et économique qu'un cinéma peut avoir sur un quartier. Qui plus est, Porte de Namur, la dernière visite des chancres ixellois par le ministre régional Hervé Hasquin a médiatisé le souhait de tous de réaliser au plus vite quelque chose pour sauver les lieux de sa déchéance inéluctable!

ALAIN GERARD



Un cinéma urbain à visage humain, c'est essentiel. Photo Jean Wouters.